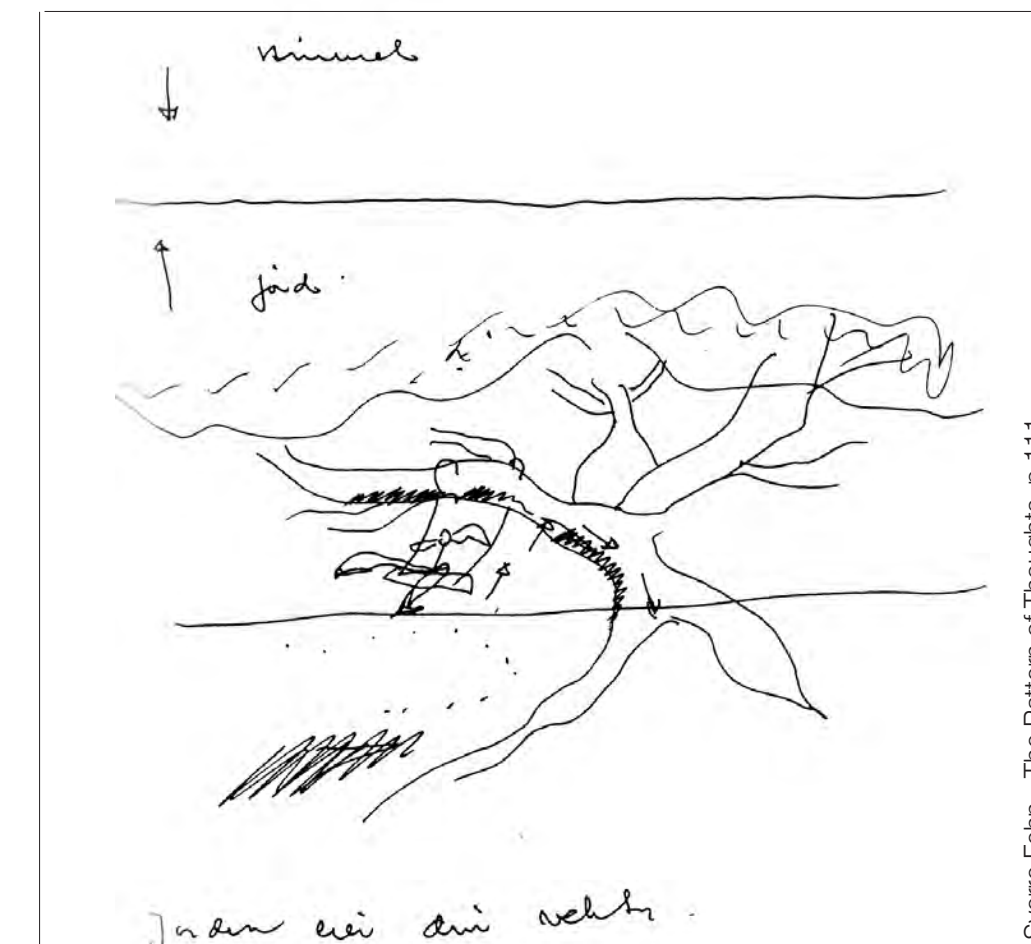
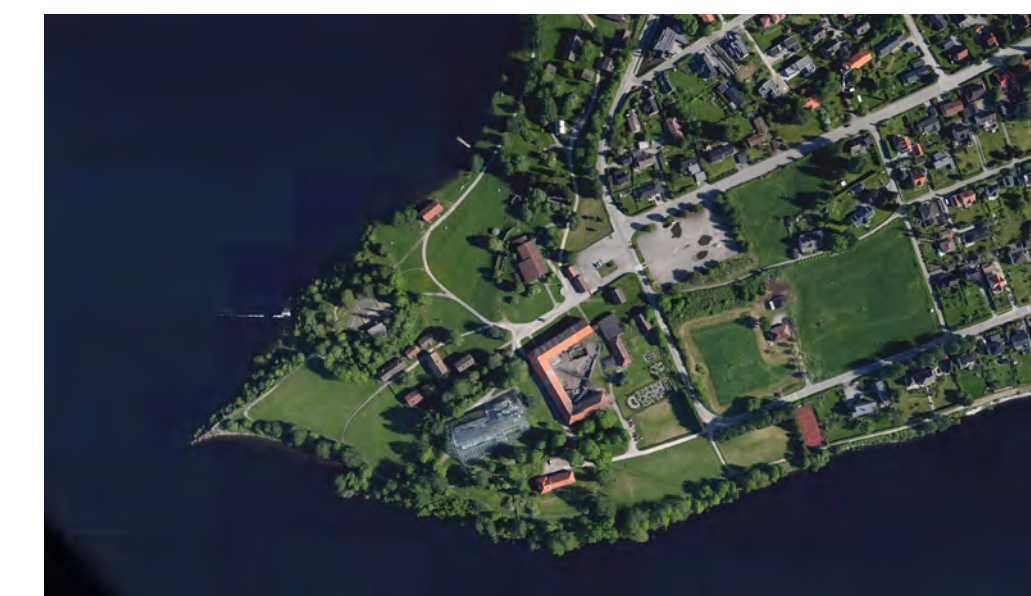


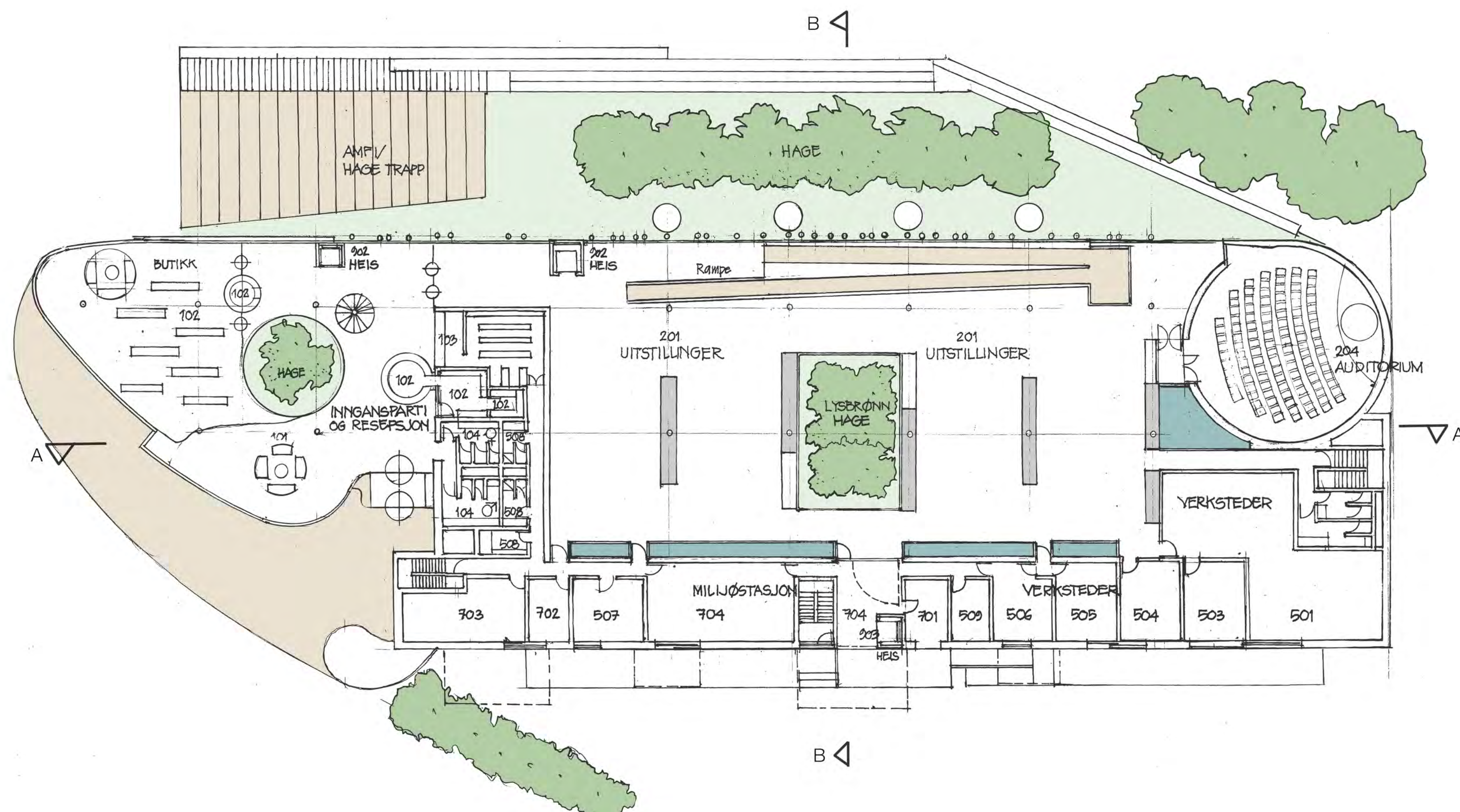
N  
 0 10 20 30 40 50m  
 Situationsplan  
 1:500



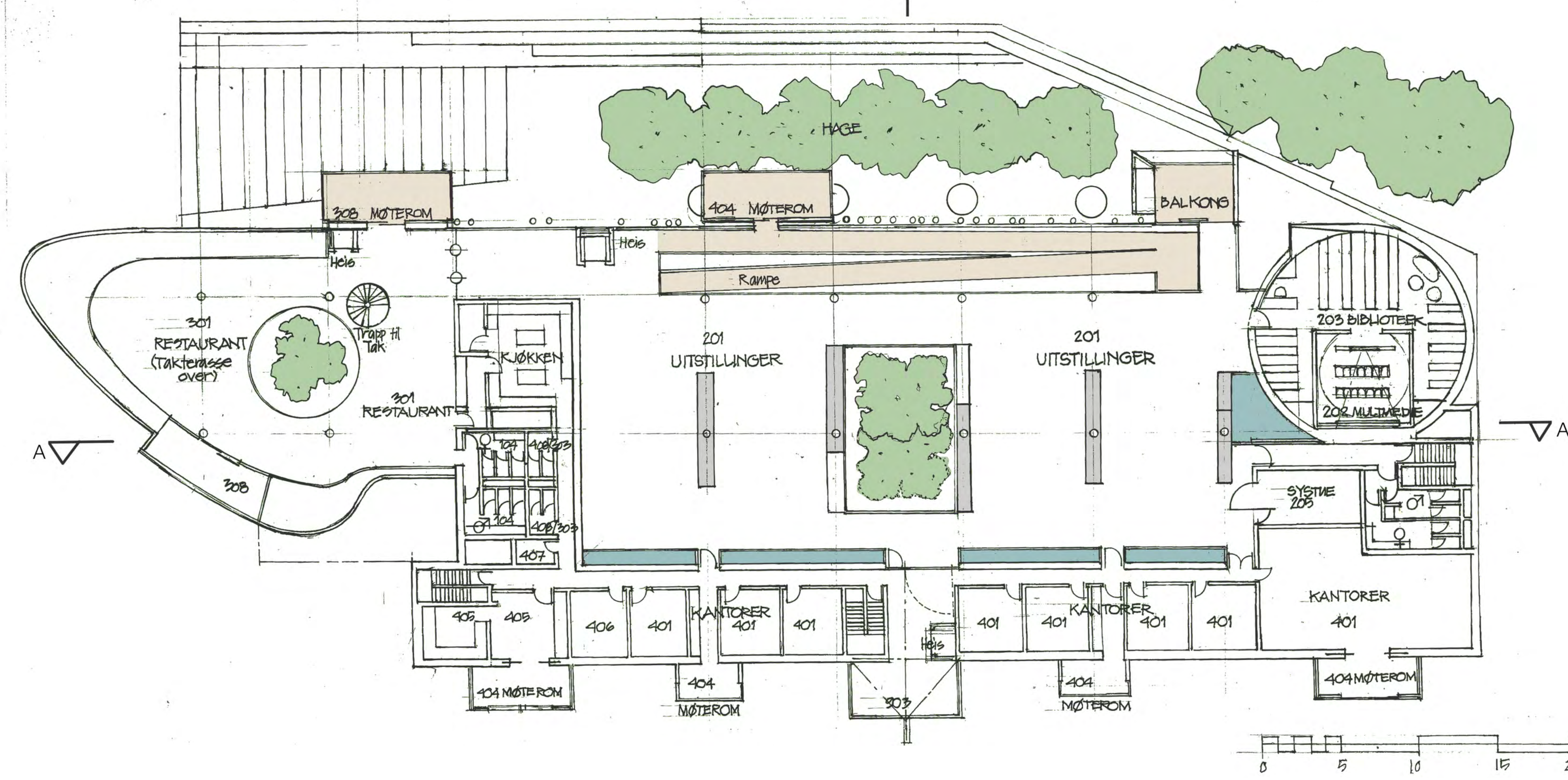
Sverre Fehn - The Pattern of Thoughts, p. 111







I Forste Etasje  
1:200



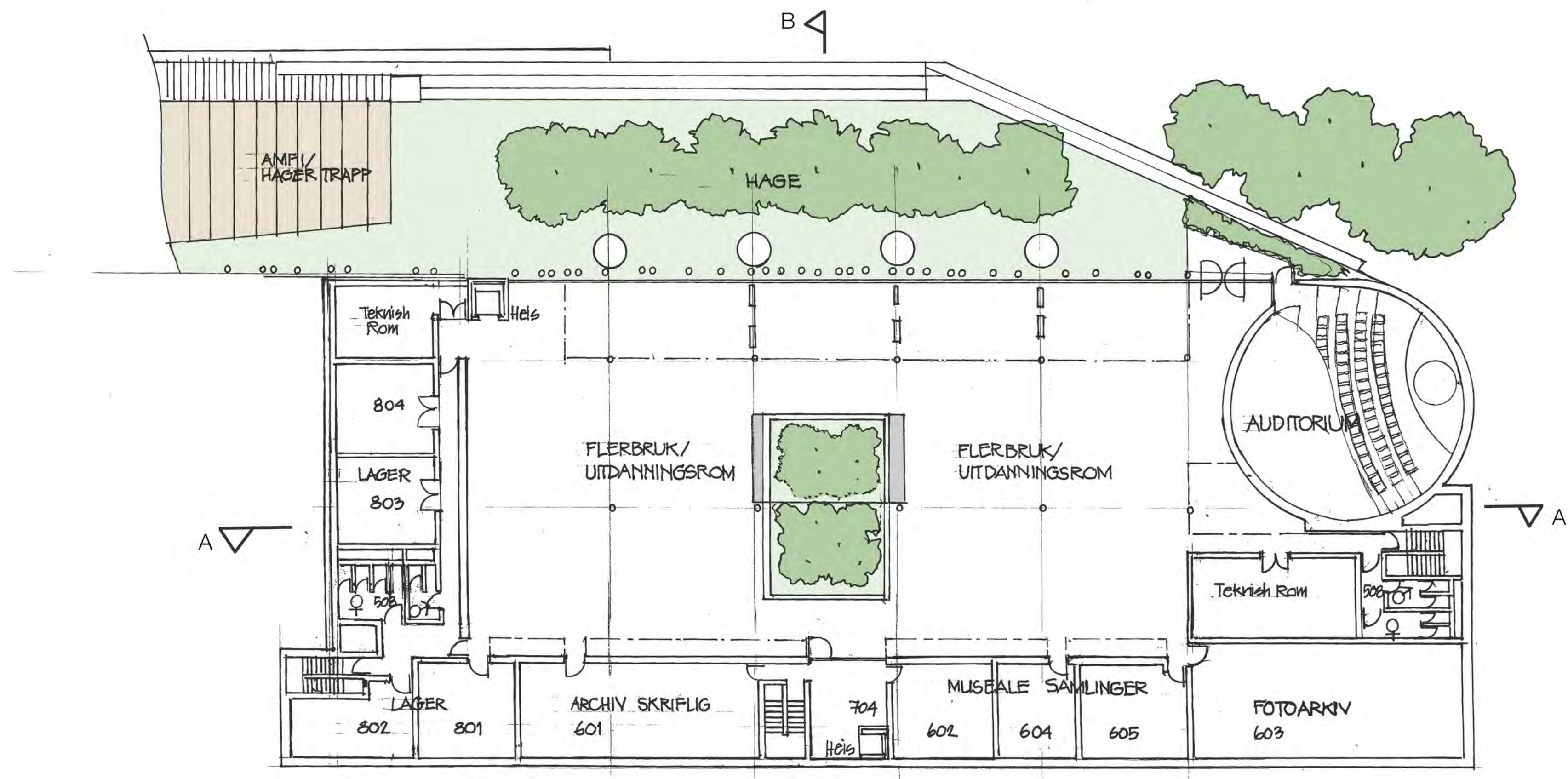
Øverste Etasje  
1:200

Nye Domkirkeodden						
Romplan for nytt museumsbygg						
Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm pr	Under bakke	Takhøyde	Areal kvm pr
1 Inngangsparti og resepsjon		200				
101	Vrimleareal		150		4	140
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	55
103	Garderobe og toaletter publ.			Ordinær		90
104	Toalett/garderobe personal			Ordinær		20
2 Publikumsarealer		1005				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	888
202	Multimedierom		75 x		4	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	95
204	Auditorium		75, 100 pers.	?		154
205	Systue		20		4	20
3 Restaurant		270				
301	Restaurant/spisested		140		3	125
302	Kjøkken		55		3	64
303	Personalgarderobe/WC/kontor					30
308	Møterom		75		3	60
4 Kontor- og personalearealer		305				
401	Kontorer		175		Ordinær	175
404	Møterom		55		Ordinær	55
405	Spiserom m/tekjøkken		55		Ordinær	55
406	Arkivrom		20		Ordinær	20
407	Serverrom/skriverrom					5
408	Garderobe/WC					15
5 Verksteder		250				
501	Snekkerverksted		115		4	105
503	Sveiserom		20 x		4	20
504	Maleverksted		20 x		4	20
505	Materiallager		20 x		4	20
506	Montering utstilling		30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	30
508	Garderobe/WC/dusj					15
509	Verkstedkontor		15		3	15
6 Arealer for museale samlinger		255				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	75
602	Ordningsrom arkiv		25		3	25
603	Fotoarkiv		100	100	4	100
604	Ordningsrom foto		25		3	25
605	Fotoatelier		30	30	4	30
7 Miljøstasjon		100				
701	Søppelhåndtering		20		3	20
702	Kjælerom organisk avfall		10		3	10
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaske maskin		20		3	20
704	Varemtottak med innkjøringsport		50	?		77
8 Lager		120				
801	Utstillingsmaterieil		30 x		4	30
802	Materieil formidling		30 x		4	30
803	Butikkilager		30 x		4	30
804	Bokmagasin		30 x		4	30
9 Annet						
901	Tekniske rom				4	80
902	Personalheis					24
903	Vareheis					12
Sum		2505		205		3014
Tilleggsinformasjon						
Sirkulasjon						406
Kjeller - Framtid - De Aktive Læreal						810
Sum						1216
Totalsum						4230
Arealene er nettotall.						

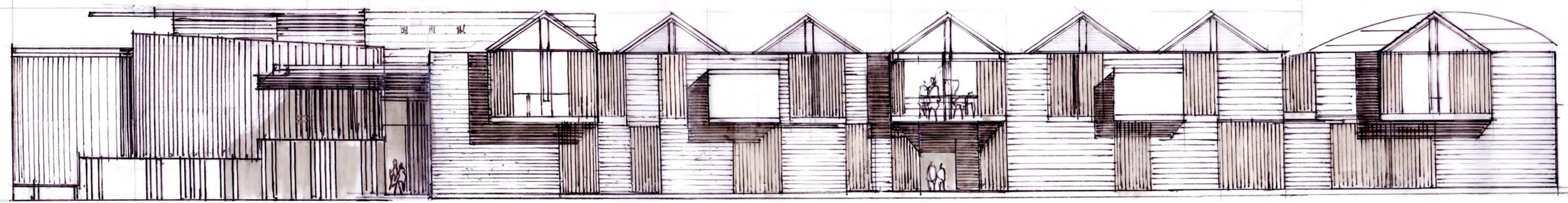
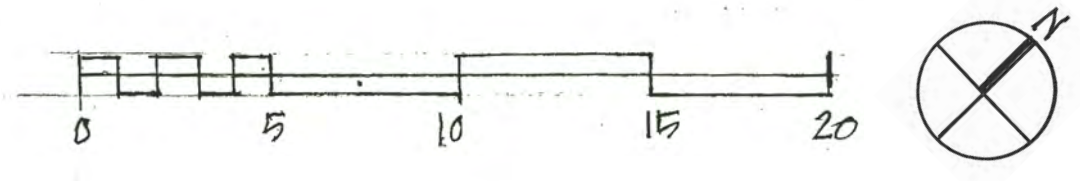
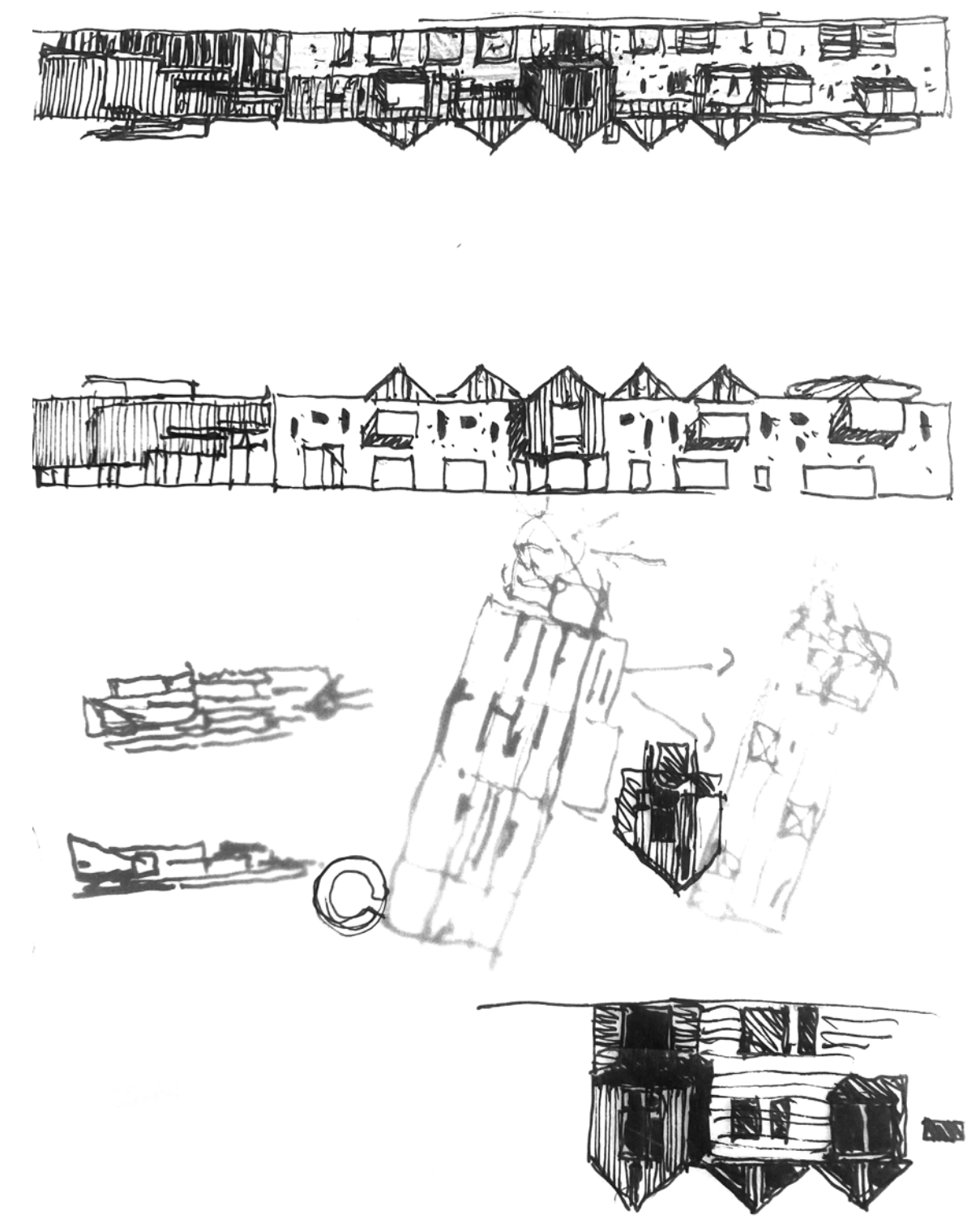
1



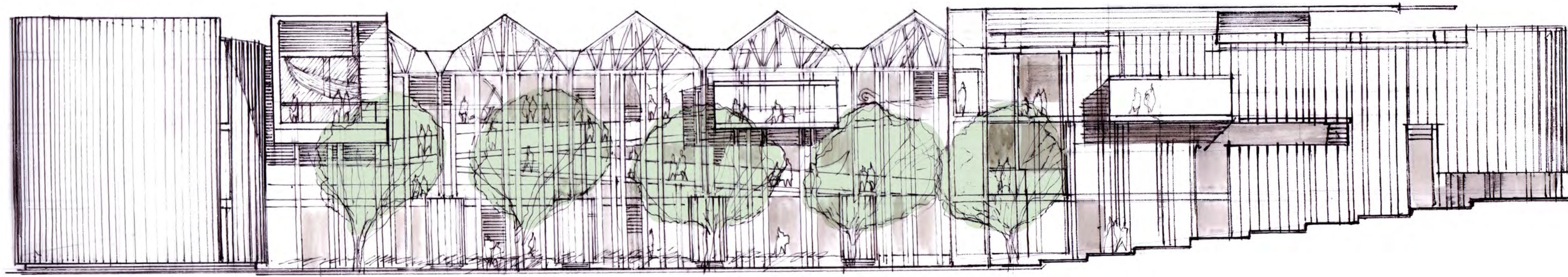




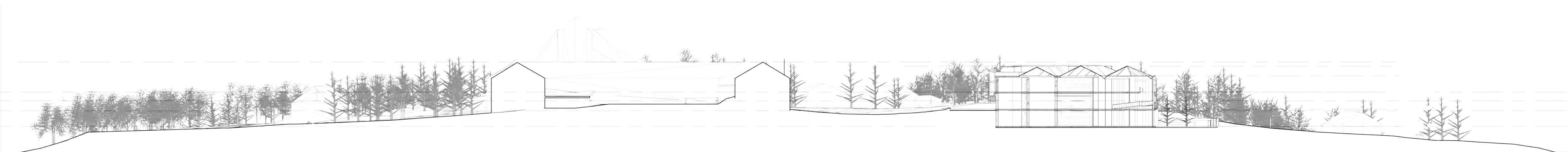
Kjellerplan  
1:200



Kotehøyder - Sørøst  
1:200



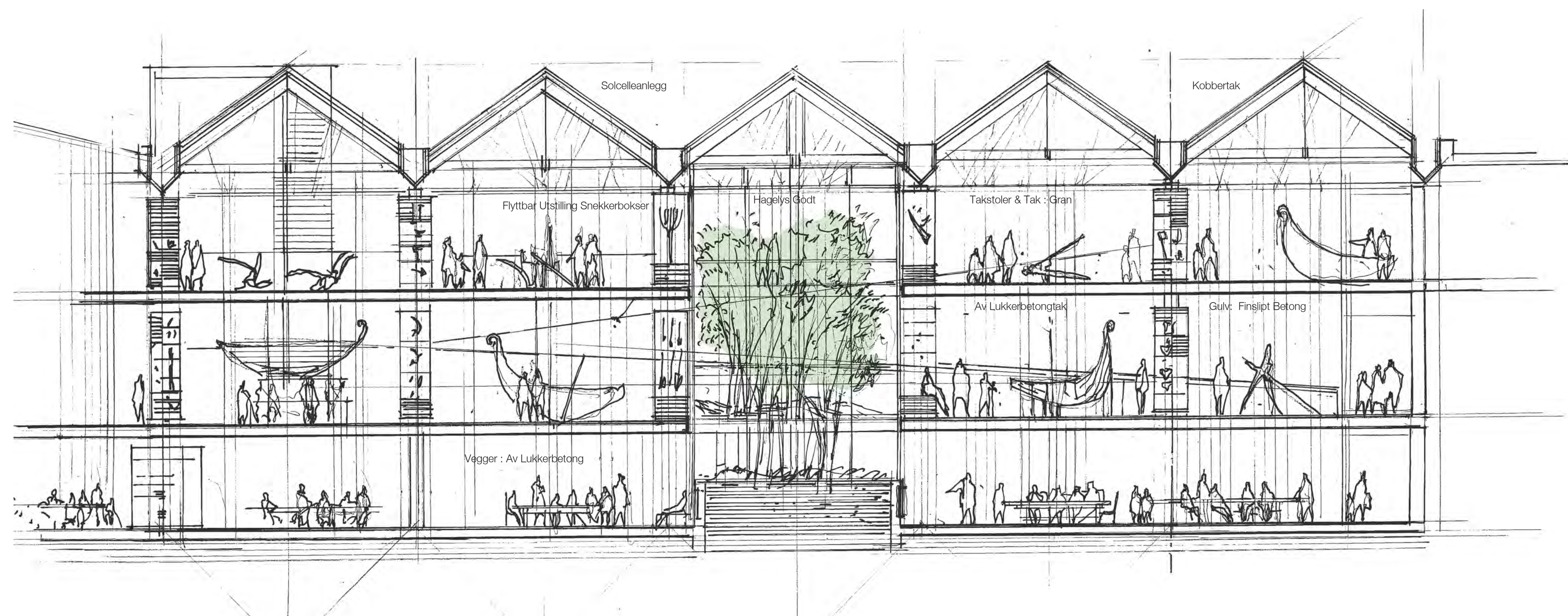
Kotehøyder - Nordvest  
1:200



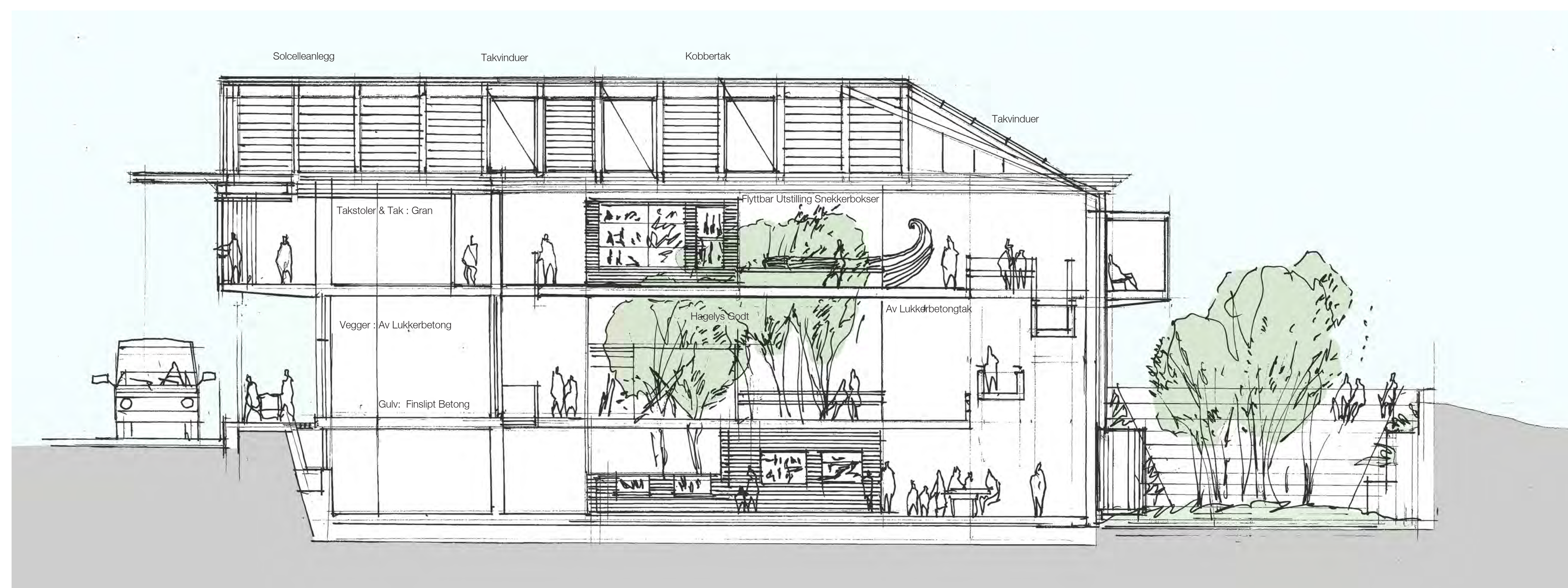
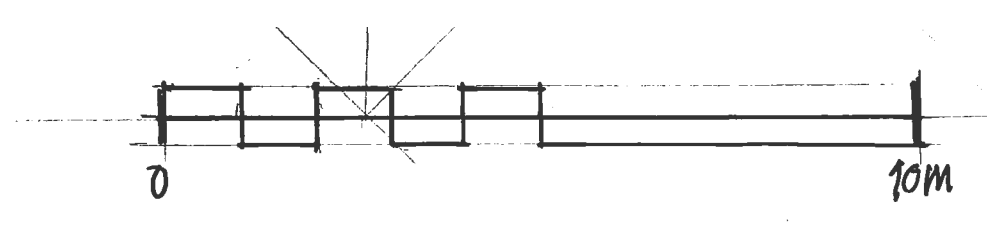
Situasjonssnitt  
Ikke skalert



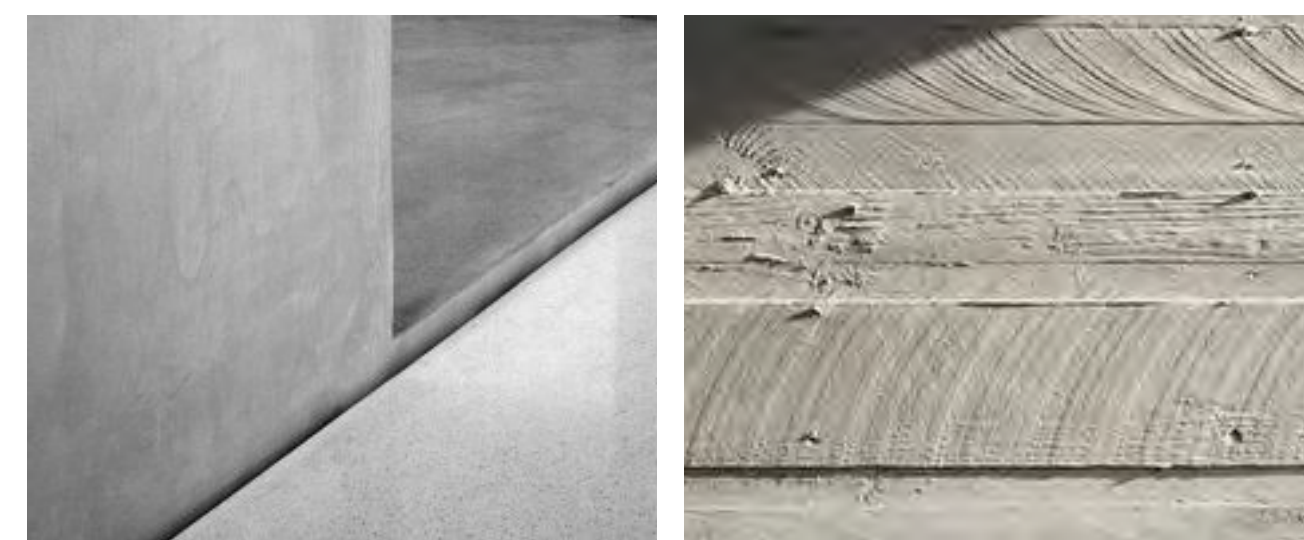
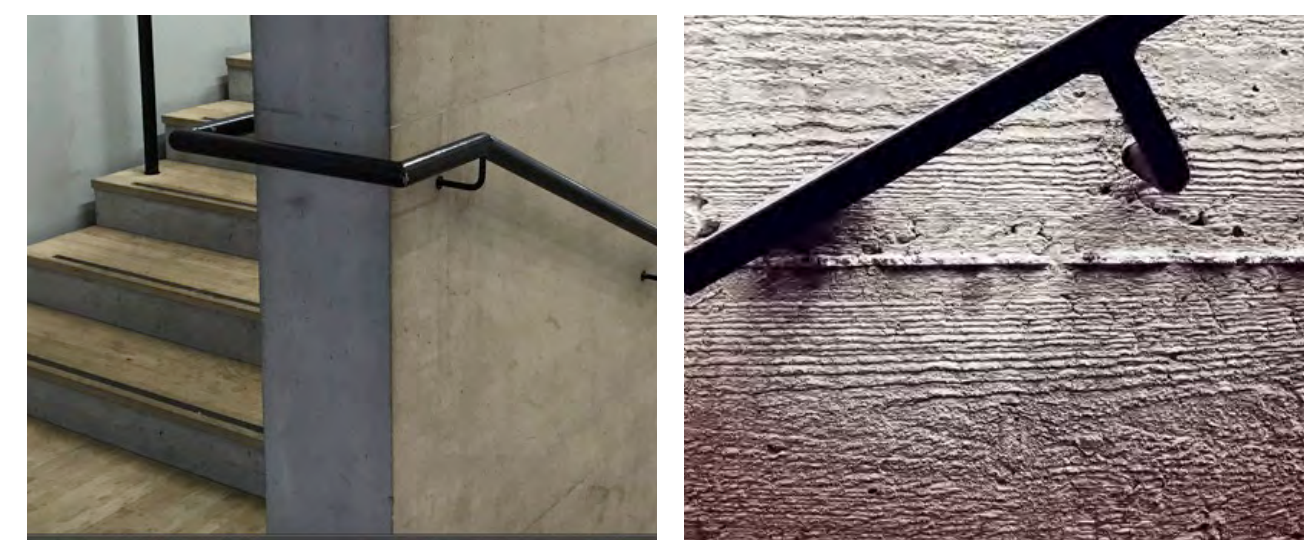
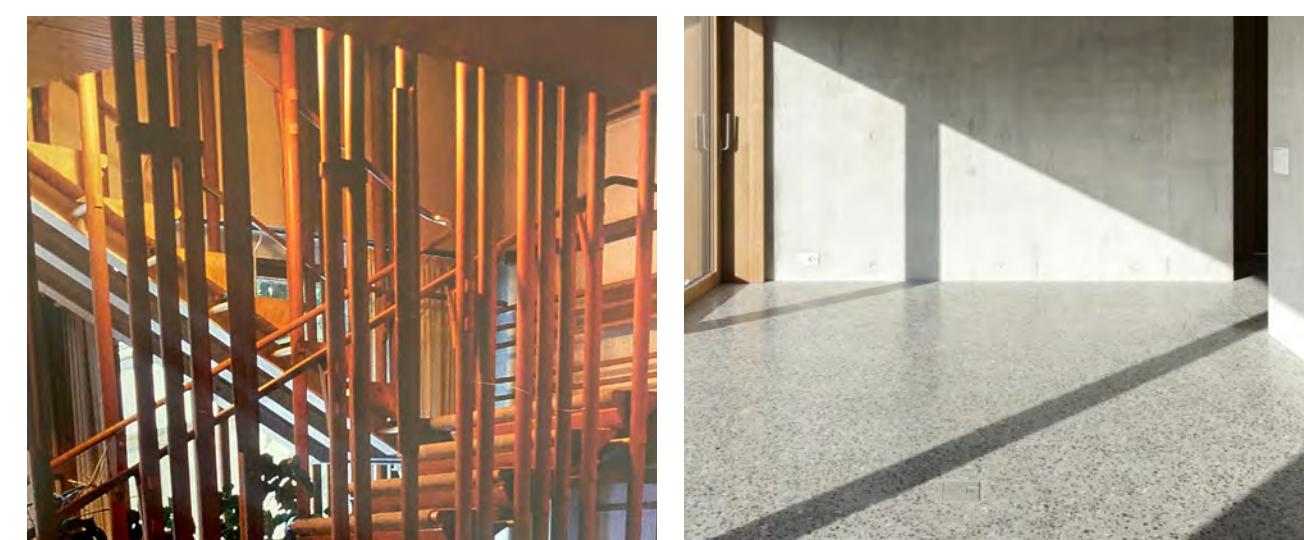
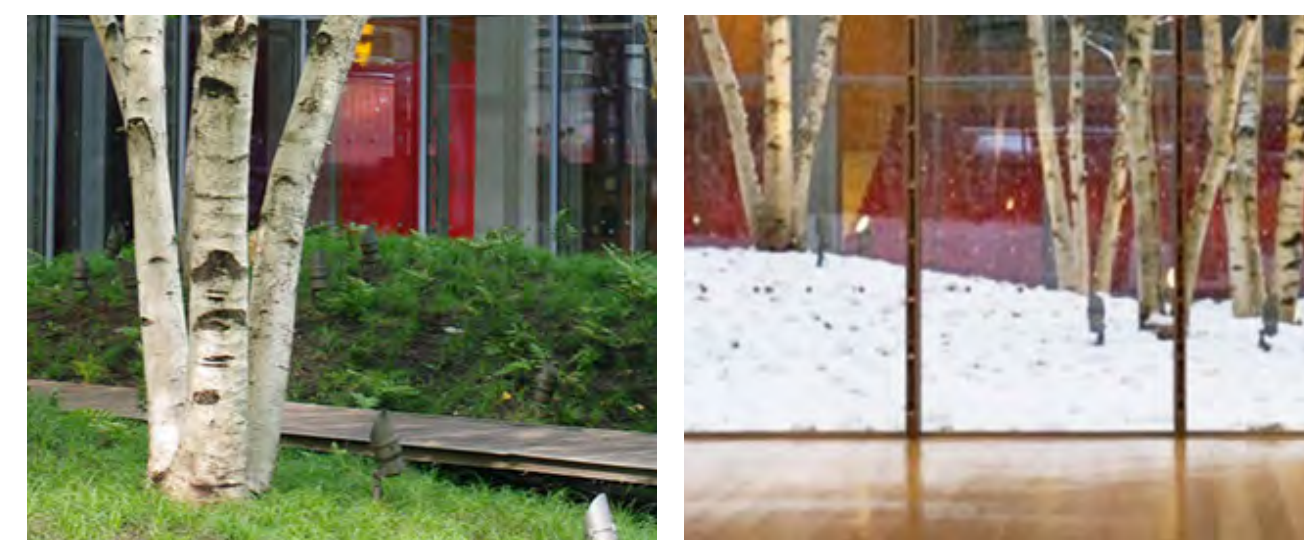
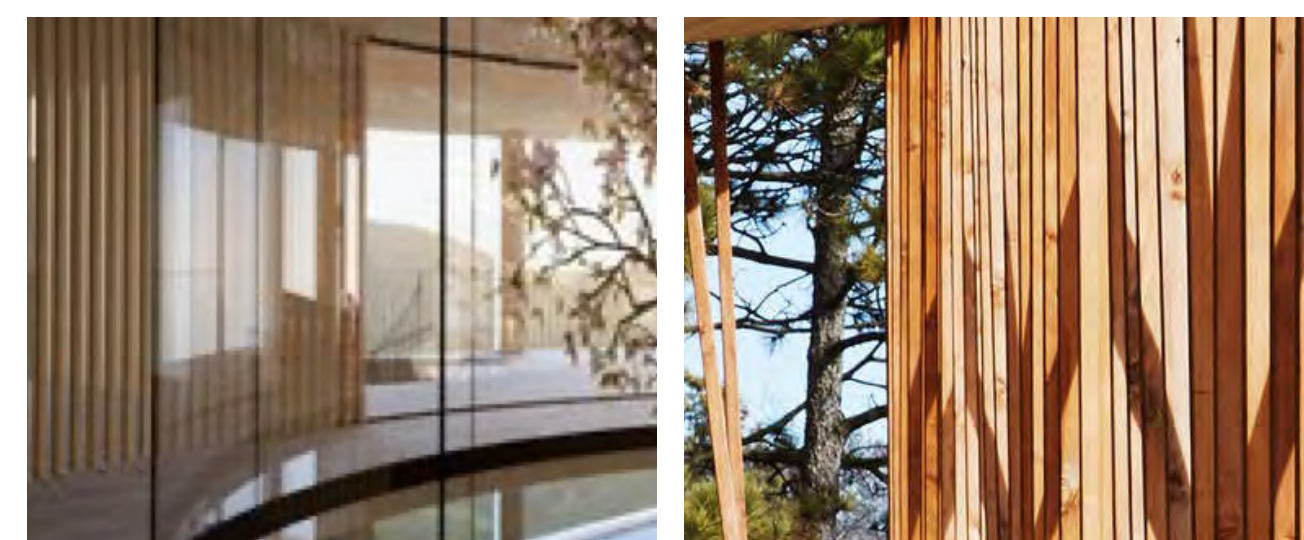
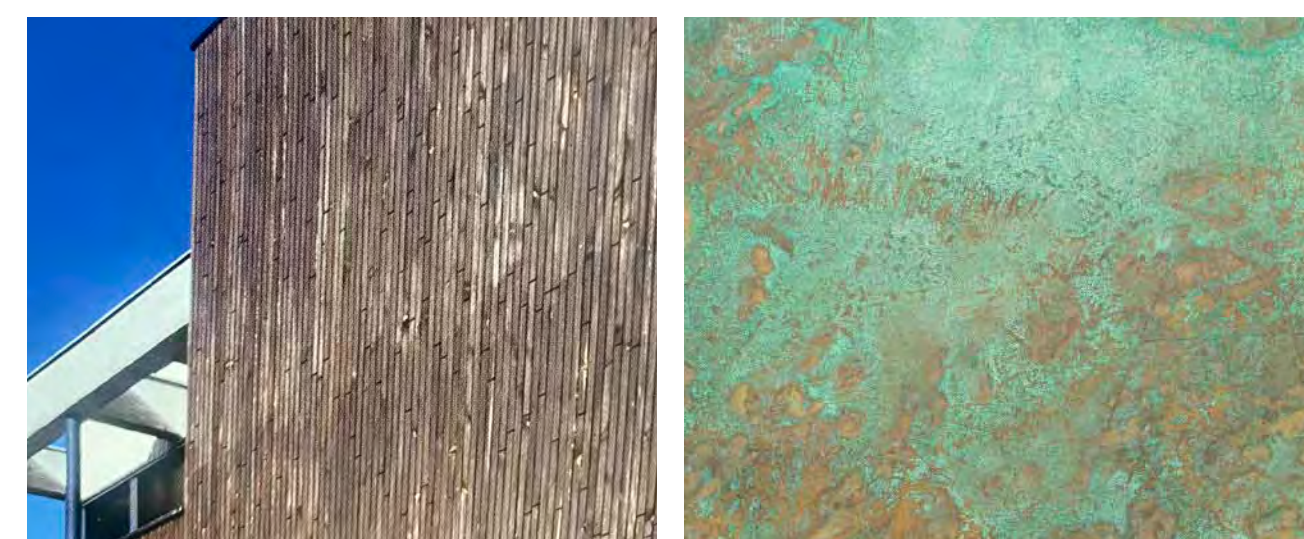




Snitt A-A  
1:100



Snitt B-B  
1:100



Materialer, Rom, Detaljer, Landskap





Eksteriørperspektiver - Fra Mjössiden



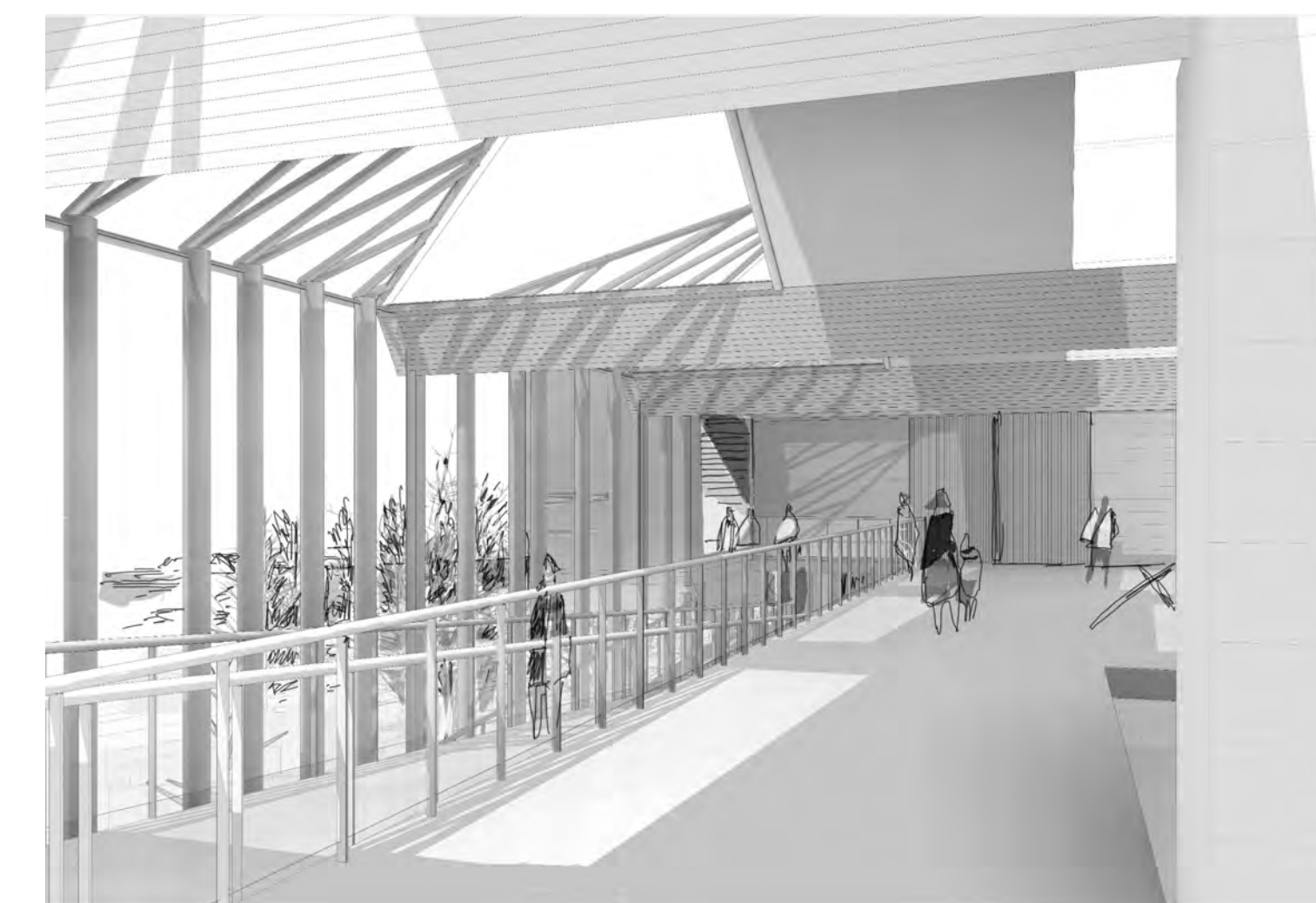
Eksteriørperspektiver - Fra Storhamarlåven i retning nord



Perspektiv: Rampe

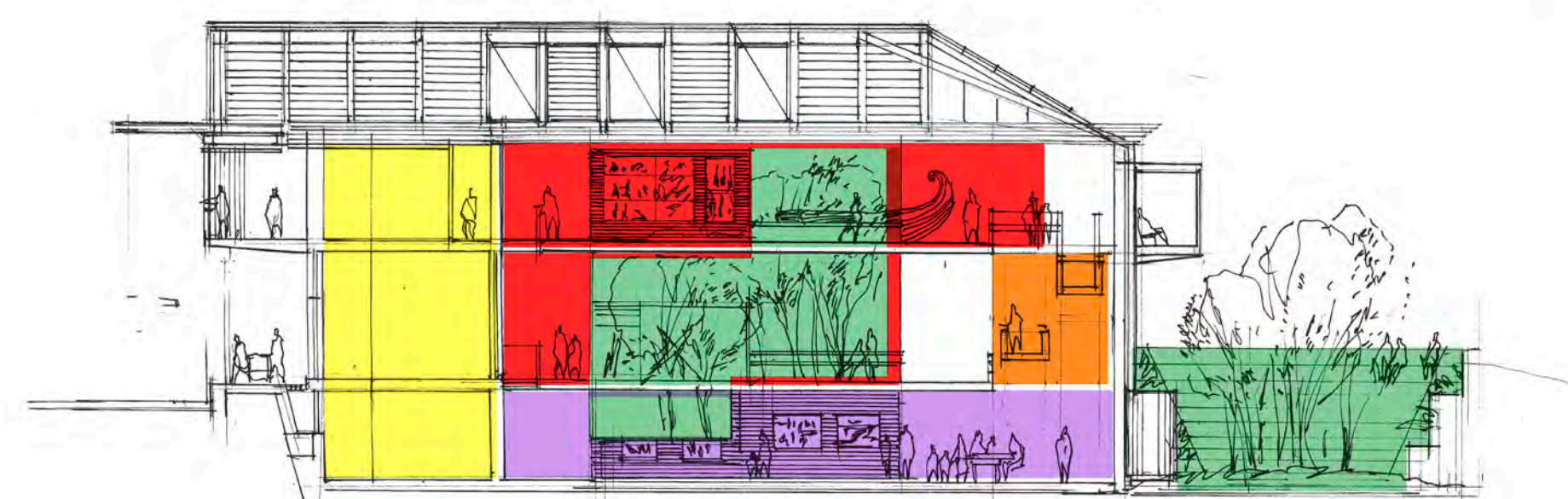
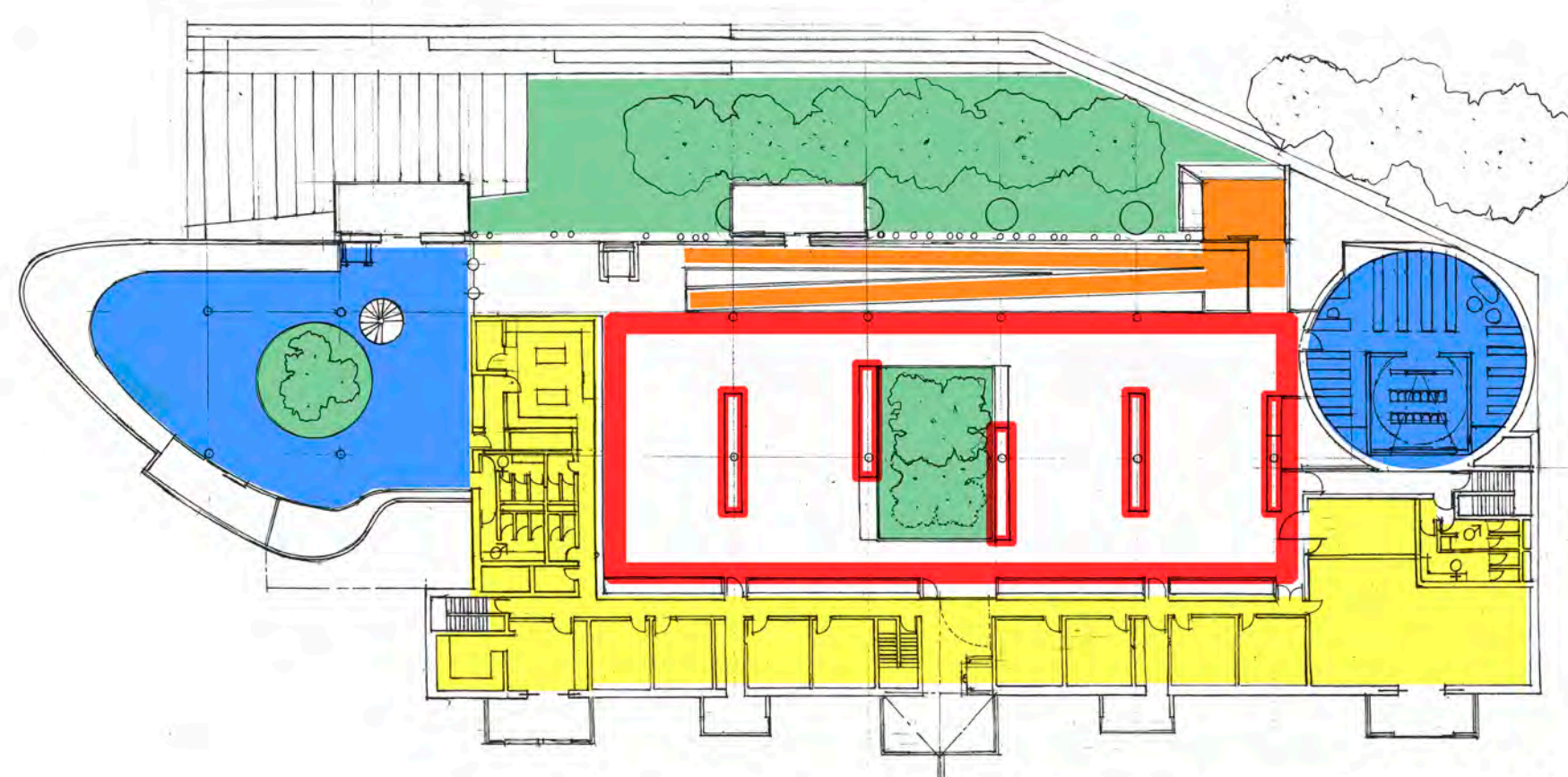


Perspektiv: Museets Inngangsparti / Resepsjon



Perspektiv: Balkong

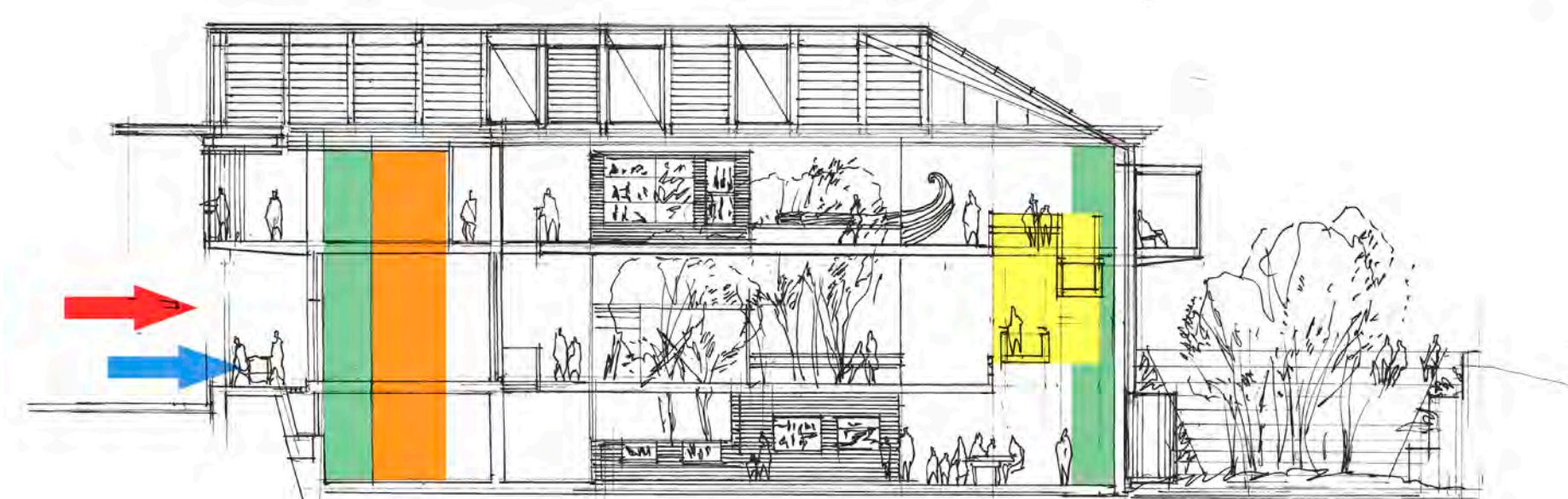
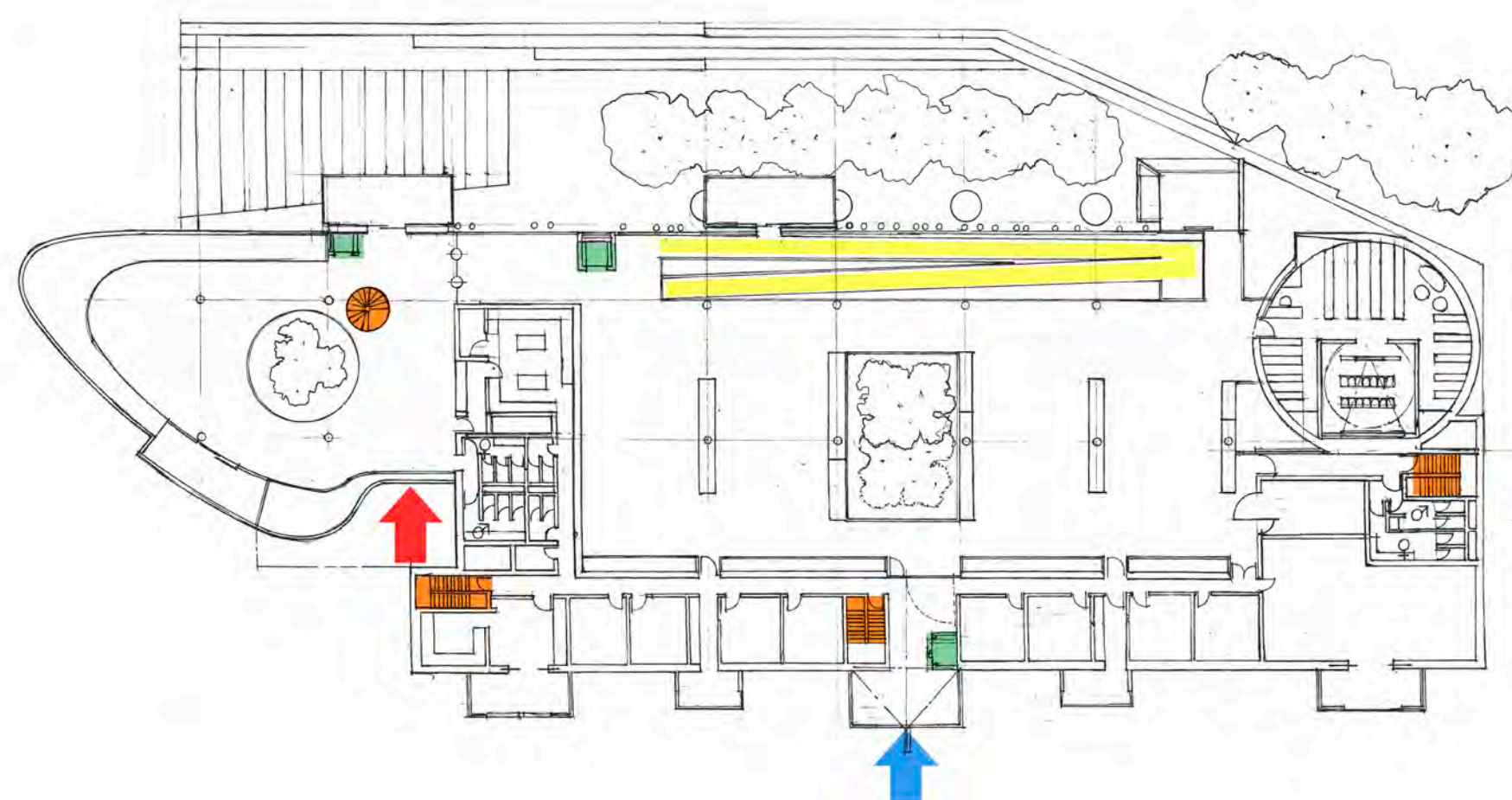




## Designmål

**Designmål**  
Museet i forslaget gir en opplevelse av åpenhet og multifunksjonalitet - det anerkjenner fortiden og går fremtiden i møte.

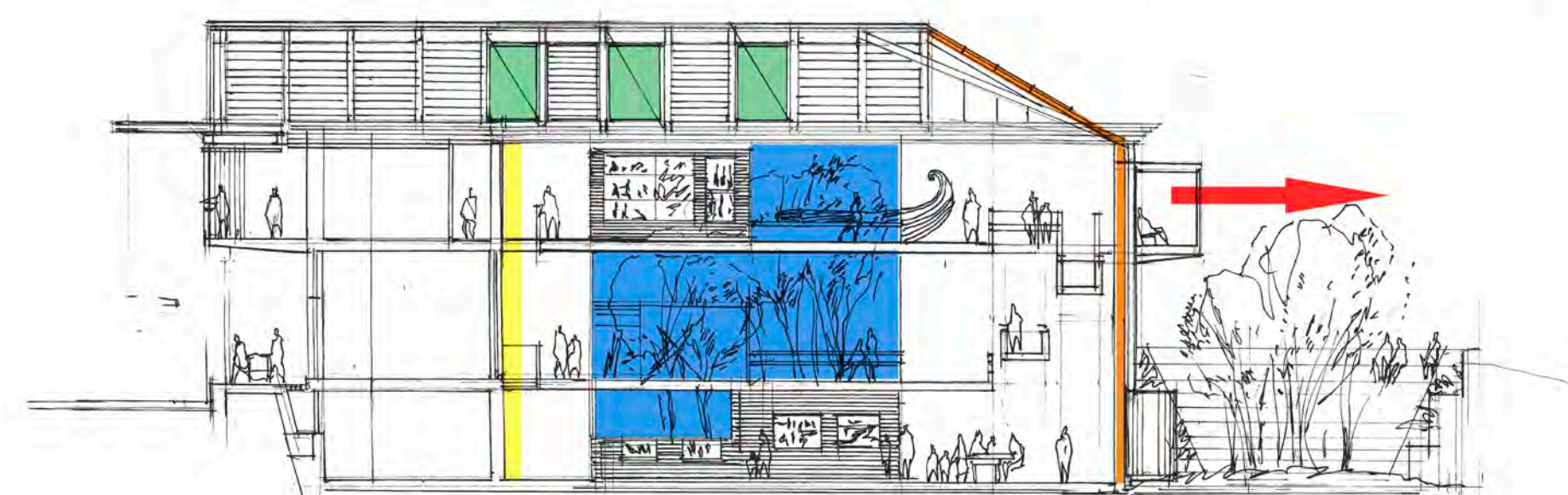
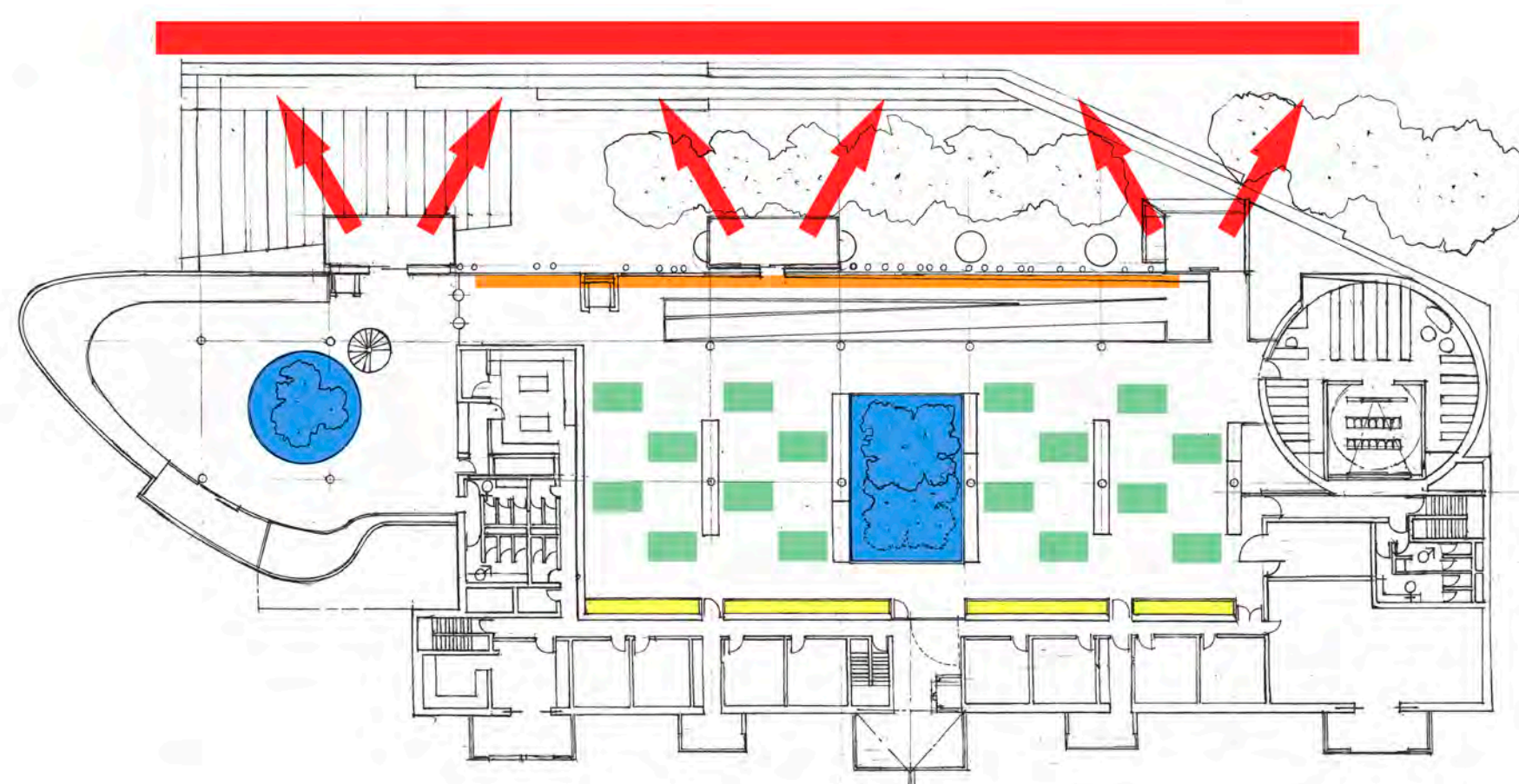
- **UTSTILLINGSROMMET:** tilbyr fleksibilitet, åpenhet og et imotekommende miljø.
- **SENTRALE BRIKKER:** caféen og teateret er plassert som "bokstøtter" i forhold til utstillingsrommet, for å oppmuntre til fri bevegelsesflyt gjennom museet.
- **RAMPEN:** en forlengelse av utstillingsområdet og en viktig del av opplevelsen som gir visuell oversikt og leder til utstillingsbalkongen.
- **HAGEN:** et utendørs offentlig areal hugget inn i åsen ved siden av fasaden. Gjenspeilingen av bygningens indre gårdsrom skaper synergier mellom det indre og det ytre.
- **PERSONALROMMENE:** klart avgrensede med tydelige funksjoner som støtter opp om publikumsarealene.
- **DE AKTIVE LÆREAREALENE:** et tillegg til det utypte romprogrammet. Et multibruksrom som inviterer til offentlig engasjement og læring har lagts til i kjelleren.



## Bevegelsesflyt

**Bevegelsesflyt**  
Vårt programforslag har en tydelig definert utforming, brukervennlighet og enkel navigering.

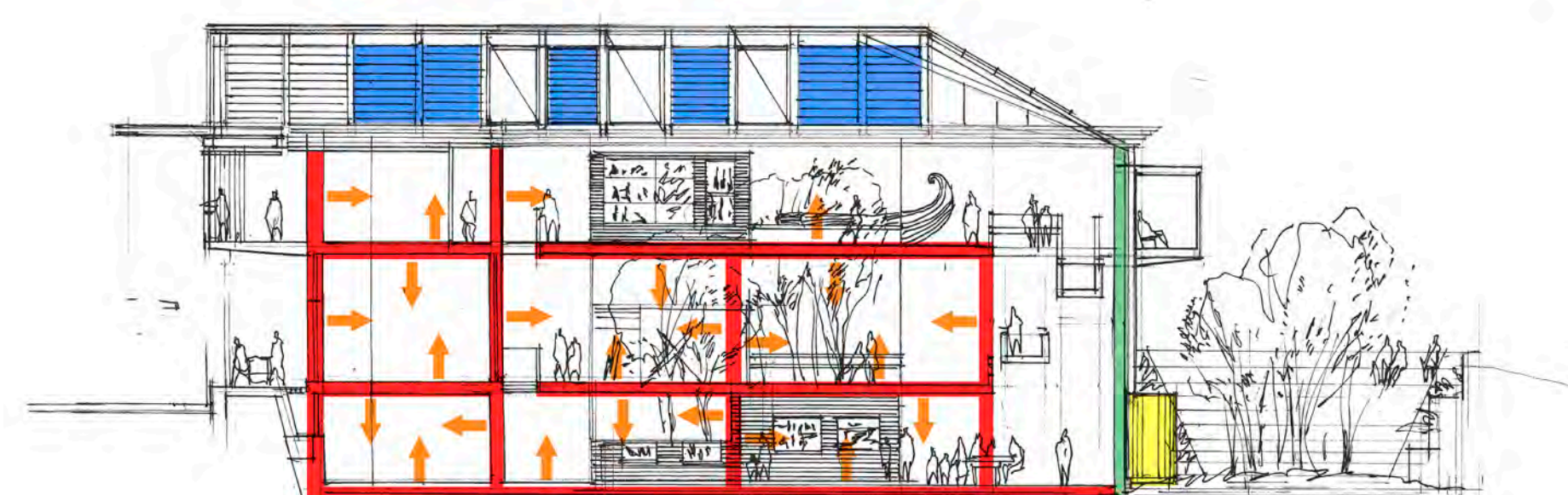
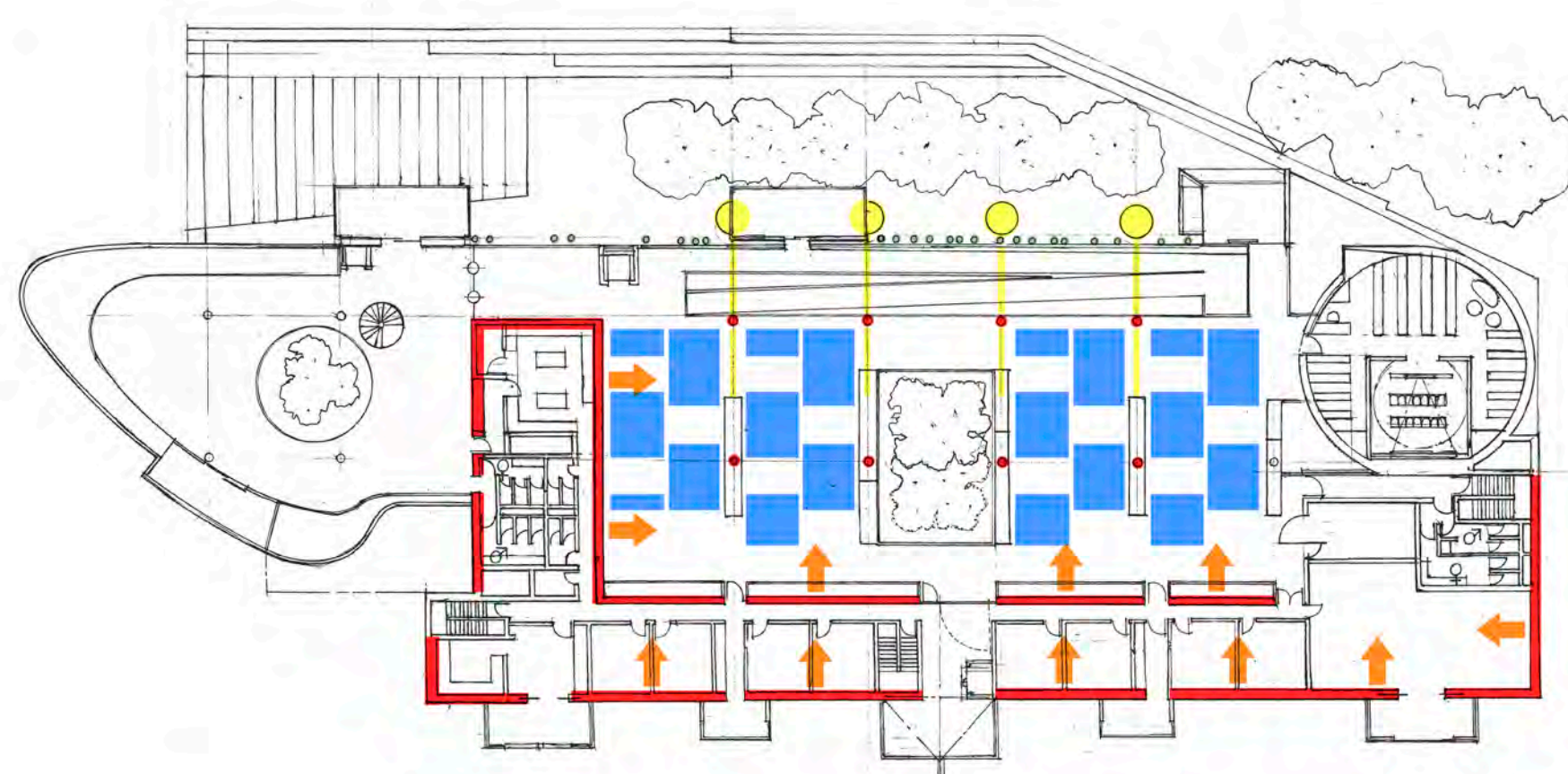
- **DEN OFFENTLIGE INNGANGEN:** fører blikket til historiske bygninger der gangveier krysser, hvilket bidrar til å gjøre det offentlige torget mer livlig.
- **LAST/LEVERANSE:** adskilte innganger for publikum og leveranser til museet for å skille mellom ulike funksjoner og bevegelse.
- **TRAPPEROM:** plasseringen av trapperommet maksimerer funksjonalitet og bevegelsesflyt.
- **HEISENE:** egne heiser for publikum leder til caféen og hovedrommet og underletter publikums inntreden (vareheiser er også lagt inn).
- **RAMPEN:** har en dobbeltrolle ved at den gir publikum adgang og forlenger utstillingsopplevelsen.



## Lys og plassering

**Lys og plassering**  
Plasseringen og utformingen maksimerer naturlig lys og gir en visuell oversikt over indre og ytre rom.

- **UTSIKTEN "HORISONT":** utsikten over Mjøsa og det omkringliggende landskapet oppfordrer de besøkende til å reflektere over deres forhold til naturen. Fra Return to the Horizon av Sverre Fehn.
- **GÅRDSPLASSEN:** slipper inn dagslys og utvider skogen til de indre arealene.
- **GLASSVEGGEN:** lar vestlig sommerys flomme inn i museet, filtrert av den nye løvslogen.
- **TAKSTRUKTUREN:** gjenspeiler elementer av den eksisterende strukturen. Inneholder takvinduer for å slippe inn ekstra lys i utstillingsrommene.
- **UTSTILLINGSVEGGEN:** en indre lysgrav langs den nedre delen av utstillingsveggen gir naturlig lys i de nedre museumsrommene.



## Struktur og energi

**Struktur og energi**  
Forslaget vårt er basert på en miljømessig bærekraftig og kostnadseffektiv struktur som begrenser energiforbruket og utnytter passivhus prinsipper.

- **STRUKTUREN:** en søyle- og platestruktur med vegger av betong blir brukt til energibevaring.
- **KOLONNENE:** fasadens ytre søyler gir strukturell støtte og gjenspeiler den uformelle strukturen til trær i en skog.
- **KLIMAANLEGGET:** bygningen vil være fullisoleret og inneholde varmepumper for oppvarming og nedkjøling. I tillegg vil et geotermisk anlegg bli brukt sammen med termisk aktive plater og vegger.
- **FORNYBAR ENERGI:** solceller vil bli plassert på taket med batterier for lagring av strøm.
- **REGNVANNSOPPSAMLING:** regnvann vil bli samlet for å brukes i driften og vil bli lagret i regnvannstønner i hagen.





# ANNO DOMKIRKEODDEN, HAMAR

/ NYT MUSEUMSBYGG

## INTENTIONER OG OVERORDNET GREB

Intentionen med dette projekt er at skabe et nyt museum, der spiller sammen med og tilpasser sig det unikke kulturhistoriske landskab langs Mjøsa. Samtidig er det utroligt vigtigt at den nye Anno Domkirkeodden respekterer de eksisterende ikoner: Storhamarlåven og Hamardomen.

Det nye Anno Museum skal relatere sig til disse, men samtidig have lov til at skabe sin egen identitet i udtryk og form. For at blive en respekteret medspiller på Domkirkeodden, er det derfor nødvendigt at den fremstår stærk og karakteristisk, med en identitet og styrke, der kan leve op til stedets historie om fortiden og derved blive en del af den fremtid, som den formidler.

Det overordnede greb er derfor et stærkt, men stille, volumen, der strækker sig ud af og op fra Domkirkeoddens centrale samlingspunkt - det nye torg. Intentionen er at forstærke samlingspunktet mellem bygningerne, samtidig med at vise en respekt og gestus mod de eksisterende bygninger. Derudover er det intentionen at give den besøgende en uforglemmelig oplevelse ved at skabe en naturlig progressiv rute op gennem museet og helt op på taget, hvorfra hele den historiske kontekst kan indtages i fulde drag.

## FORHOLDET TIL OMGIVELSERNE + SYNERGI MELLEM NYT & GAMMELT

Bygningens form skabes ved at forstå de kraftfulde elementer både i landskabet og i eksisterende bygningsmasse. Storhamarlåven fremstår ud af tilsom et tungt og lukket volumen. Bygningen har tykke vægge og følelsen af at være indenfor er fremtrædende.

Hamardomen står som modsætning og knejser højt i glas og fremstår let og gennemsigtig. Her føles det som om man er udenørs.

I den nye Anno Museum er læren fra disse bygninger smeltet sammen og har skabt en bygning, der i stueplan arbejder med at være helt åbent mod Mjøsa og landskabet omkring sig, mens den øvre udstillingsdel er meget mere lukket.

Bygningen er placeret så hele Domkirkeodden åbnes op ved ankomst. Dette giver den besøgende et retningsgivende vindue, der kan hjælpe med at navigere og indtage de store landskabelige linjer i det unikke kulturlandskab.

Ved gradvist at hæve bygningens tagflade skabes en naturlig progression og et naturligt visuelt flow, der starter i genkendelig skala og derefter stille og roligt vokser sig større og større for til sidst at kulminere i udsigten.

Dette oplever den besøgende både ved ankomsten, hvor den nye bygning "bøjer sig" mod de to eksisterende bygninger, samt fra tagfladen, hvor der gives det fulde overblik over stedet.

## BÆREDYGTIGHED OG GENNEMFØRBARHED

Anno museum skal passes ind i et tid hvor klimaforandringer begynder at vise sig over hele verden. Klimaet i Hamar er ligeledes under forandring, og Anno museet er placeret i et værdifuldt, naturligt miljø på den spektakulære odde mod Mjøsa sø, og i grænselandet mellem standkanten og by- og boligområderne.

Det nye museum udspringer derfor af stedet, og er designet med et fokus på bæredygtige materialer, bæredygtigt fremtidsikring samt logisk og bæredygtig opbygning.



ILLUSTRATION: VIEW FRA STORHAMARLÅVEN

LÆNGDESNIIT BB 1:500 FRA MJØSSIDEN MOD BYGNINGER

NY ANNO MUSEUM

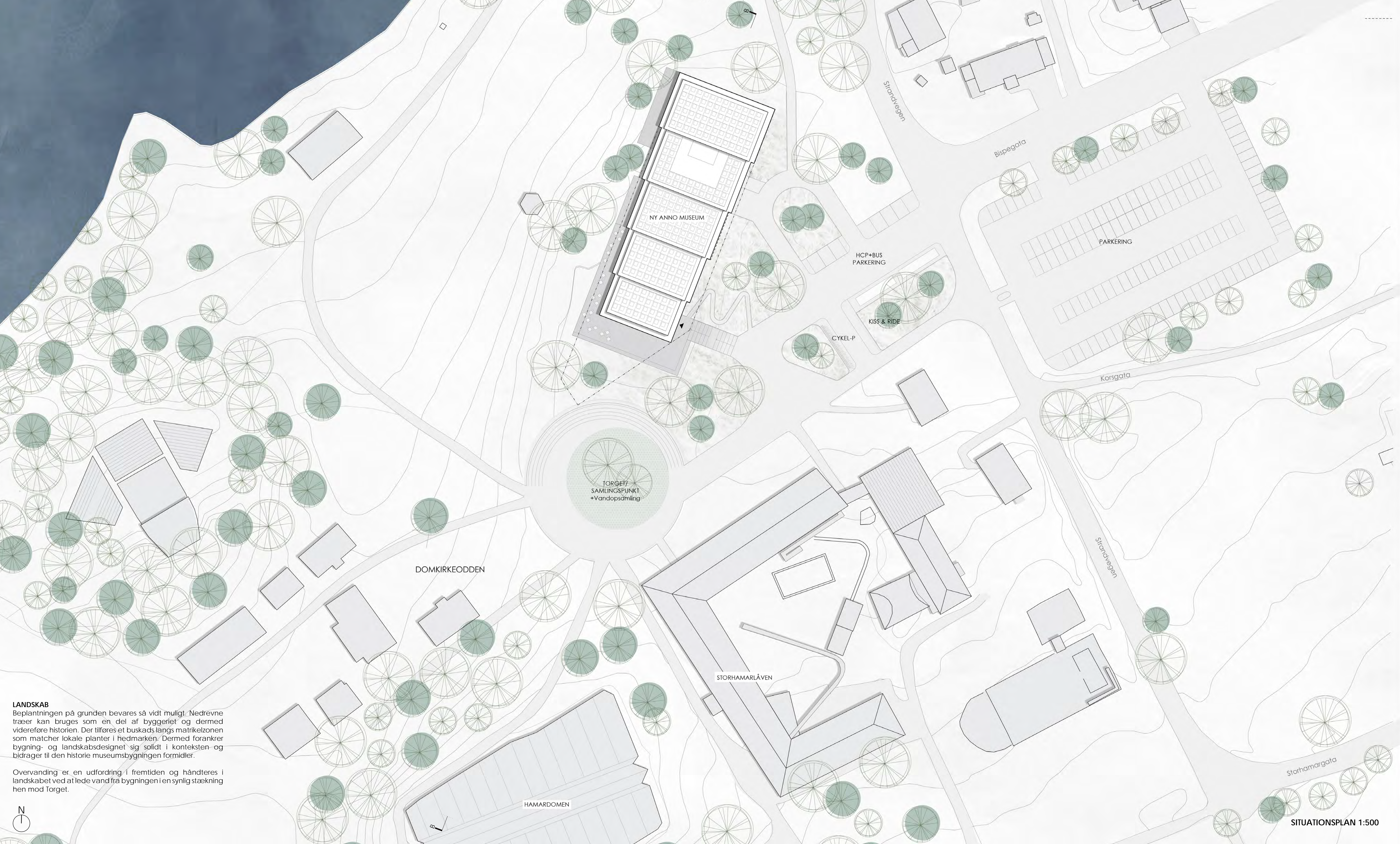
NY TORGET

STORHAMARLÅVEN

HAMARDOMEN

TRINITY

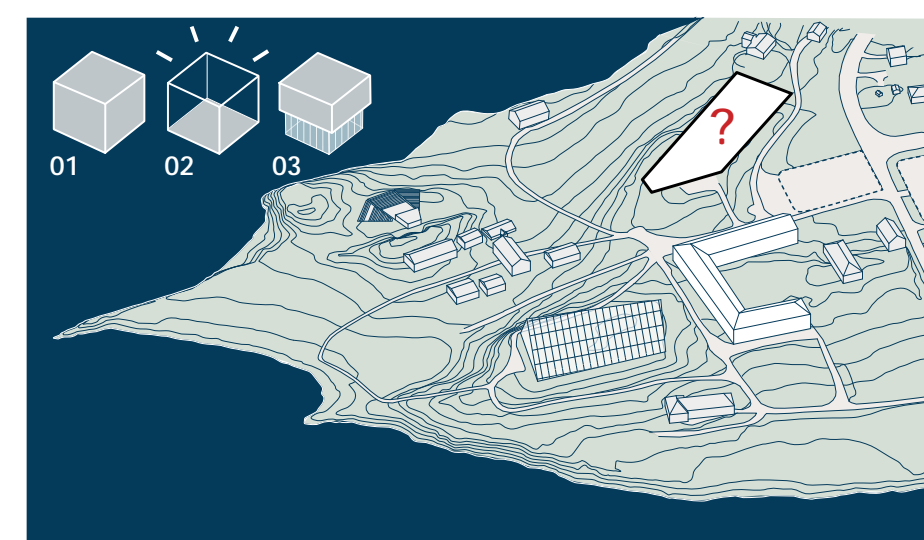




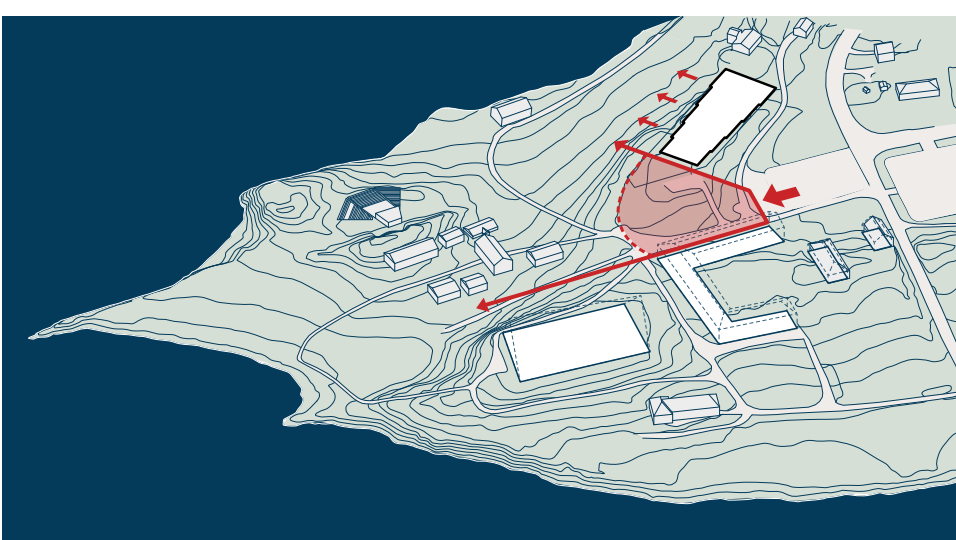
SITUATIONSPLAN 1:500

**LANDSKAB**  
 Beplantningen på grunden bevares så vidt muligt. Nedrevne træer kan bruges som en del af byggeriet og dermed videreføre historien. Der tilføjes et buskads langs matrikelzonen som matcher lokale planter i hedmarken. Dermed forankrer bygning- og landskabsdesignet sig solidt i konteksten og bidrager til den historie museumsbygningen formidler.

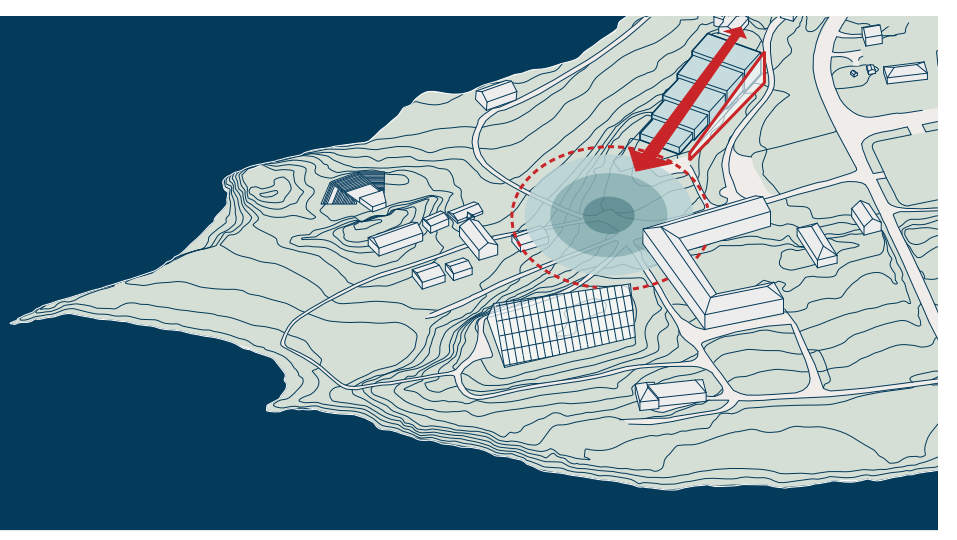
Overvanding er en udfordring i fremtiden og håndteres i landskabet ved at lede vand fra bygningen i en synlig stækning hen mod Torget.



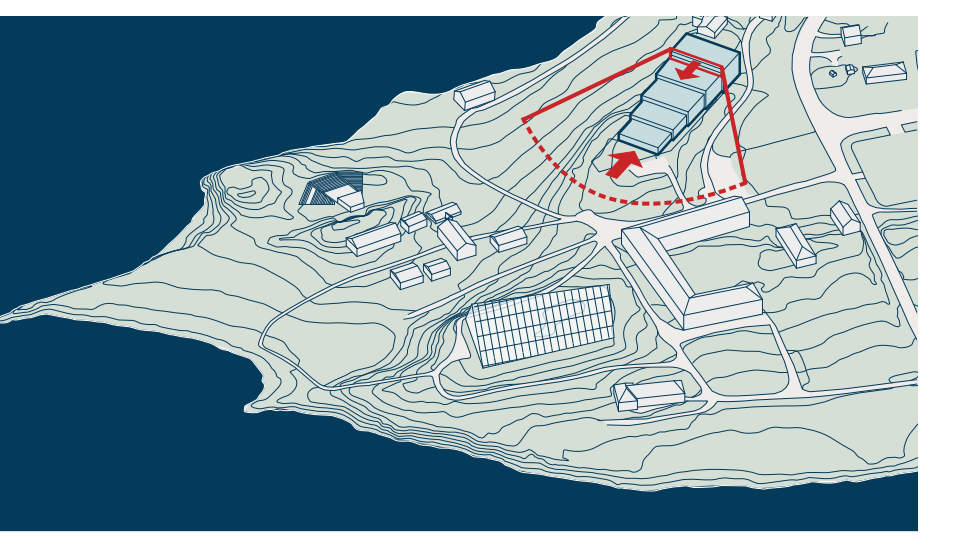
**01 KONTEKST & VISION**  
 Hvordan placerer man en ny bygning på Domkirkeodden op mod to verdenskendte, karakteristiske ikonbygninger? **Storhamarlåven (01)** er et fremragende eksempel på hvordan man bygger nyt til gammelt, og fremstår på stedet som et tungt og lukket volumen. **Hamardomen (02)** står som modsætning og knejser højt i glas og fremstår let og gennemsigtig. Visionen er, at det nye **Anno Museum (03)** skal respektere og relatere sig til disse, men samtidig have lov til at skabe sin egen identitet i udtryk og form.



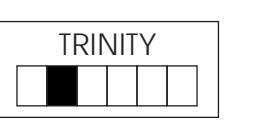
**02 DOMKIRKEODDEN INDRAMMES & ÅBNES OP**  
 Det nye bygningsvolumen er placeret således, at der åbnes op for oplevelsen af hele Domkirkeodden, i stedet for kun at skabe en korridor begænsset til udsigten ligefrem mod bondebebyggelsen. Ved at gøre dette får den besøgende fra start et indtryk af det meste af Domkirkeodden og opfordres samtidig til at indtage hele det unikke kulturlandskab.



**03 SAMSPIL MELLEM NYT OG EKKSISTERENDE**  
 Konceptet for det nye museum er at give den en stærk identitet, der på en respektfuld måde kan blive en ligeværdig legekammerat til de to eksisterende bygninger. Samtidig er idéen, at bygningen i en langsom bevægelse trapper ned mod det nye torg og derved forstærker det naturlige centrale samlingspunkt mellem de tre bygningsvolumener. Bygningens nedtræpning mod det centrale rum, skal også ses som en gestus mod eksisterende bygninger.



**04 PROGRESSION & INDTAGELSEN AF KONTEKSTEN**  
 Også indvendigt trapper bygningens form op. Ved ankomst til bygningen bevæger den besøgende sig væk fra det centrale torg og i en progression op gennem bygningens udstillingsrum, hvor man ender i klimaks på taget. Her er der udsigt over hele Domkirkeodden og her kan man sætte udstillingerne i perspektiv og indtage hele den historiske kontekst oppe fra.





## FUNKTIONER OG PLAN

**PUBLIKUM:** Alle publikumsorienterede arealer er placeret let tilgængelige. Det første den besøgende møder er reception og butik og det store vrimleareal, der er udvidet til også at kunne huse udstillingsobjekter. Her kan man samles eller holde events, og den store væg mod reception og køkken kan benyttes til udstilling eller digitale fremvisninger.

Det let at orientere sig, let at komme af med sin frakke og let at besøge restauranten, der med sin store terrasse og udsigten over Domkirkeodden er en populær destination. Møderum ligger i forbindelse af restauranten og biblioteket tilbyder ekstra læseområde ud i vrimlearealet. Hvis man skal besøge multimedierummet eller til en forelæsning i auditoriet, bevæger man sig op af den store generøse trappe, der logisk leder vejen videre frem mod udstillingsområderne, der er placeret som en progression op gennem bygningen. Denne kulminerer i en fantastisk udsigt på taget.

**PERSONALE:** Nedre Stueplan mod nord-vest huser kontorer, spiserum og møderum med lys og udsigt over Domkirkeodden. Til disse rum er der skabt en privat udeterrasse. Værkstederne og miljøstationen er placeret mod nord-øst og forbindes direkte til leveringsområdet. Personalet har også her sin egen indgang.

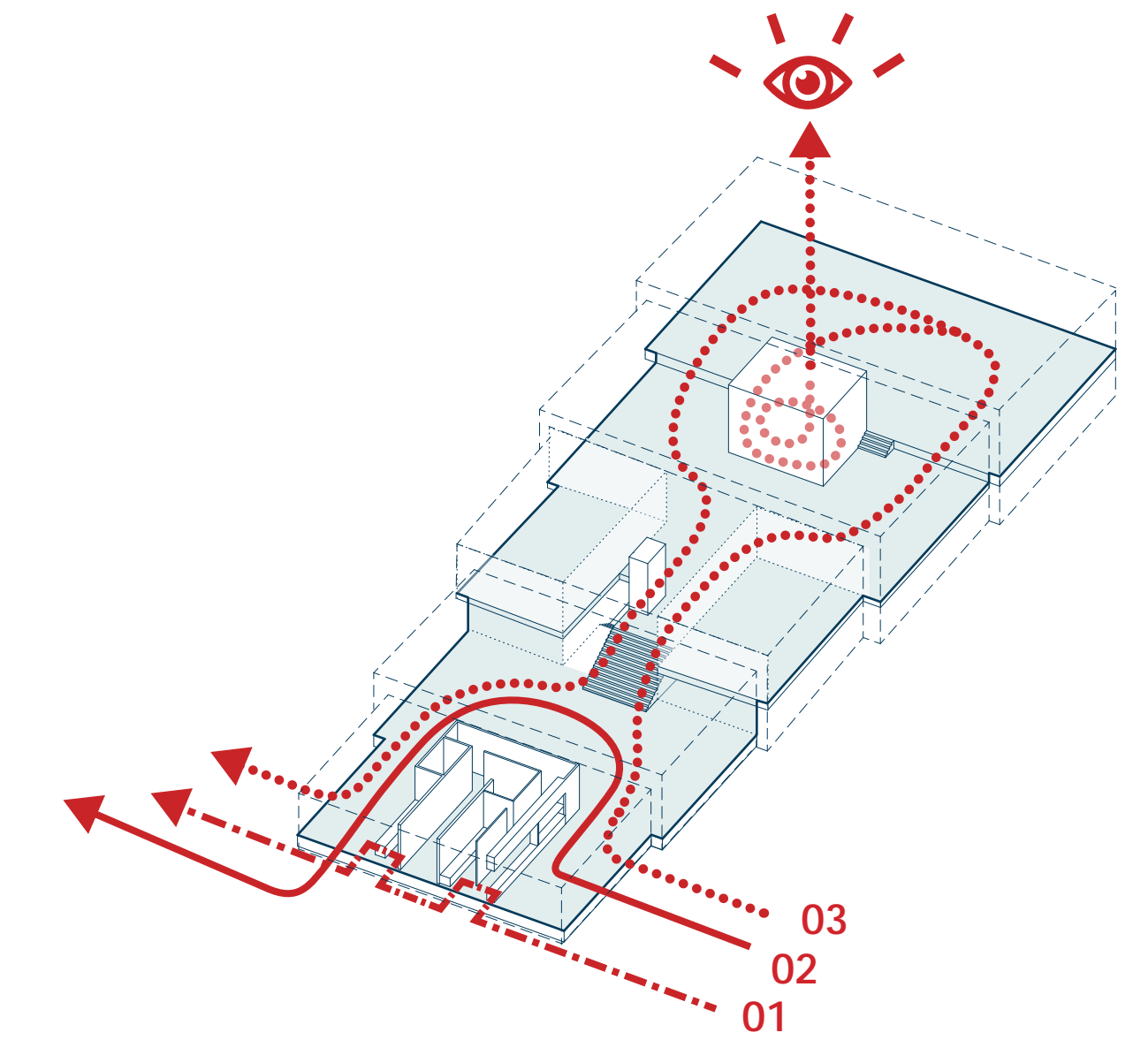
**ARKIV, SAMLINGER & LAGER:** I kælderplanet er placeret samlinger og arkiv samt lagerfunktioner. Magasiner og arkiver, der skal tilgås fra biblioteket ligger med let adgang af både trappe og elevator ved biblioteket.

## FLOWDIAGRAM NEDENFOR:

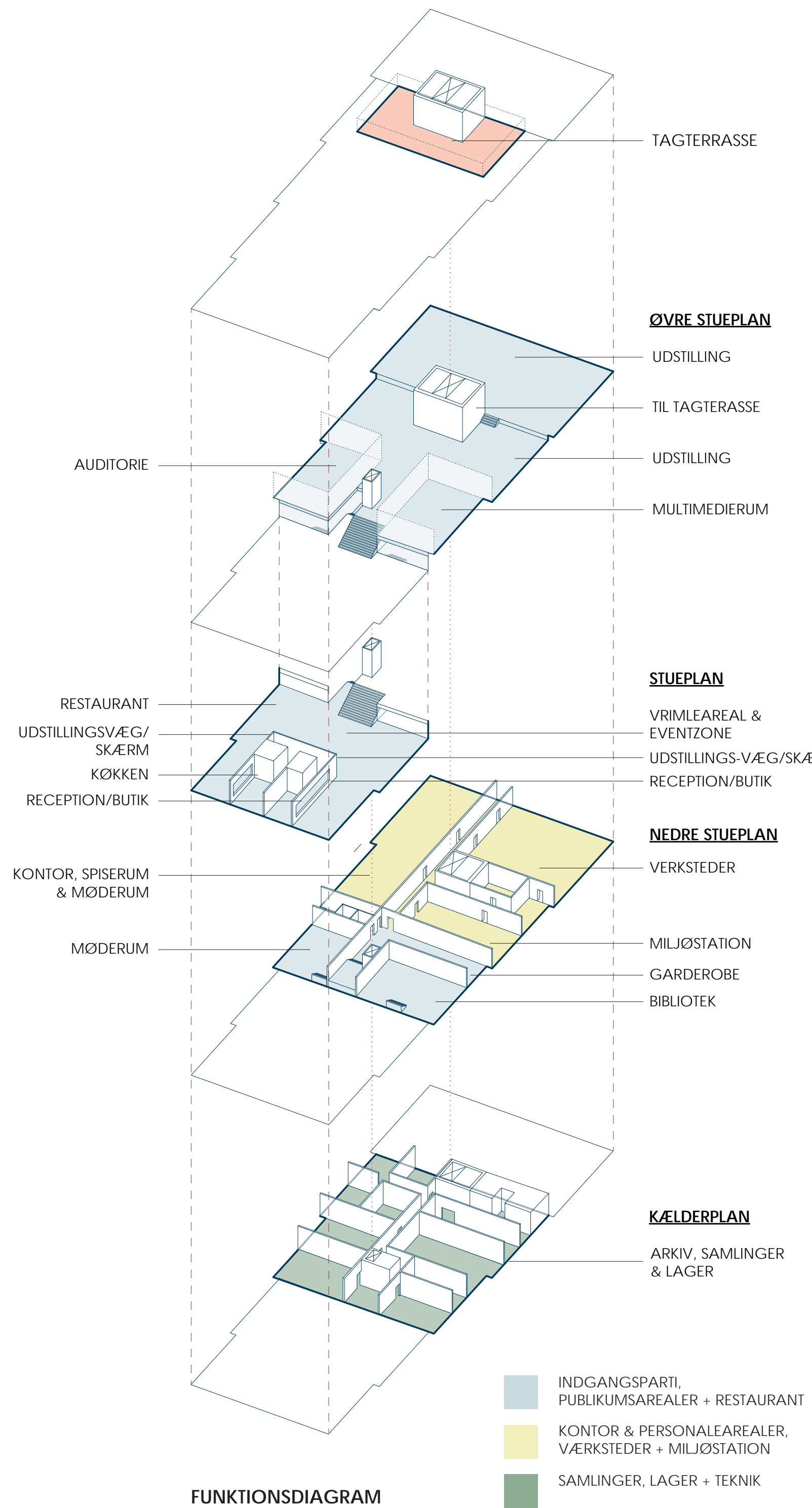
**BESØGENDE 01:** Den besøgende kommer hovedsageligt for at opleve landskabet og gå rundt i friluftsmuseet, måske skal de til koncert i Hamardomen. De kan på vejen ind, købe en kop kaffe og senere en billet, uden at gå ind i selve bygningen.

**BESØGENDE 02:** Den besøgende kommer hovedsageligt for at benytte bibliotek, auditorium, møderum og restaurant. Her behøves man ikke at udløse billet.

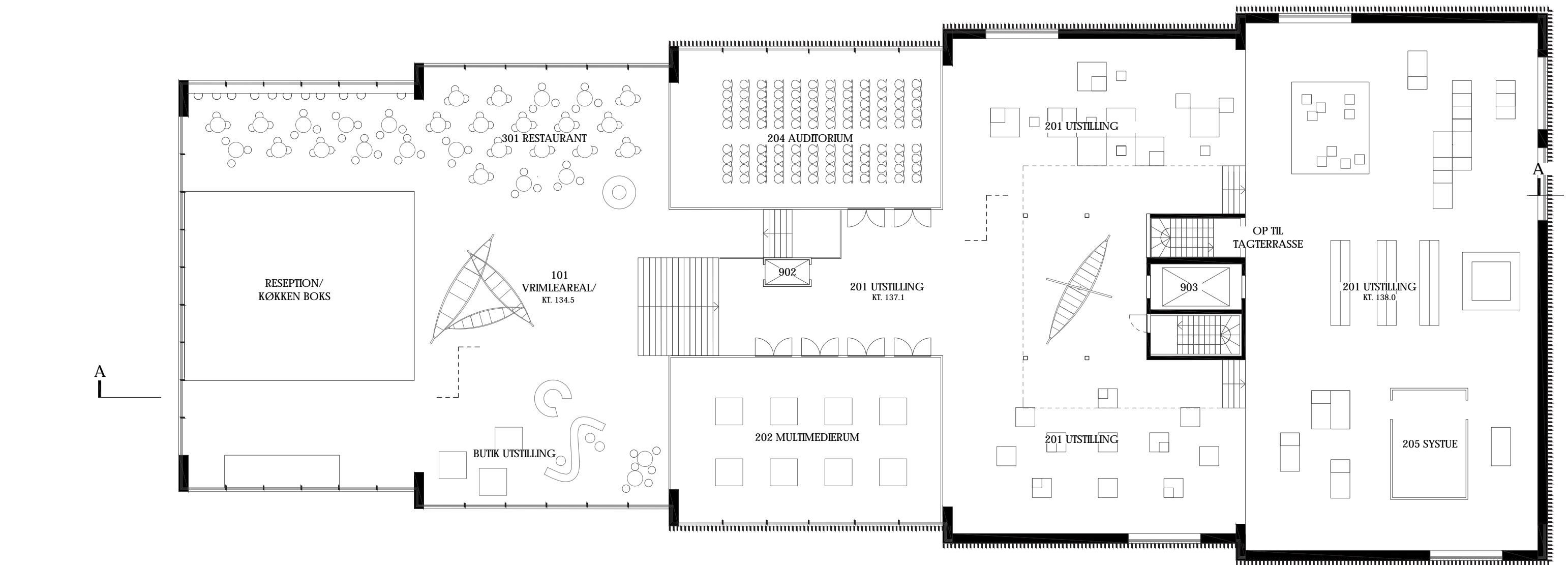
**BESØGENDE 03:** Den besøgende kommer for at besøge hele museet, og tager den store tur op gennem udstillingerne og helt op på tagterrassen for at få den overvældende udsigt med.



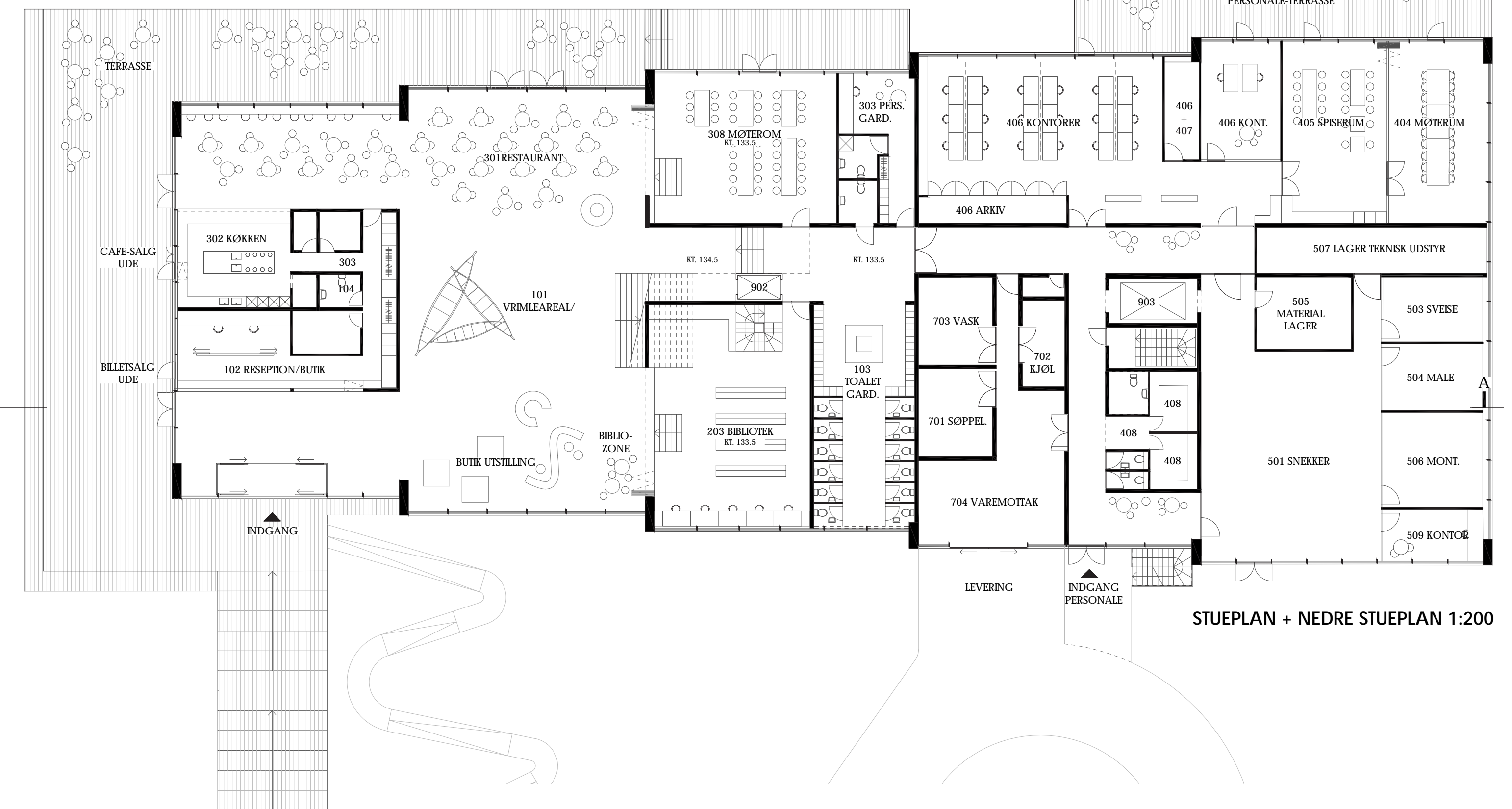
## FLOWDIAGRAM



## FUNKTIONSDIAGRAM



## STUEPLAN + ØVRE STUEPLAN 1:200



## STUEPLAN + NEDRE STUEPLAN 1:200

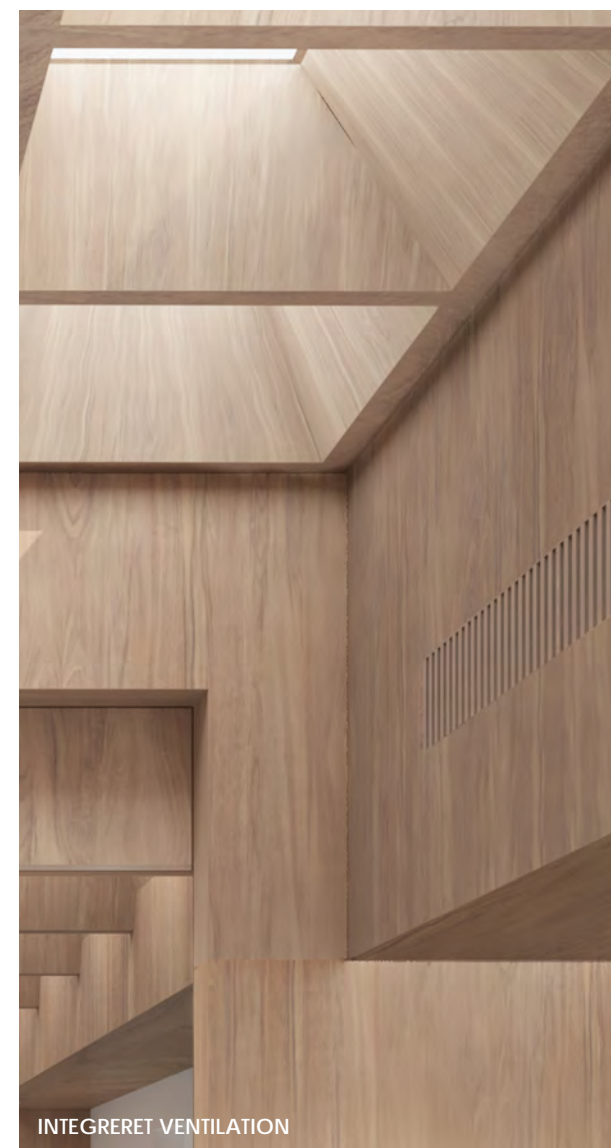
## LAV-ENERGI HUS OG BÆREDYGTIGE MATERIALER

Sitet er, udover kulturarven, omringet af hedmarken som er kendt for sine bakkede landbrugsområder, grønne fjelde og fyrretræsskove. Projektet udspringer af dets konkrete omgivelser og opføres i en verden under forandring af klimapåvirkninger. Det primære byggemateriale er derfor træ, som er en vedvarende og lokal ressource, hvilket er let tilgængeligt og forankrer projektet i dets historiske kontekst.

Træbyg er traditionsrigt i egnen og kan bygges med let maskineri, tilpasses på stedet og reducerer CO2 iht. transport sammenlignet med eksempelvis beton. Det er hurtigt at bygge i træ, hvilket sparer både tid og penge, og dertil kan trædetaljer udvikles så de samles med skruer, hvilket sikrer en let og enkel process og gør det nemt at genanvende.

Materialerne skal findes lokalt, fra savværker, nedrivning af bygninger i regionen eller lignende. På den måde videreføres historien og bygningen bliver levende. Den fremstår som en forlængelse af det naturlige miljø den befinder sig i, der varierer igennem årstider og over tid. Brug af overskuds-, fraserteret eller genbrugstræ fra produktion, vil sænke CO2 udledningen betydeligt og bidrage til variation i det simple facadedesign. Træet behandles med en naturlig linolie for at beskytte mod vind og vejr.

Lergulve har en flot, robust overflade der er nem at holde. Projektet lægger op til at det nye museumsbyg eksperimenterer med brug af ler-dæk, som vil understrege basens relation til det omkringliggende terræn, samt give rummene i stueplan



INTEGRERET VENTILATION

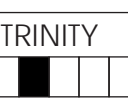
en stærk forbindelse til konteksten. Ler er et naturmateriale der, efter bygningens levetid, kan genbruges eller sendes tilbage til naturen. Det har en god livscyklusvurdering, og kan optage og afgive fugt og varme, og dermed medvirke til et sundt indeklima og et positivt energiregnskab. Det bruges som puds på indervæggene hvilket giver en flydende overgang fra gulv til væg. Gulvene behandles med linolie og bivoks som giver et koligt udtryk der står i kontrast til træets gyldne skær.

Det kompakte volumen i flere etager giver, sammen med de primært øst-vest vendte facader, et godt udgangspunkt for energihus-standarder. Husets vægge isoleres med papiruld og træfibre, som består af hhv. genanvendte aviser eller overskudspapir og afskær fra træproduktion. Mod terrænen isoleres med Technopor, der er lavet på restglas som tidligere blev sendt til deponi. Det tætte hus giver et reduceret varmeforbrug i museet og der kan bruges overskudsvarme fra husets tekniske installationer til rumopvarmning.

Indeklimaet er vigtigt for at opnå en behagelig atmosfære. Den termiske komfort reguleres af hybrid ventilation, og tagvinduerne bidrager til en behagelig naturlig ventilation og god visuel komfort. Den mekaniske ventilation er integreret i ydervægge og kerner og fordeles dermed jævnt i huset.



## KÆLDERPLAN 1:200

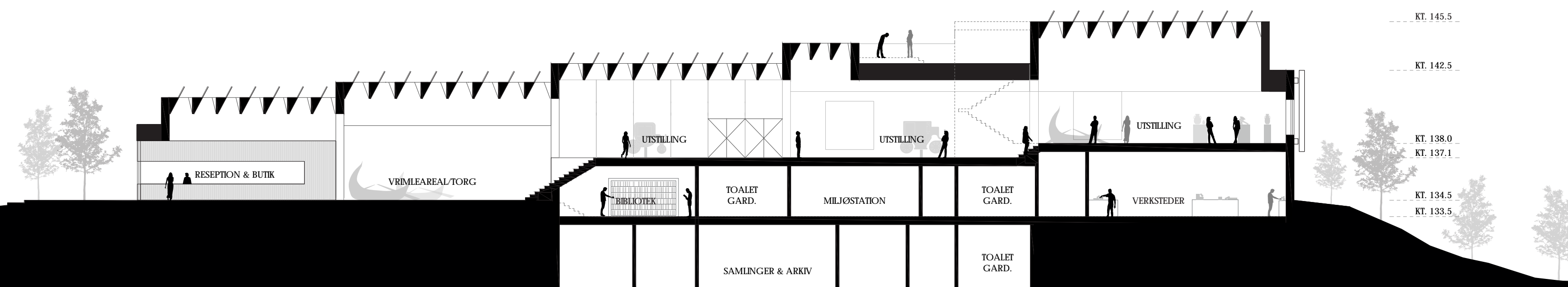


TRINITY





ILLUSTRATION: VIEW FRA RECEPTION MOD VRIMLEOMRÅDE



**BÆREDYGTIGHED I SAMSPIL M. KONTEKSTEN**

Bygningens relation til konteksten understreges i fundamentet, som smelter sammen terrænet. Huset etableres på et rende-fundament af beton for at mindske fodaftrykket, reducere materialeforbruget samt gravearbejdet og dermed også indvirkningen på det naturlige miljø. Ydermere kan betonen tilsættes tilslag af genbrugsbeton for at mindske CO2 udledningen.

Der er taget højde for overophedning, der kan blive en udfordring i sommermånedene, ved at trække klimaskærmen tilbage og danne et integreret udhæng over vinduespartierne.

På tagene monteres syd-vendte solceller som giver vedvarende energi til museet og reducerer driftsudgifterne i huset.





ILLUSTRATION: VIEW ØVERSTE USTILLINGSOMRÅDE

	[M2] PROGRAM	[M2] KÆLDER	[M] TAKHØYDE	[M2] PROSJEKTERTE
<b>1 Inngangsparti og resepsjon</b>	<b>200</b>			<b>385</b>
101 Vrimeareal	150		4	250
102 Resepsjon/butikk/kontor/lager	50		4	51
103 Garderobe og toaletter publ.			Ordinær	72
104 Toalett/garderobe personal			Ordinær	12
<b>2 Publikumsarealer</b>	<b>1005</b>			<b>1177</b>
201 Utstillinger, faste og temporære	735		4	827
202 Multimedierom	75	x	4	117
203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100		4	102
204 Auditorium	75, 100 pers.		?	111
205 Systue	20		4	20
<b>3 Restaurant</b>	<b>270</b>			<b>319</b>
301 Restaurant/ spisested	140		3	160
302 Kjøkken	55		3	52
303 Personalgard. / WC / kontor				28
308 Møterom	75		3	79

	[M2] PROGRAM	[M2] KÆLDER	[M] TAKHØYDE	[M2] PROSJEKTERTE
<b>4 Kontor - og personalarealer</b>	<b>305</b>			<b>314</b>
401 Kontorer	175		Ordinær	155
404 Møterom	55		Ordinær	55
405 Spiserom m/tekjokken	55		Ordinær	52
406 Arkivrom	20		Ordinær	20
407 Serverrom/ skriverom				6
408 Garderobe/WC				26
<b>5 Verksteder</b>	<b>250</b>			<b>303</b>
501 Snekkerverksted	115		4	128
503 Sveiserom	20	x	4	20
504 Maleverksted	20	x	4	20
505 Materiallager	20	x	4	20
506 Montering utstilling	30	x	4	29
507 Lager teknisk utstyr	30	x	3	31
508 Garderobe/ WC / dusj				40
509 Verkstedkontor	15		3	15

	[M2] PROGRAM	[M2] KÆLDER	[M] TAKHØYDE	[M2] PROSJEKTERTE
<b>6 Arealer for museale samlinger</b>	<b>255</b>			<b>281</b>
601 Arkiv skriftlig materiale	75	75	4	79
602 Ordningsrom arkiv	25		3	28
603 Fotoarkiv	100	100	4	101
604 Ordningsrom foto	25		3	38
605 Fotoateller	30	30	4	35
<b>7 Miljøstasjon</b>	<b>100</b>			<b>100</b>
701 Soppel- håndtering	20		3	20
702 Kjølerom organisk avfall	10		3	10
Vaskesentral m/vask- og gulvvaskmaskine	20		3	20
704 Varemottak med innkjøringsport	50		?	50

	[M2] PROGRAM	[M2] KÆLDER	[M] TAKHØYDE	[M2] PROSJEKTERTE
<b>8 Lager</b>	<b>120</b>			<b>175</b>
801 Utstillings- materiell	30	x	4	38
802 Materiell formidling	30	x	4	40
803 Butikkklager	30	x	4	63
804 Bokmagasin	30	x	4	34
<b>9 Annet</b>				
901 Tekniske rom			4	52
902 Personalheis				4
903 Vareheis				12
<b>NETTO</b>	<b>2505</b>	<b>205</b>		<b>3054</b>
<b>BRUTTO</b>				
Nedre stue				1225
Øvre stue				1795
Kælder				785
<b>BRUTTO</b>				<b>3805</b>

ROMPLAN FOR NYTT MUSEUMSBYGG





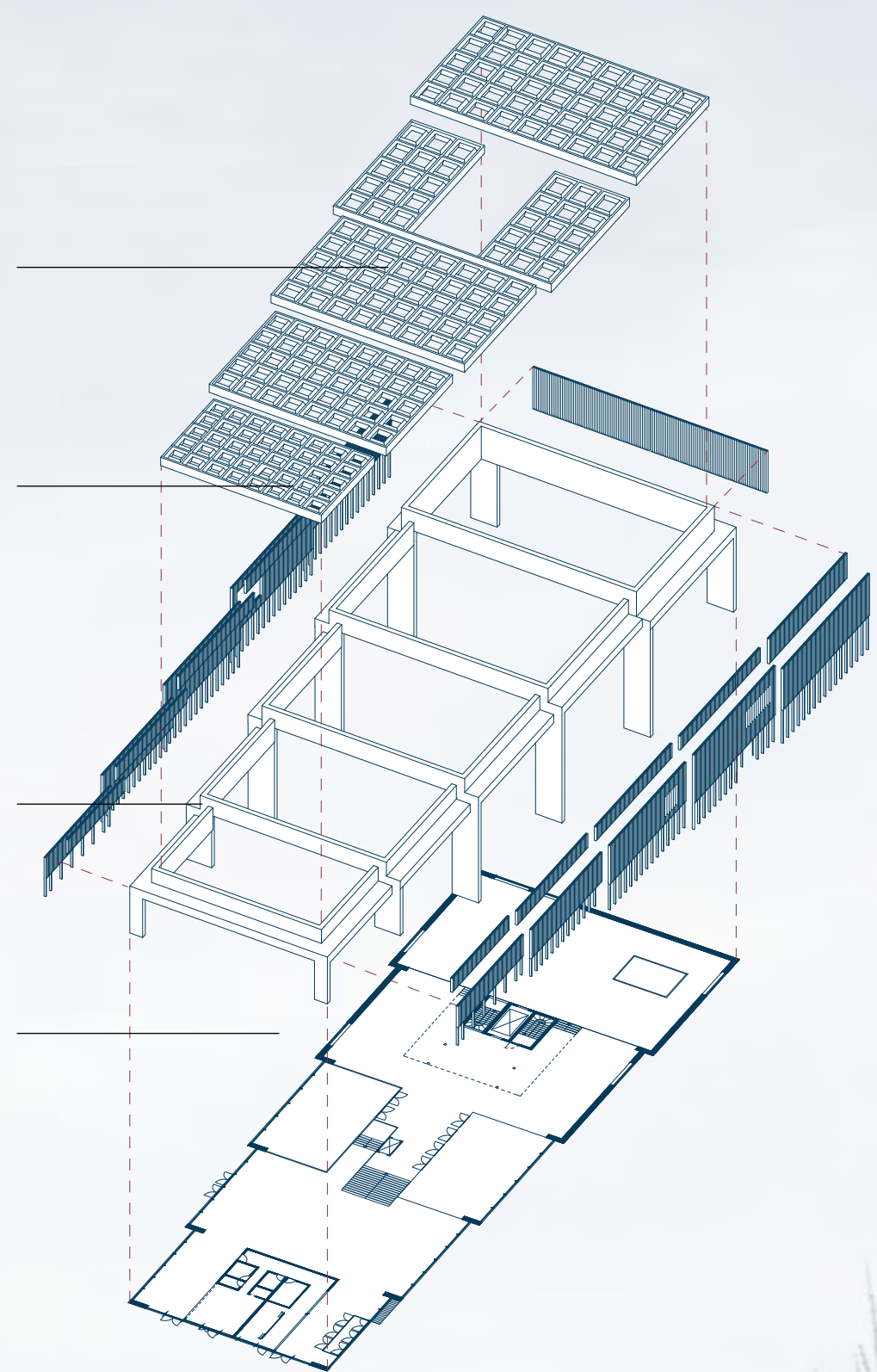
#### GENNEMFØRBARHED

Konstruktionen er enkel og modulær, hvilket gør den fleksibel at arbejde med i projektviklingen. Taget bygges i en grid-konstruktion med integrerede solceller.

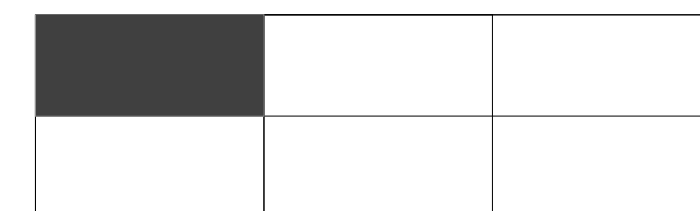
Facadelamellerne fungerer som fast solafskærmning og densiteten kan reguleres, for mere eller mindre skygge i de enkelte rum, uden at ødelægge udtrykket. Afstand mellem lameller og glas vil gøre vedligehold lettere samt give en skyggeeffekt i facadeudtrykket.

Bygningen bygges af bærende CLT elementer behandlet for at bevare det varme udtryk. Som et designparameter arbejdes med synlig konstruktion i loft og facader som giver en god akustisk komfort.

De konstruktive rammer er synlige i planen, og bygningen vokser sig større mod nord. Rumopdelingen afspejler et let-afcæseligt flow med kerner der forbinder huset vertikalt. Planen er regulær og let at tilpasse i den videre proces.



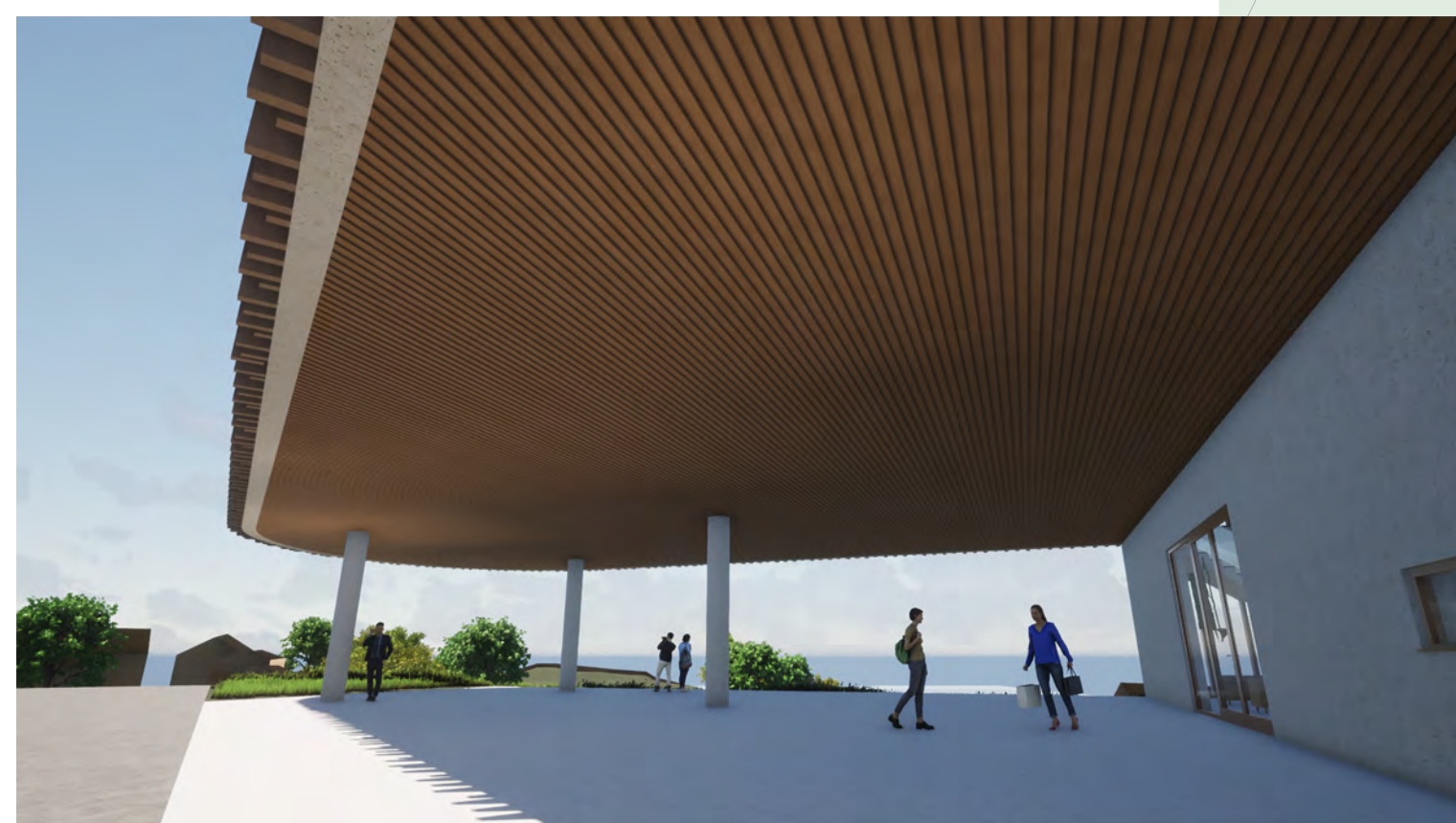




# "Rammeverk"



FASADE MOT STORHAMARLÄVEN



UTSIKTEN RAMMET INN AV NYBYGGET



VARELEVERING

PERSONALINNGANG

INNKJØRING

PILGRIMSLEDEN

TURISTBUSSE  
HC PARKERING  
SYKKELPARKERING

PARKERING

HOVEDINNGANG

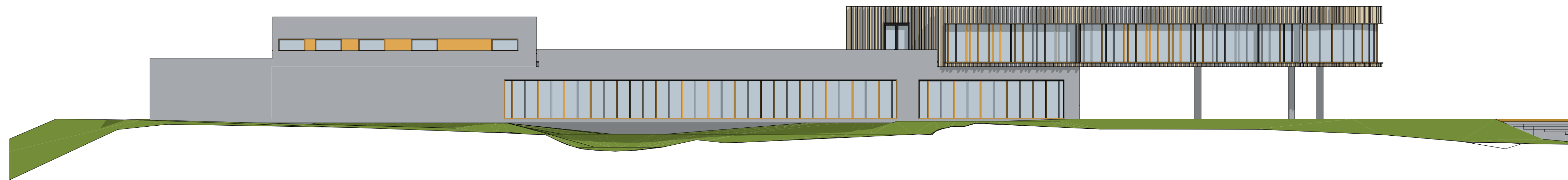
UTSIKTSPLATA

SITUASJONSPLAN 1:500

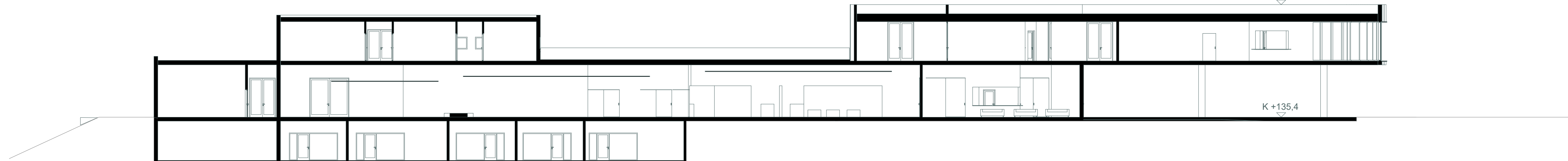




"Rammeverk"



SNITT MOT NORDVEST 1:200



Et nytt museumsbygg på Domkirkeodden må balansere mellom å underordne seg de to allerede dominerende byggverkene på tomten og samtidig fremstå som et tydelig inngangsbygg til den historiske konteksten.

Forslaget "Rammeverk" tar utgangspunkt i hvordan man beveger seg inn på tomten, og hvordan man på best mulig måte kan presentere historien på stedet.

GatetUNET er organisert for mottak av turistbusser, parkering for handikappede og syklister.

Torget er utformet som en stor møteplass hvor det er enkelt å gjennomføre arrangementer.

Vel oppe på utsiktsplassen får man ta del i hele landskapsrommet ned mot Mjøsa.

Deler av 2. etg er løftet opp for nettopp å ramme inn utsikten mot Mjøsa, og samtidig poengtere at man er på vei inn i historien.

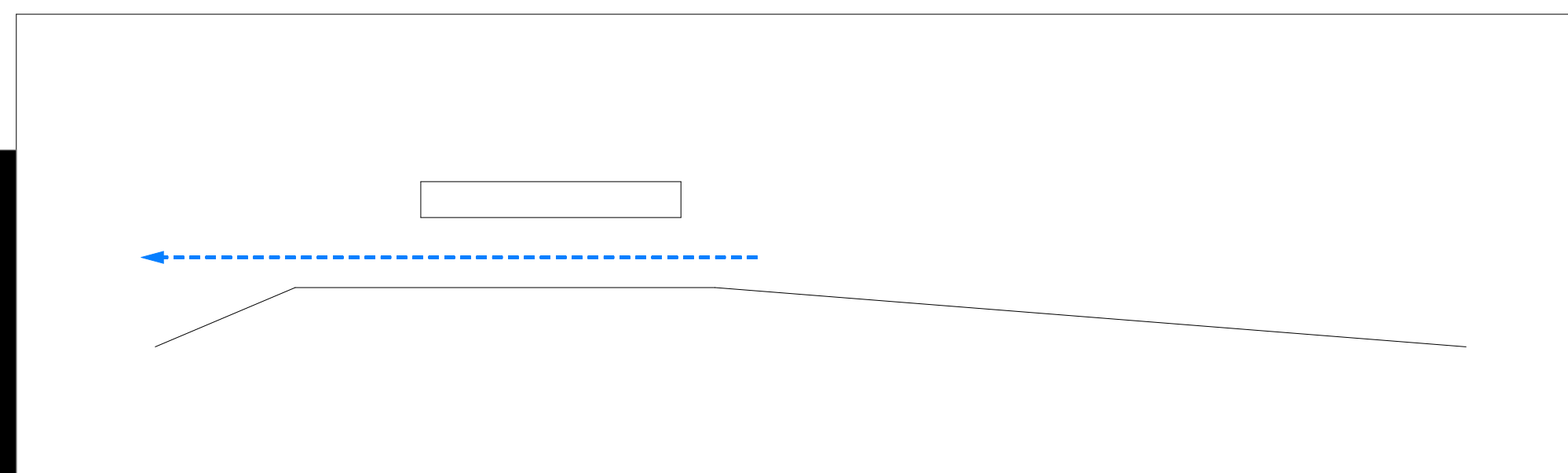
Bygningens fasade henvender seg mot både den store plassen, og domkrikeruinene og Storhamarlåven.

Materialbruken er betong, glass og tre. Et ekko fra de to eksisterende storbyggene, og fortsatt så robust og tydelig som er nødvendig når noe viktig skal markeres.

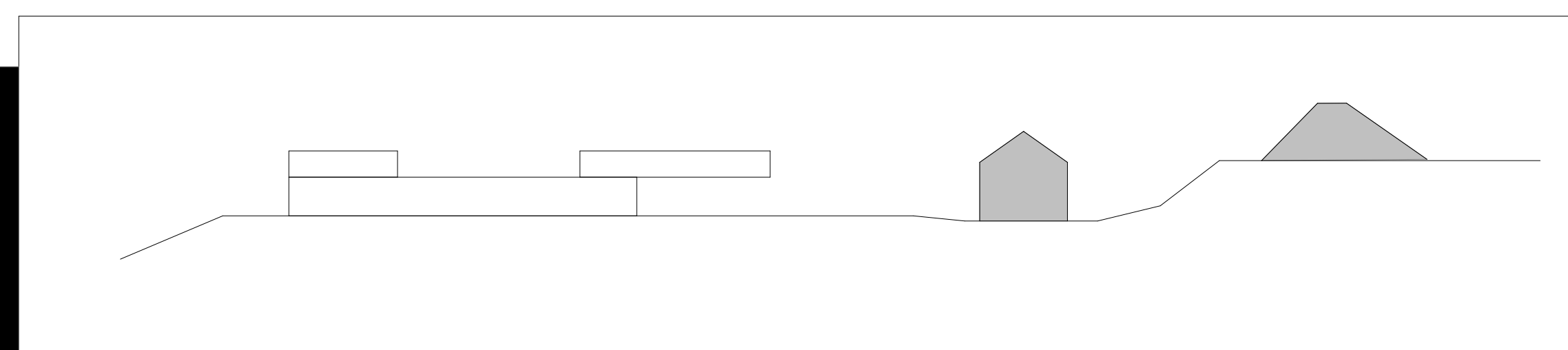
Planløsning har hensyntatt romprogrammet, hvor utstillingsrommet ligger sentralt breidsiden ut mot Mjøsa. Verksteder er søkt samlet rundt utstillingen, hvis det tenkes å formidle håndverk til besøkende.

Restaurant er lagt til 2. etg, med fantastisk utsikt mot Mjøsa og Storhamarlåven og domkirkeruinene. Bibliotek og multimediarom er lagt i samme aktivitetssone.

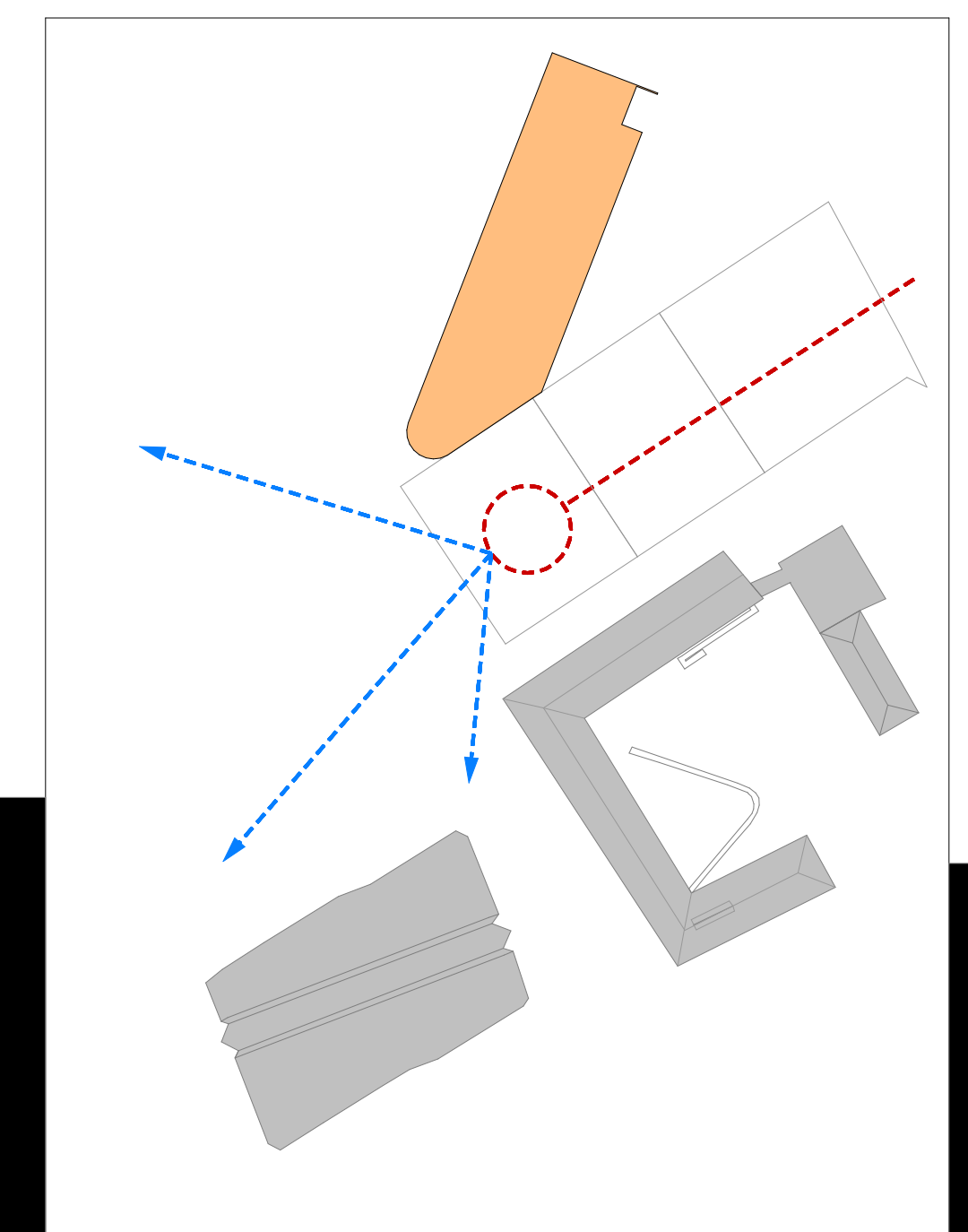
Uteplass for både restaurant og ansatte ligger på takterrassen med flott utsikt.



Vandringen fra parkeringsplassen ender på det nye torget Herfra ser man utover Mjøsa, og Storhamarlåven og Domkirkeruinene

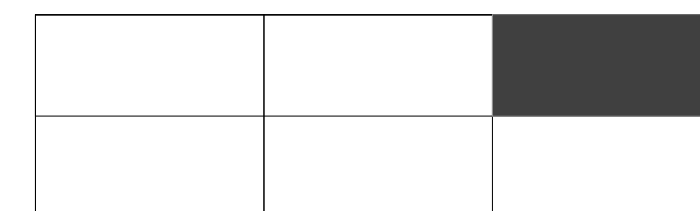


Det nye museet er underordnet i størrelse til Storhamarlåven og Domkirkeruinene



Nybygget rammer inn torget sammen med den eksisterende bebyggelsen





"Rammeverk"



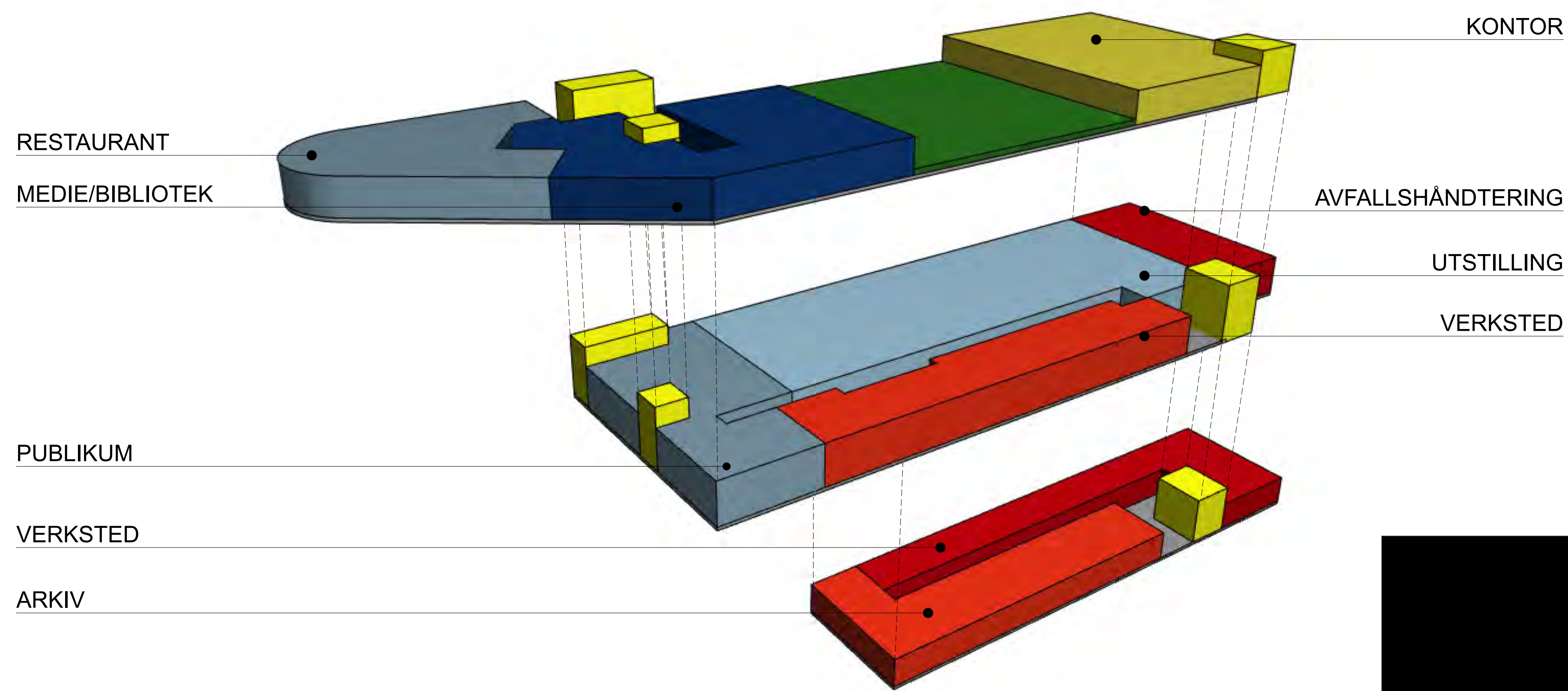
FRA HOVEDINNGANG, SETT MOT SØR



FRA UTSTILLING, SETT MOT NORDVEST



FRA RESTAURANT, SETT MOT SØR



HOVEDFORDELING AV FUNKSJONER







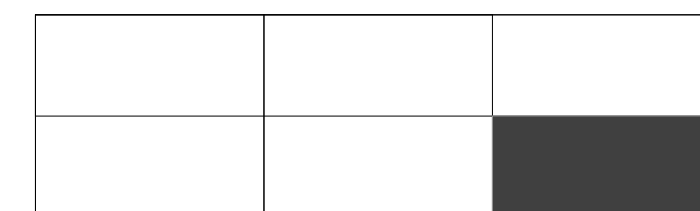


"Rammeverk"



FOTOMONTASJE IKKE SELVVALGT 1





"Rammeverk"



FOTOMONTASJE IKKE SELVVALGT 2





# RYGGRADEN

Ryggraden er et nytt museumsbygg som binder sammen Domkirkeodden til et helhetlig museumsområde. Det er et bygg som tar sin form gjennom å være et samlende element, som knytter seg til de eksisterende severdighetene på området, samtidig som det står tydelig og inviterende i landskapet for å ønske besøkende velkommen. Ved bruk av aksielle siktlinjer rammes de historiske ruinene inn og tillater besøkende å ta inn over seg viktigheten av Domkirkeodden fra nye vinkler, samtidig som Ryggraden blir en destinasjon i seg selv og muliggjør fremtidig vekst.





SIKTLINJE I HOVEDAKSEN FRA RAMPE FORBI INNGANGSPARTI MOT HAMARDOMEN



SITUASJONSPLAN 1:1000 - VISER RYGGGRADEN MED HOVEDAKSEN

#### DOMKIRKEODDEN

Domkirkeodden er et område med stor arkeologisk, arkitektonisk og kulturell verdi. Integrert blant middelalderruiner og 60 antikvariske bygninger fra Hedmarken står også to nyere arkitektoniske severdigheter som samtidig tilbyr viktige funksjoner. I tillegg til å være arena for kulturarrangementer, er selve området med sin beliggenhet mot Mjøsa et populært reisemål.

En urtehage, en gåtur langs Mjøsa, en konsert, et bryllup, en konfirmasjon - alt dette og mer er også deler av helheten som utgjør Domkirkeodden.

Konkurransbidraget "Ryggraden" samler sentrale funksjoner, samtidig som det styrker helheten ved å geleide besøkende videre i opplevelsen av Domkirkeodden som destinasjon. Fleksible rom med tydelige opplevelser gjør at Ryggraden ikke bare tilrettelegger for, men aktivt forsterker opplevelsen av besøket.

#### KONSEPT

Proessen med å arbeide frem Ryggraden startet med en fascinasjon for Låvetylogien; Et nyttebygg med et stort åpent rom som kan tilpasses behovene. En konstruksjon som er tydelig og ærlig, med en pragmatisk tilnærming til kledning.

Med domkirkeoddens programmatisk funksjoner på tomten, kommer tydelige behov frem som forholder seg enten til ankomst i øst, Mjøsa i vest, lyskvaliteter i nord og nøkkelpunkter i sør/sørvest. En underdeling av typologien var nødvendig. Å splitte låven langs midten åpner for flere fleksible rom, samtidig som det skaper en aksiell innramming av sikten mot Hamardomen.

Videre gir sekundæraksen på tvers av prosjektet en pause på reisen gjennom museet og tillater besøkende å ta inn over seg den fredfulle naturen og Mjøsa som omkranser Domkirkeodden.

#### KONSEPT OG STED

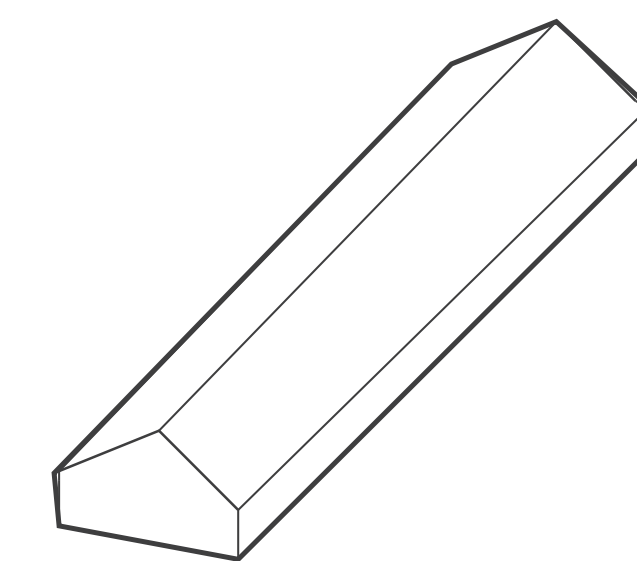
Ryggraden henvender seg til besøkende via parkeringsplassen ved å åpne opp deler av fasadens langside og vise aktiviteten på innsiden. Den østlige delen av restauranten som kan gjøres om til møterom samt inngangspartiet fremstår som lyse og inviterende, og kan fungere som en café som aktiverer uteområdet på varme dager

Inngangen er tydelig på hjørnet av bygget mot torget og tilrettelegger for at besøkende får et aktivt forhold til området tidlig i sitt besøk. På vei inn har de utsikt til både Mjøsa, Hamardomen og Storhamarlåven.

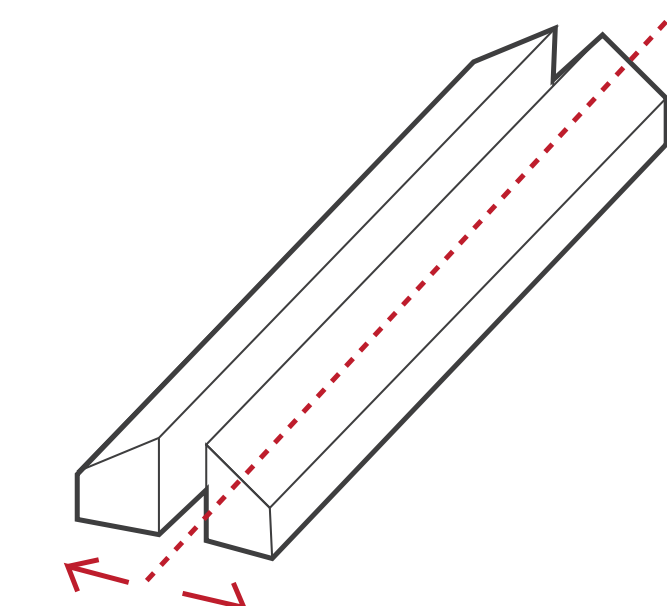
Da tomten er på en liten kulle med naturlige variasjoner i landskaphøyde gir det mening å tilpasse byggets funksjoner til disse. Slik unngår man for mye gravearbeid i jord med potensielt høy arkeologisk verdi, samtidig som den totale høyden på bygget kan holdes lavest mulig. Inngrepet i jorden holdes til et minimum i forhold til et stort arealmessig fotavtrykk.

Sentralaksen i Ryggraden fungerer også som romdeler, og naturlig danner ulike soner i bygget. Den binder sammen funksjoner som inngang, restaurant, og utstilling, samtidig som den kontinuerlig forankrer opplevelsen til Domkirkeodden.

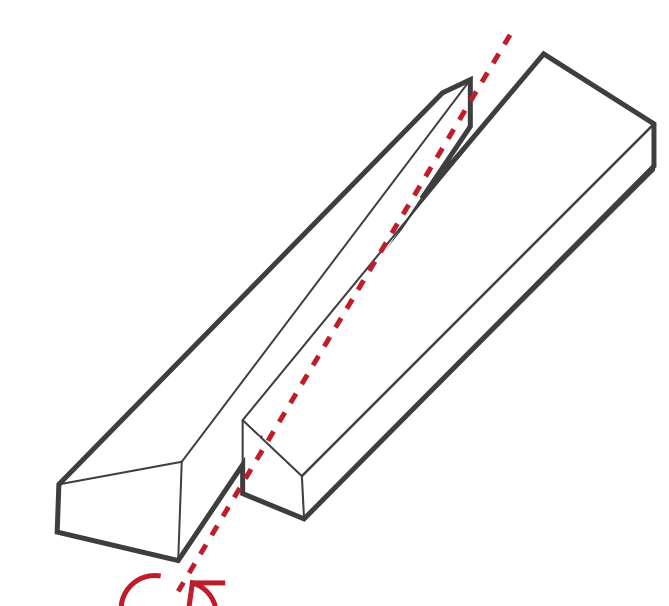
Ryggraden er et samlingspunkt for hele museumsområdet. Et knutepunkt som fremhever historien og de arkitektoniske kvalitetene på stedet.



LÅVETYPOLGI  
Museet baserer seg på den tradisjonelle låven



TODELING  
For å få nok plass og lysinnslipp deles prosjektet langs midtak-sen

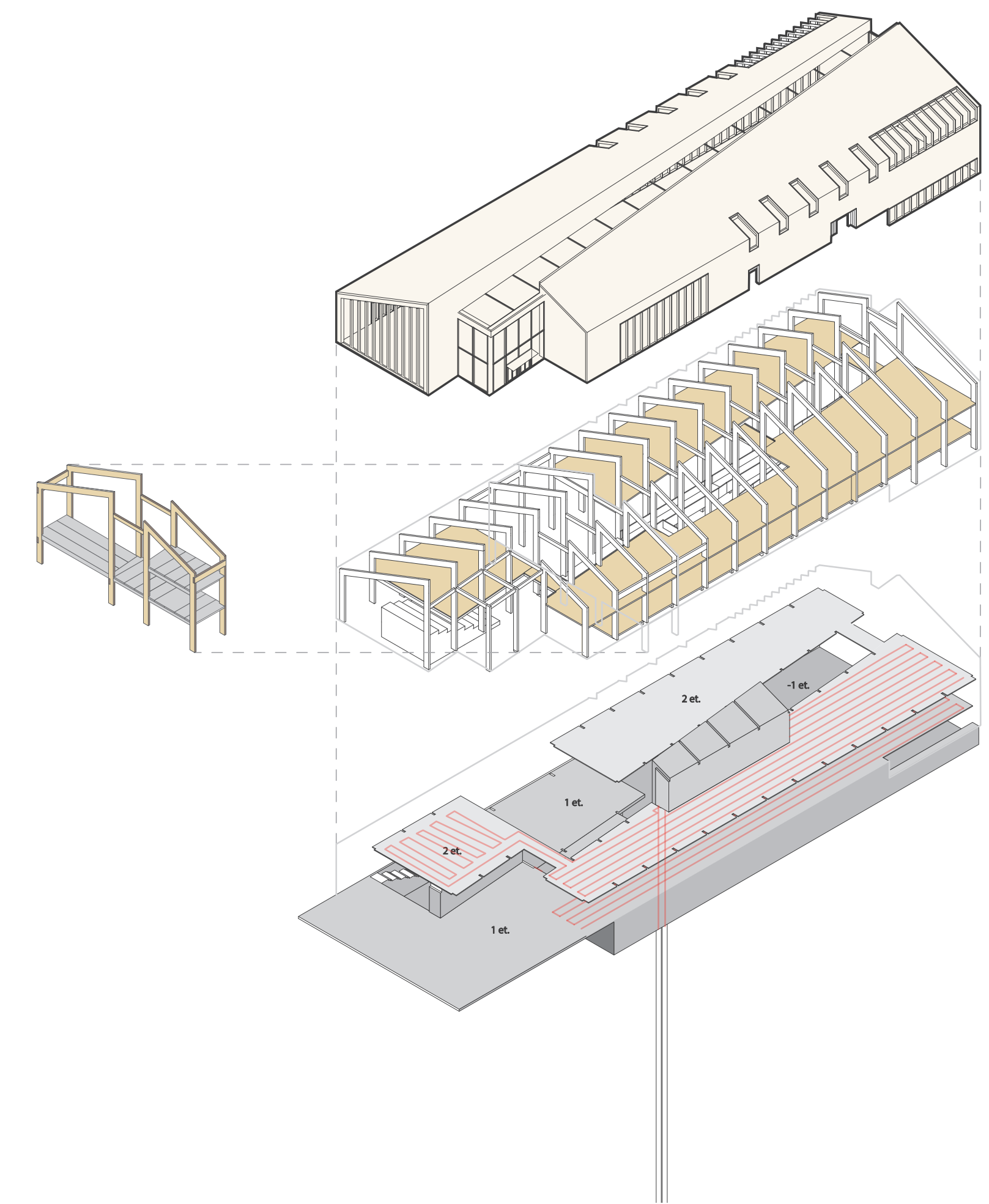


RYGGGRADEN  
Sørger for forankring til Domkirkeodden ved å vende seg mot Hamardomen, og ramme inn siktlinj





STORSTUEN MED SIKT MOT MJØSA

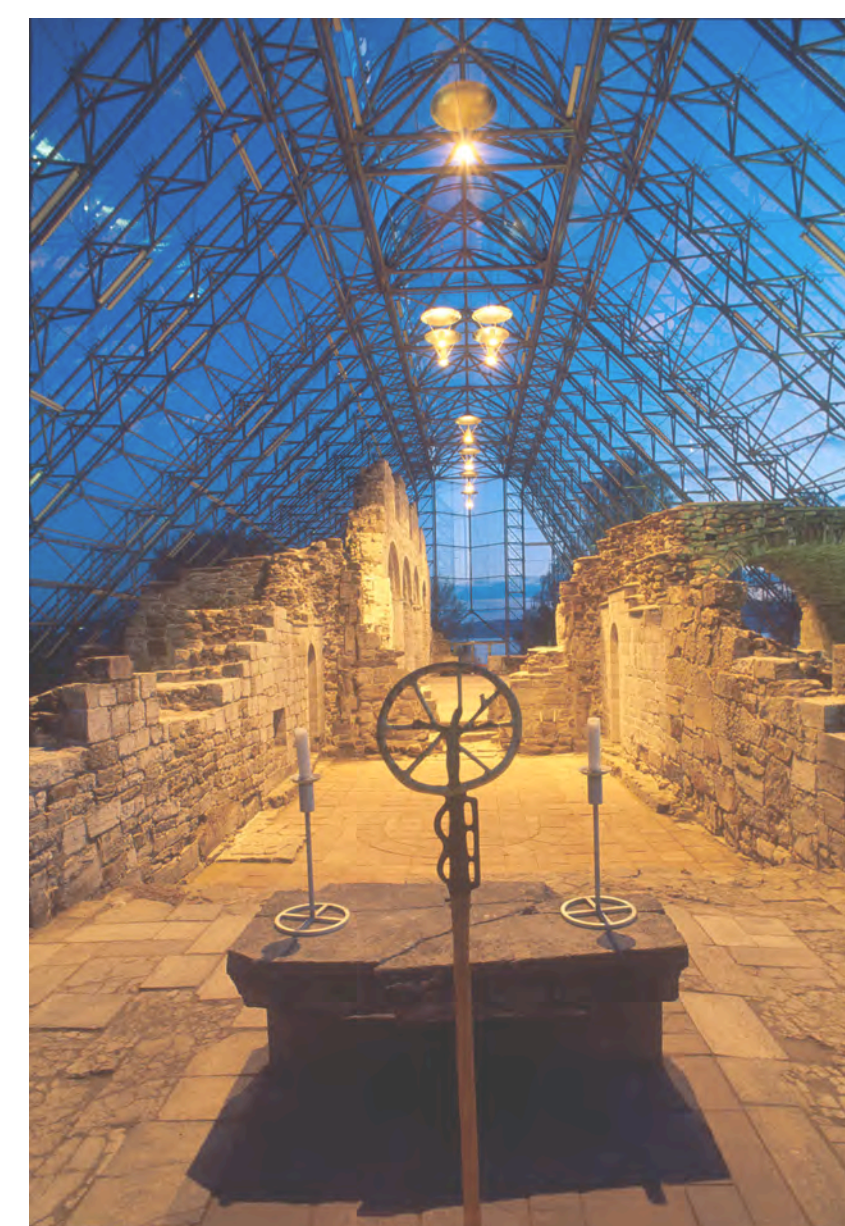


**KONSTRUKSJON OG BÆREKRAFT**

I likhet med låvetypologien, ligger de konstruktive elementene i fasaden, men på grunn av todelingen oppstår en søylerekke i midten, derav navnet Ryggraden. All konstruktive elementer er i massivtre, med massivtredekker som spenner mellom limtre-bjolkene og søylene. Ryggraden deler opp museet slik at hvert sett med søyler og rammer finner sin identiske motpart reflektert på andre siden av ryggraden. Bruken av tre som konstruktivt materiale tillater både en hurtig og intuitiv byggeprosess, men også bedrer inneklimate slik at bruken av kondisjonert luft ikke er like nødvendig. For å sørge for lang levetid av etasjene, støpes det betong på massivtredekkene. Her legges vannbåren varme, som ved hjelp av geobrønner er med på å gjøre inneklimate mer stabilt i løpet av både dagen og året. Betonggulvene reduserer også spredning av uønsket lyd, og er slitesterkt nok til at det vil vare i lang tid. Ved å ikke basere seg på betong som konstruktivt element, slipper man samme krav til styrke i betongen, og kan bruke betong med lavere CO2 fotavtrykk, men samtidig dra nytte av de termiske egenskapene til betong. Betong brukes kun konstruktivt i spennet under restauranten og i kjernen. Sistnevnte huser tilgangen til Geobrønn og ventilasjon for bygget.



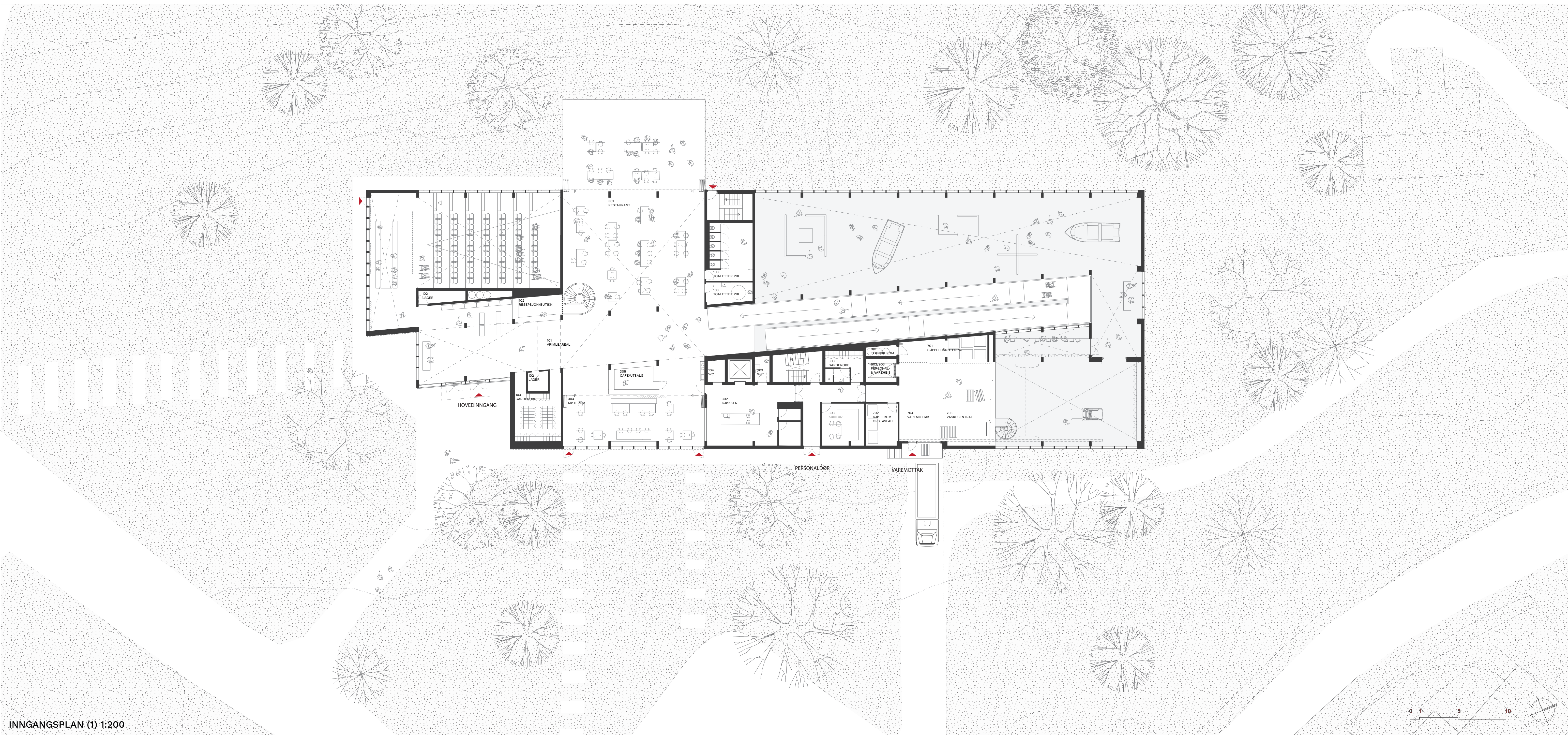
VISUELL FORBINDELSE TIL OMKRINGLIGGENDE SERVERDIGHETER  
FOTO: Arkitektur N / Hedmarksmuseets fotoavdeling, Jiri Havran og arkitekten



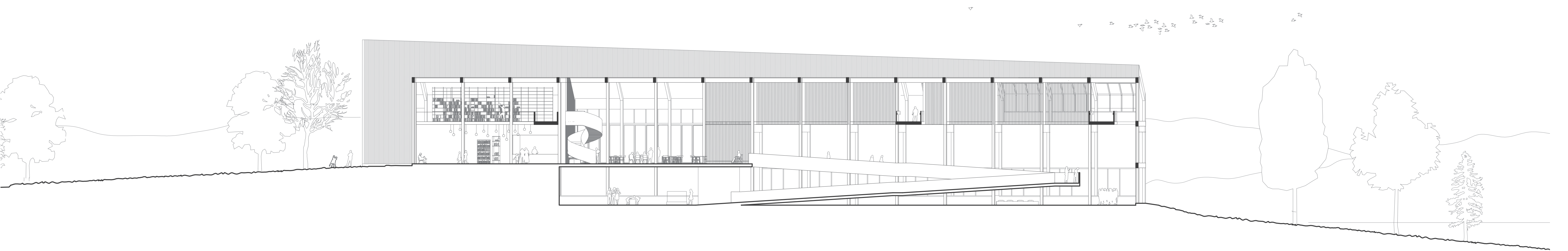
INSPIRASJON: VIDEREFØRING AV TREARKITEKTUR.







INNGANGSPLAN (1) 1:200



LANGSNITT 1:200 MOT MJØSA









ANKOMST TIL UTSTILLING MED LYSINNSLIPP FRA RYGGGRAD



AUDITORIUM MED DIREKTE ADGANG TIL UTSTILLING



SIKTLINJE I HOVEDAKSEN FRA RAMPE FORBI INNGANGSPARTI MOT HAMARDOMEN



# Situationsplan 1-500

## Landskabeligt Mellemrum

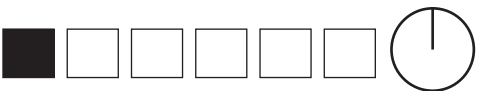
### Landskab og intention

Bygningen fremstår som et landskab – tre voluminer finder sig tilrette på toppen af bakken og byder besøgende og kollegaer velkommen. Voluminerne er enkle og letafslæselige i sit formsprog – Formet af vej, vind og den omliggende kontekst.

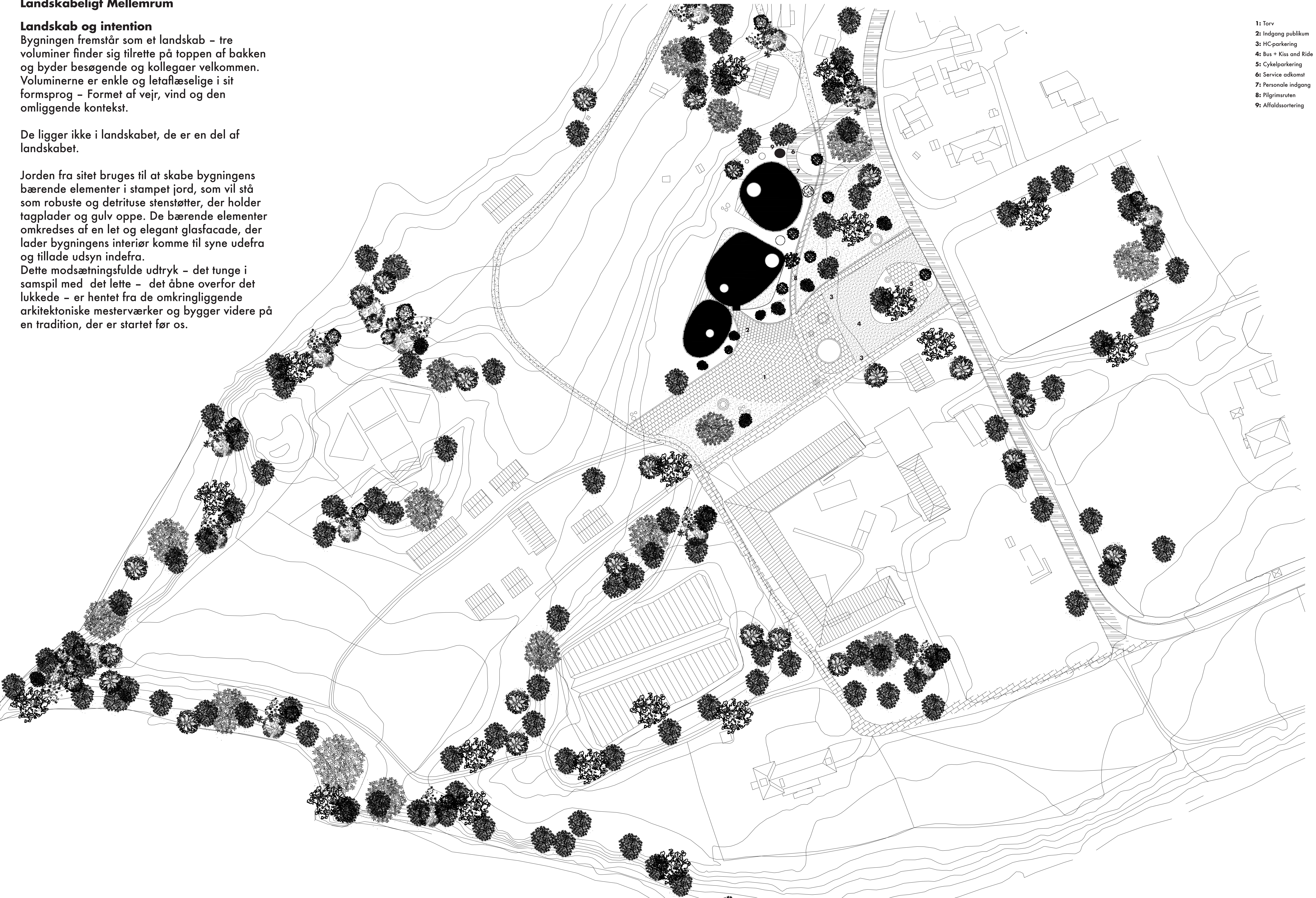
De ligger ikke i landskabet, de er en del af landskabet.

Jorden fra sitet bruges til at skabe bygningens bærende elementer i stampet jord, som vil stå som robuste og detrituse stenstøtter, der holder tagplader og gulv oppe. De bærende elementer omkredses af en let og elegant glasfacade, der lader bygningens interiør komme til syne udefra og tillade udsyn indefra.

Dette modsætningsfulde udtryk – det tunge i samspil med det lette – det åbne overfor det lukkede – er hentet fra de omkringliggende arkitektoniske mesterværker og bygger videre på en tradition, der er startet før os.



- 1: Torv
- 2: Indgang publikum
- 3: HC-parkering
- 4: Bus + Kiss and Ride
- 5: Cykelparkering
- 6: Service adkomst
- 7: Personale indgang
- 8: Pilgrimsruten
- 9: Affaldssortering





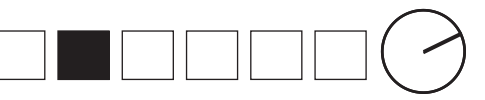
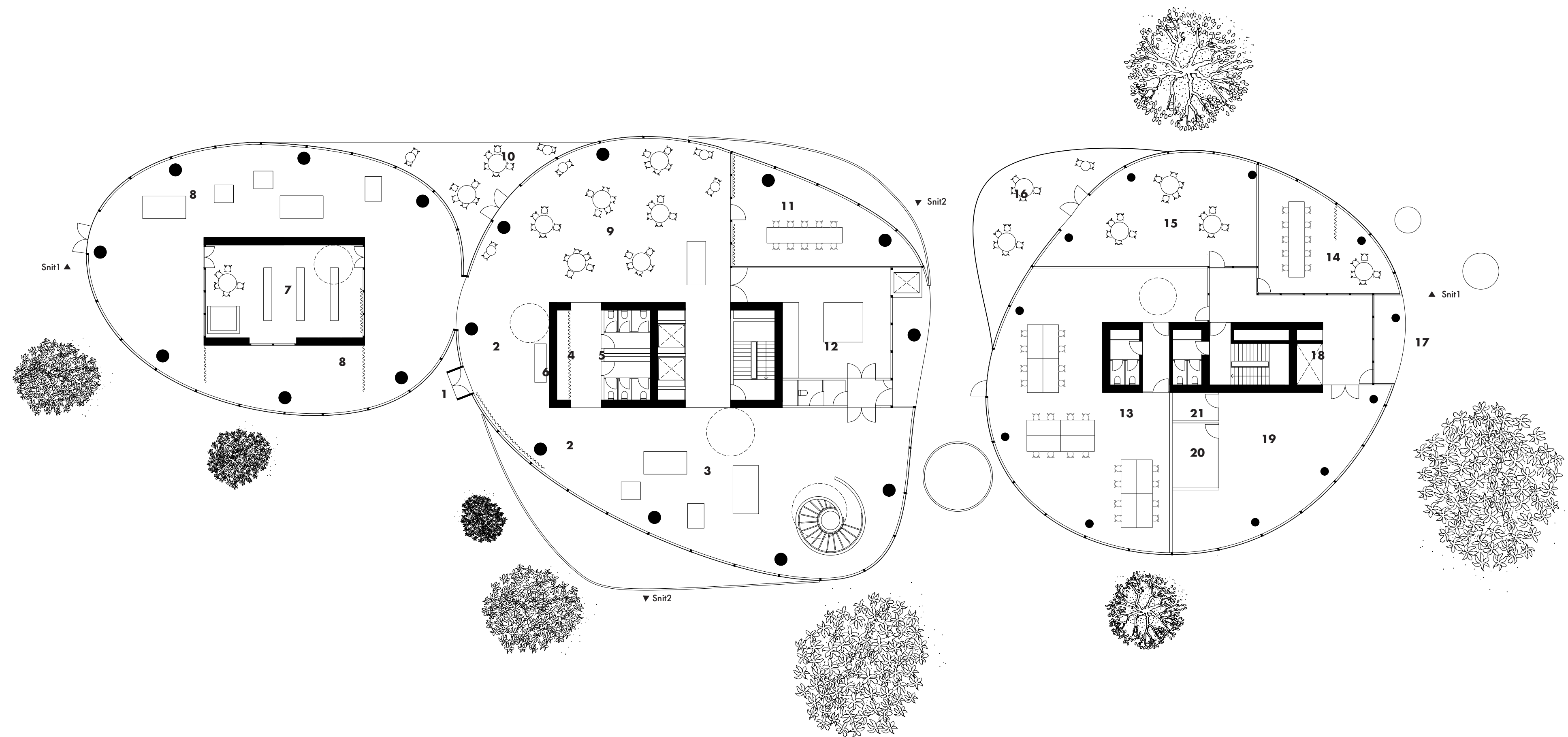
# Plan 0: 1-200

## Landskabeligt Mellemrum

### Mellemrum og synergi

De nye bygninger samler det omkringliggende landskab, hvor irregulære former tillader nicher, og hvor naturen får plads og kommer tæt på det byggede. Rum og landskab smelter sammen. De lukkede bygningskerner bliver centre for organisering og distribution, hvor rum skabes omkring det massive i harmoni med det omkringliggende landskab. Hvor end man kigger mødes man af landskabet og attraktionerne i området.

Facaden smyr sig organisk i landskabet og binder rumforløbet sammen i en horisontal treenighed, som fra nogle vinkler fremstår sammenhængende og fra andre opdelte. Mellem voluminerne er der plads til landskabet, og det lange kig mod horisonten – Bygningskroppene åbner sig som en velkommende gestus mod det nye torv og Sverre Fehns Hedmark Museum og flankeres af pilgrimsruten.



- 1: Indgang
- 2: Vrimeleområde/foyer
- 3: Butik
- 4: Garderobe
- 5: WC
- 6: Reception
- 7: Bibliotek
- 8: Udstilling 1
- 9: Restaurant
- 10: Udsigts terrasse
- 11: Møderum
- 12: Køkken
- 13: Kontor
- 14: Møderum
- 15: Spiserum + køkken
- 16: Terrasse
- 17: Varemodtagelse
- 18: Vareelevatør
- 19: Primære værksteder
- 20: Værkstedskontor
- 21: Værkstedsmklædning





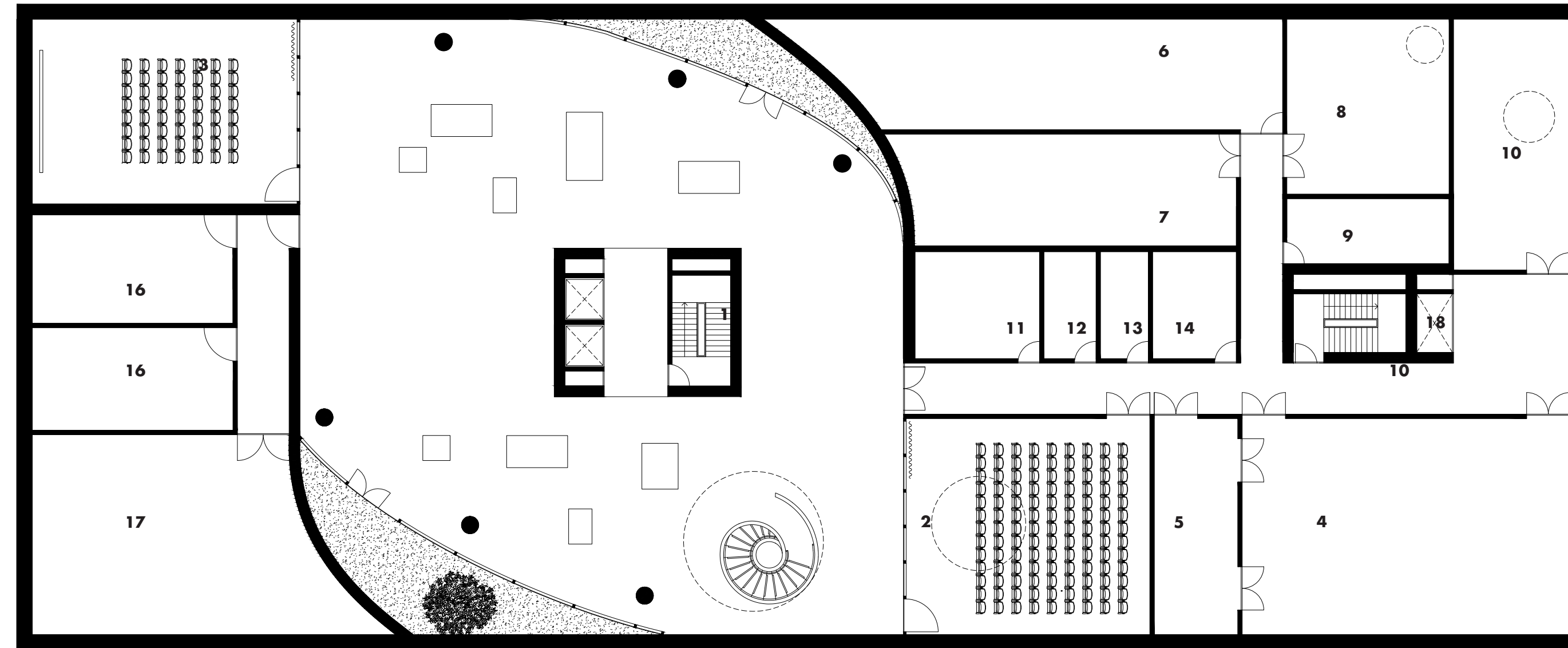
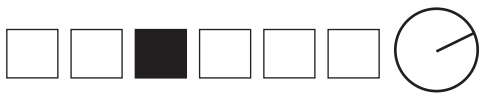
# Plan -1: 1-200

## Landskabeligt Mellemlum

### Rummelighed

Den rumlige organisering af voluminerne skærper adskillelsen og sammenbindingen mellem den offentlige og den private del af bygningen. Udstillingsrummene er dynamiske og distribuerer sig i to niveauer for at tillade højst mulig variation for kuratorer og besøgende. Begge udstillingsrum benytter sig af naturligt lys og tillader på forskellig vis en sammenhæng med det omkringliggende.

Udstillingsrum 1, landskabsrummet, er placeret i det sydlige volumen og tilbyder udstillinger, der henvender sig direkte og visuelt til stedet. Udstillingsrum 2, udgravningsrummet, er belyst fra zenith gennem to vertikale åbninger i landskabet og tillader himmellyset at lande blødt i bygningens nedgravede del. Den støbte jord er med at skabe rummets karakter og genkendes fra de bærende elementer, hvor der, mellem facaden og åbningen i jorden, er små nedsænkede haver, hvor skyggeplanter, vand og sten leverer et lokalt miljø. Begge gallerier er planlagt, som store åbne rum, hvor fleksibiliteten sikres ved at man organiserer kunsten omkring de bærende kerner.



- 1: Udstilling 2
- 2: Auditorium
- 3: Multimediarum
- 4: Sekondært værksted
- 5: Lager værksted
- 6: Fotoarkiv
- 7: Skriftligt arkiv
- 8: Ordningsrum
- 9: Foto atelier
- 10: Montering udstilling
- 11: Køkkenlager og køl
- 12: Vaskerum
- 13: Boglager
- 14: Serverrum
- 15: Butiklager
- 16: Udstillingslager
- 17: Teknikrum
- 18: Vareelevator





# Snit 1: 1-200

## Landskabeligt Mellemrum



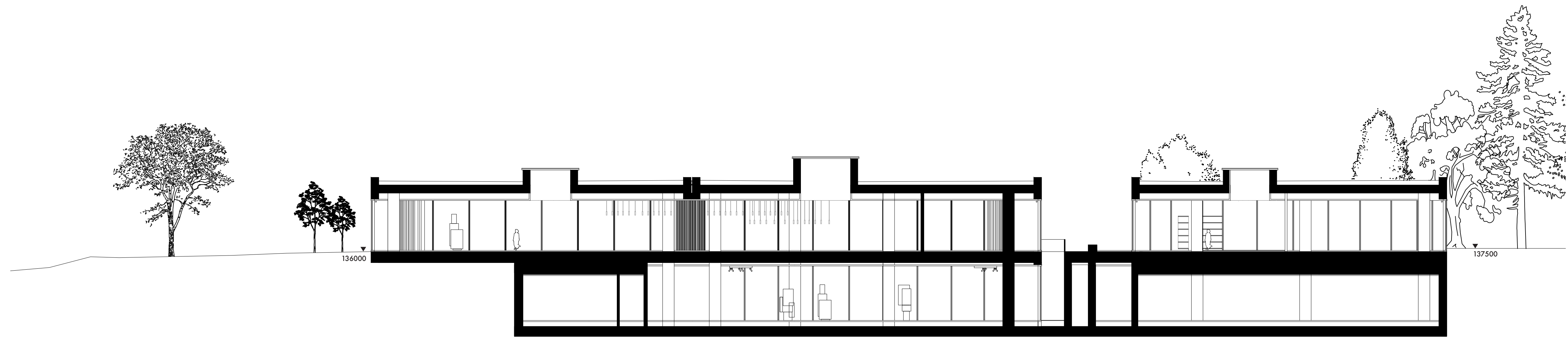
Det vil være muligt at underindele rummende i mindre sektioner for at sikre variation i udstillingerne og den rumlige organisering.

Offentlige funktioner, forelæsninger, bispisning og butik finder alt sammen sted i de sammenhængende åbne rumligheder som sammenkædes med entre og foyer.

### Organisering

Planer og snit er en moderne oversættelse af den klassiske ide om den rumlige organisering som en række af sekvenser.

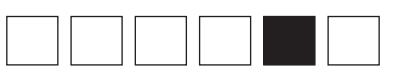
Dette tilbyder en samlende oplevelse af en bygning, som ikke opdeles af vertikale elementer, men tilbyder sig selv som et flow hvor mindre zoner og ophold kan organiseres. Planen er anti-hierarkisk og demokratiserende i sin åbenhed.





## Snit 2: 1-200

Landskabeligt Mellemlum

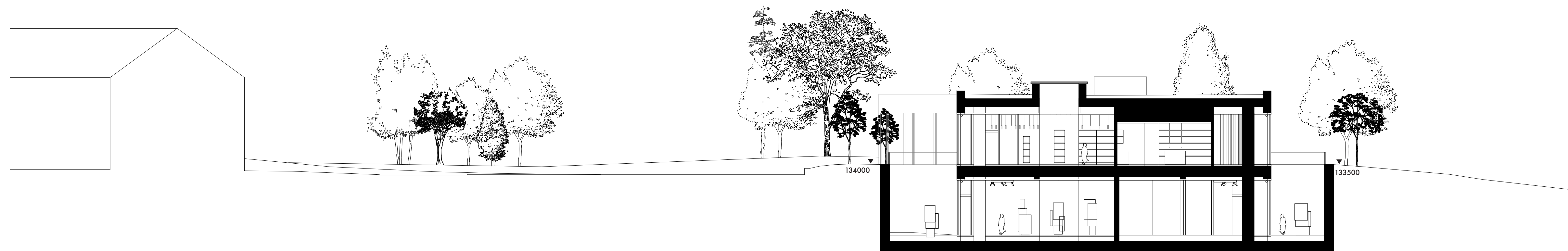


### Tektonik og bygbarhed

Konstruktionen kan forstås som en forlængelse af naturens måde at organisere sig på - De tunge støbte kerner og søjler tillader store spænd, som er holdt oppe af en underliggende CLT-struktur.

De bærende elementer: kerner, søjler og bærende vægge er monolitiske af natur men skabt af stampet jord og tilbyder en iboende naturlighed og variation i udtryk. Hvor der skal gives mulighed for at hænge artefakter, kan væggene pudses op i lyst materiale, hvor den underliggende struktur stadig vil være synlig.

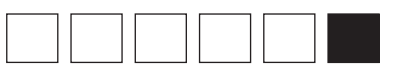
CLT-elementerne skal udvindes fra lokalområdet, og den stampe jord til søjler og kerner bliver støbt med jorden fra udgravningen. Facaden vil have integreret solafskærmning, som sikrer mulighed for at bruge solen som en naturlig varmekilde. De store tagflader giver mulighed for solpanel og opsamling af vand og tænkes beplantes, således bygningerne virker som en ekstruderet landskabsflade.





# Volumenoppgave

## Landskabeligt Melletrum



		Total kvm	Areal kvm Programmerte	Under bakken, uten dagslys	Takhøyde	Areal kvm Prosjekterte
<b>1</b>	<b>Inngangsparti og resepsjon</b>	<b>200</b>				<b>210</b>
101	Vrimleareal		150		4	125
102	Resepsjon og butikk, kontor, lager		50		4	85
103	Garderobe og toaletter publikum				Ord.	
104	Toalett/garderobe personal				Ord.	
<b>2</b>	<b>Publikumsarealer</b>	<b>985</b>				<b>1050</b>
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	750
202	Multimedierom		75	x	?	100
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagasin		100		4	100
204	Auditorium		75, 100 pers.	x	?	100
205	Systue					
<b>3</b>	<b>Restaurant</b>	<b>270</b>				<b>260</b>
301	Restaurant/spisested		140		3	145
302	Kjøkken		55		3	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor					
308	Møterom		75		3	60
<b>4</b>	<b>Kontor- og personalarealer</b>	<b>285</b>				<b>300</b>
401	Kontorer		175		Ord.	170
404	Møterom		55		Ord.	50
405	Spiserom med tekjøkken		55		Ord.	80
406	Arkivrom					
407	Serverrom/skriverrom					
408	Garderobe/WC					

		Total kvm	Areal kvm Programmerte	Under bakken, uten dagslys	Takhøyde	Areal kvm Prosjekterte
<b>5</b>	<b>Verksteder</b>	<b>130</b>				<b>115</b>
501	Snekkerverksted		115		4	100
503	Sveis			x	4	
504	Malerverksted			x	4	
505	Materiellager			x	4	
506	Montering utstilling			x	4	
507	Lager teknisk utstyr			x	3	
508	Garderobe/WC/dusj			x	3	
509	Verkstedkontor		15		3	15
<b>6</b>	<b>Arealer for museale samlinger</b>	<b>255</b>				<b>260</b>
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	75
602	Ordningsrom arkiv		25		3	30
603	Fotoarkiv		100	100	4	100
604	Ordningsrom for foto		25		3	30
605	Fotoatelier		30	30	4	25
<b>7</b>	<b>Miljøstasjon</b>					
701	Søppelhåndtering			x	3	
702	Kjølerom organisk søppel			x	3	
703	Vaskesentral med vaskemaskiner og gulvvaskemaskin			x	3	
704	Varemottak med innkjøringsport			x	?	
<b>8</b>	<b>Lager</b>					
801	Utstillingsmateriell			x	3	
802	Materiell formidling			x	3	
803	Butikklager			x	3	
804	Bokmagasin			x	3	
<b>9</b>	<b>Annet</b>					
901	Tekniske rom					
902	Personalheis					
903	Vareheis					
	<b>Sum</b>	<b>2125</b>		<b>205</b>		<b>2195</b>









#### Intensjoner og overordnet grep

Forslaget tar utgangspunkt i å etablere et moderne og fremtidsrettet museumsbygg som trekker linjer mellom fortiden, nåtiden og fremtiden. Vår intensjon er at museumsbygget har samme virkning som en arkeologisk oppdagelse, og vekker nysgjerrighet og et ønske om å utforske videre. I det nye museet vil det foregå aktiviteter relatert til nyskaping, formidling og bevaring av kultur-, natur- og kunsthistorien.

I forlengelse av eksisterende steingjerder på området, ønsker vi å tydeliggjøre konturene i landskapet via nye støttemurer, som binder fortiden sammen med nåtiden. Murene strekker seg ut som åpne armer som en del av en naturlig formasjon i landskapet, og inviterer publikum inn. Murene danner en terrassering som legger til rette for opphold, og fungerer som uformelle sitteplasser i landskapet. Her kan man ha piknik, se på utsikten og bare nyte et øyeblikks velfortjent pause.

Den nye museumsbygningen legger seg parallelt med pilegrimsleden som går over området, men også som en forlengelse av den. En alternativ rute leder pilegrimen til et overdekket område langs bygningen, opp på en høyde for et fint utsiktspunkt over Mjøsa. Den integrerte pilegrimsleden vil være tilgjengelig hele døgnet, også når resten av museet er stengt.

For å skape en følelse av å gå inn på et arkeologisk område, ønsker vi å plassere utstillingsområdene under bakken. Dette fordrer at vi gjør en utgraving av jordmasser på området. Jorden som blir gravd ut blir gjenbrukt på stedet, og brukes til å definere de to allerede eksisterende høydene i landskapet ytterligere. Området mellom de to høydene danner et naturlig inngangsparti, og leder publikum inn i et romslig resepsjonsområde. Fra resepsjonen kan du så tre videre inn i utstillingsområdet. Som en arkeologisk utgraving, vil man gradvis avdekke spor og tilegne seg mer og mer informasjon, jo lengre ned i jorden man kommer. På de to forhøyningene i landskapet hviler et lukket volum i tre med saltak, som rommer restaurant, bibliotek, kontorer og møterom.

Forhold til omgivelsene, landskap og øvrige bygg  
Bygningen ligger som et lavt volum i forlengelse av landskapet. Gjennom den åpne første etasjen skapes en portal til resten av området, bygningens øye til Mjøsa, som gir de besøkende utsikt også for de treer inn i bygningen.

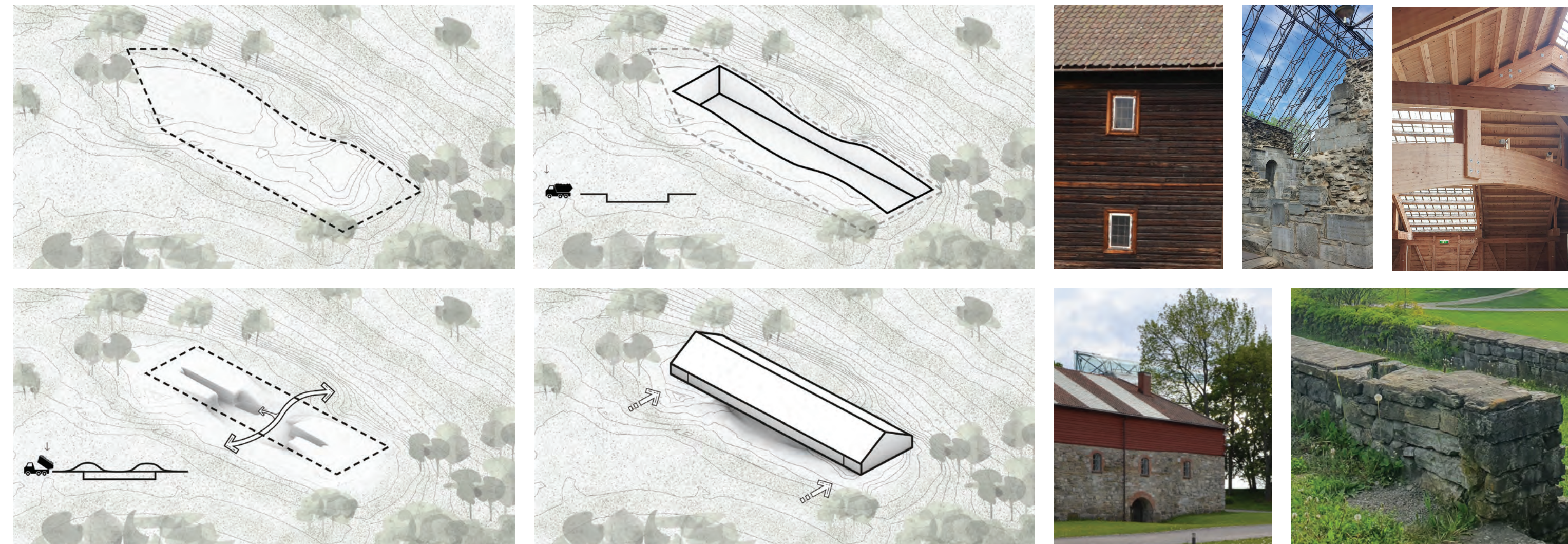
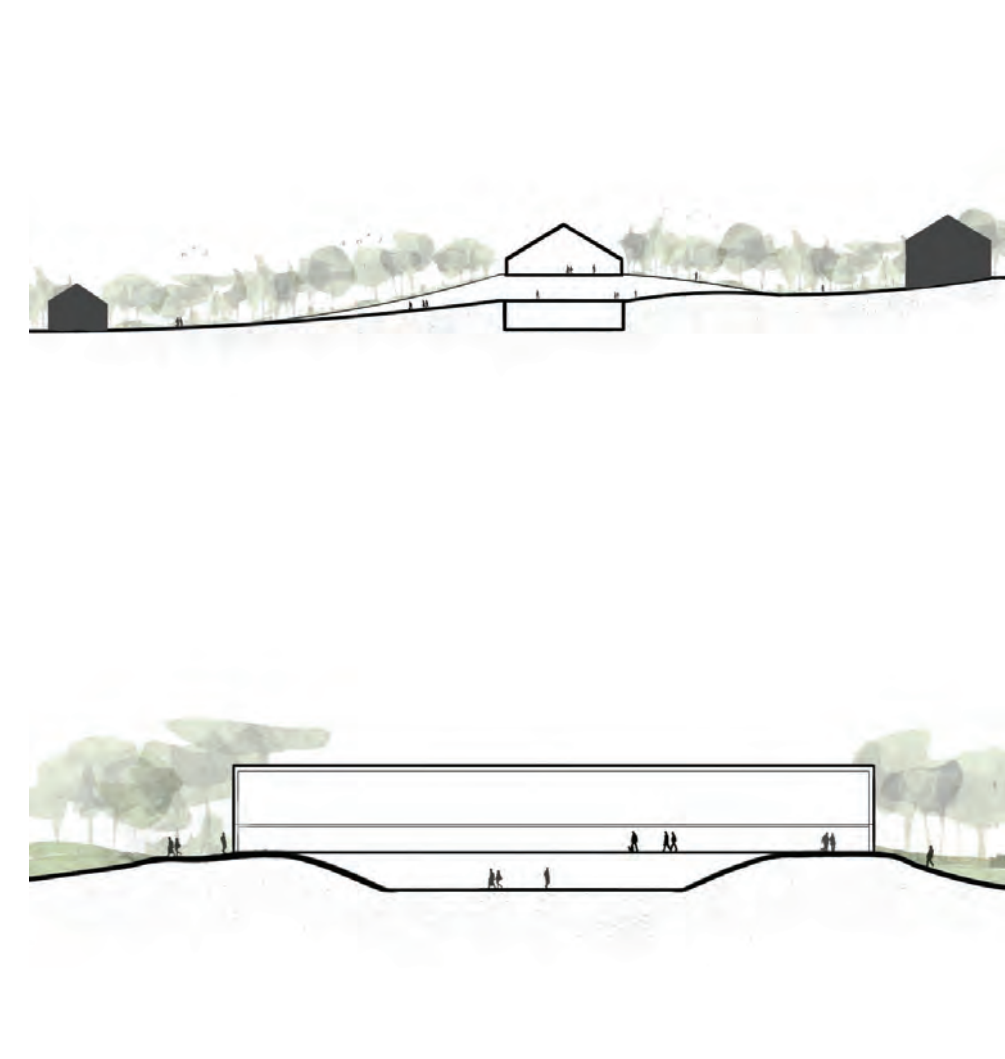
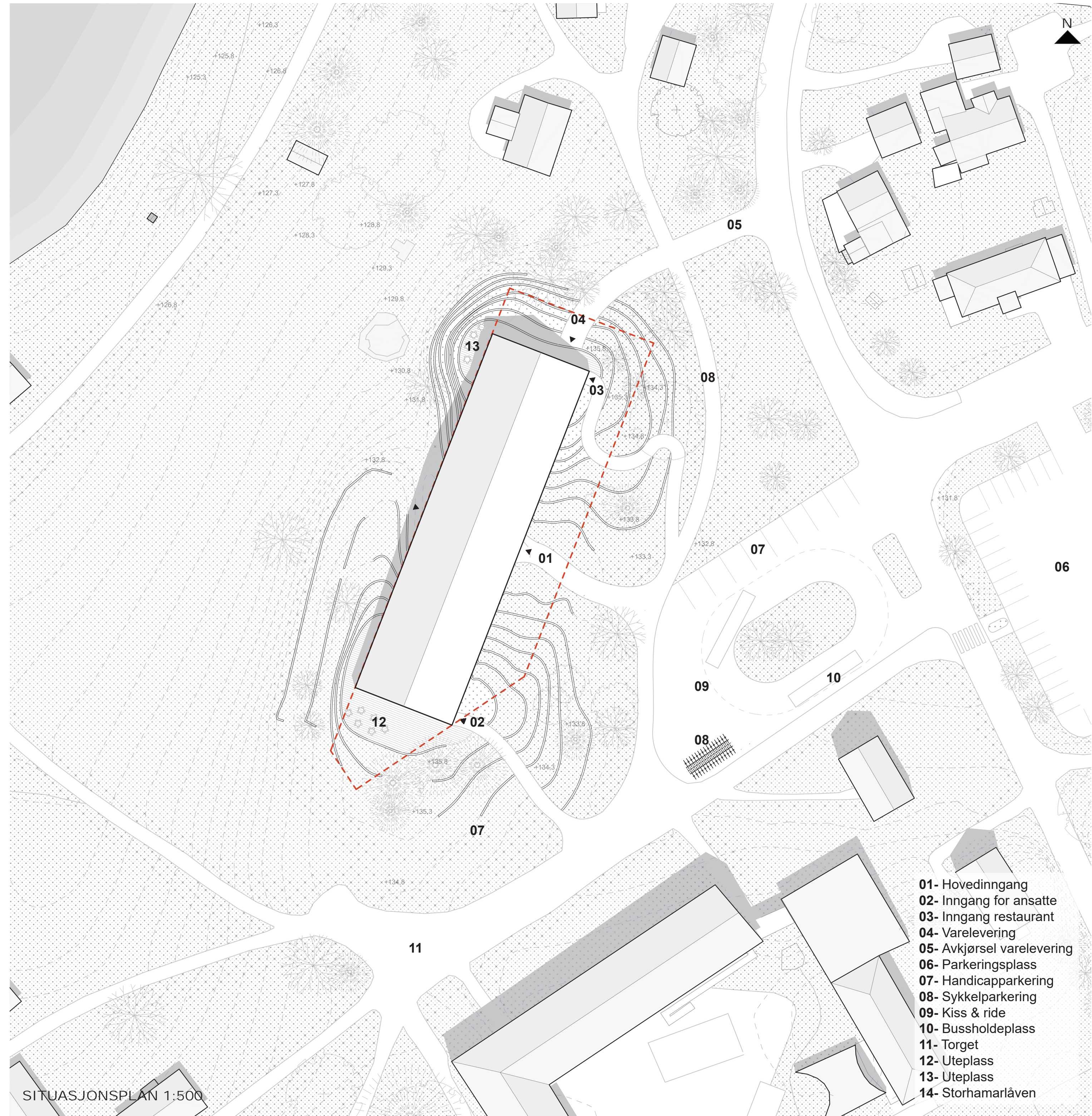
Bygningens lange utstrekning skaper rom for mange gode utsiktspunkter og oppholdssteder, og gir publikum en følelse av å alltid være nær naturen og uteområdene, selv når man er innendørs. Formålet med bygningen er ikke å

konkurrere med øvrige bygg på området, men å ta hensyn til omgivelsene. Mønehøyden legger seg noe lavere enn Storhamarlåven, slik at det dannes en gradvis nedtrapping mot vannet.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet  
Bygningen er designet med tanke på et tett samspill mellom ute og inne. Ankomsthallen med resepsjonsområdet orienterer seg som en vennlig inngangsportal til området, både ved ankomst fra gaten, via bil eller buss, eller som fotgjenger på pilegrimsleden. Følger man konturene i landskapet, blir man ledet mot hovedinngangen, sentrert i bygningen, der man ankommer en luftig foaje med museumsbutikk og resepsjon.

Bygningen er orientert med lengdeaksen parallelt med vannkanten, noe som optimerer utsikten ut over vannet. Restauranten er orientert slik at gjestene får god utsikt, og har tilgang på både overdekkede og åpne utendørs arealer.

Vår visjon er å videreføre området som en naturlig møteplass, der man kan møtes til piknik eller bading på solrike sommerdager. Steinterrassene fungerer som utendørs sitteplasser, men utgjør også et spennende element som vekker nysgjerrighet og en trang til å utforske mer. De terrasserte nivåene i landskapet bindes sammen



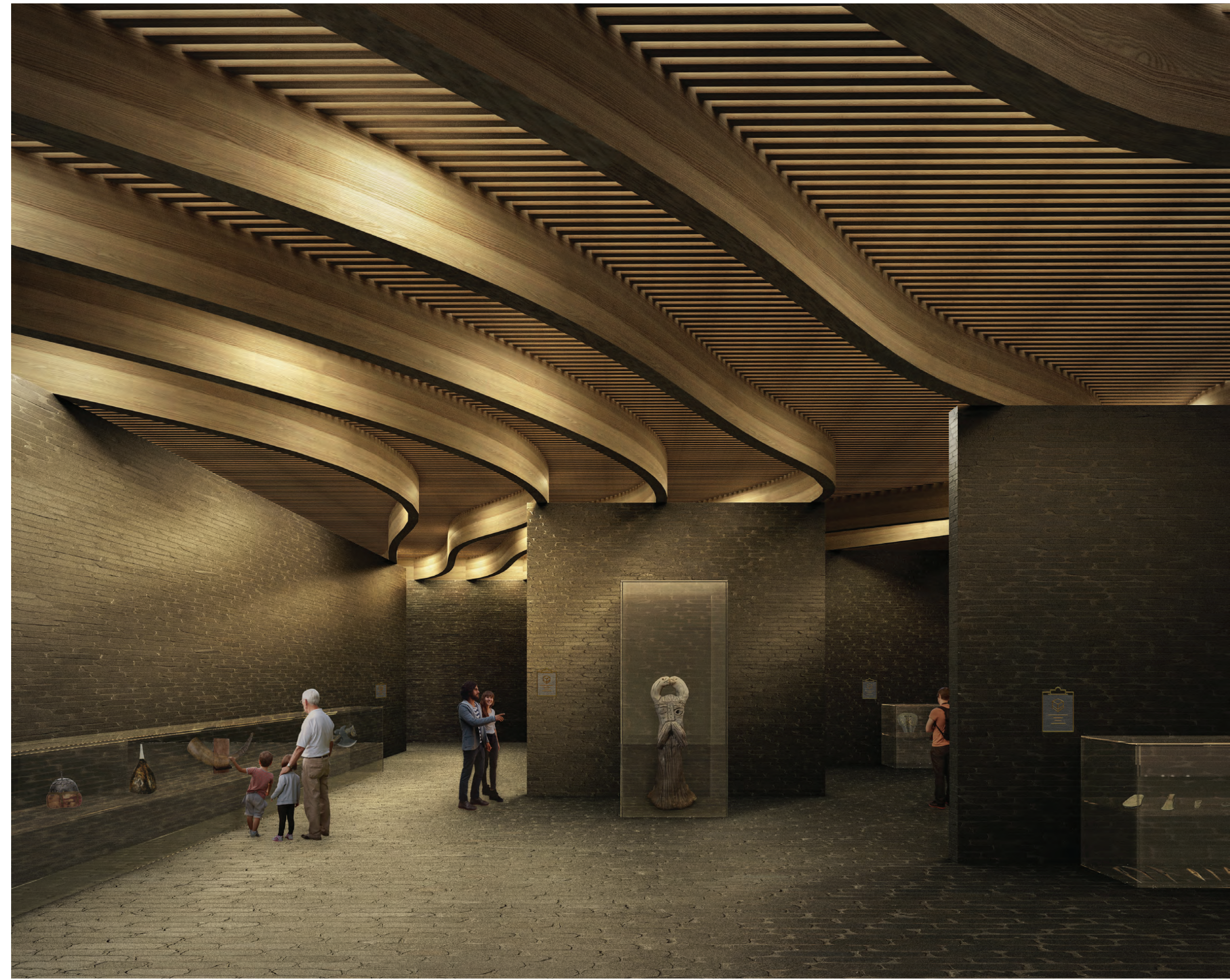
EKSISTERENDE PILEGRIMSLED

UTVIDET PILEGRIMSLED

PLASSERING I LANDSKAPET

ØYEBLIKK ○●○○○





av små steintrapper som leder deg rundt i landskapet, og på de ulike terrassene vil det åpne seg diverse landskapsintervensjoner, som en vannhage og blomsterhager

Synergi mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg  
Den nye museumsbygningen er kun en liten del av opplevelsen du får på Domkirkeodden, og bygget må ses i sammenheng med sin kontekst. Bygningen vil fungere som velkomst til historien om Hamarikaupangen og Domkirkeodden og skal binde de ulike delene av museet sammen. Det er derfor lagt vekt på en sentral plassering av ankomsthallen, slik at man enkelt kan løse billett, med kort vei til resterende museumsområder. Arkitekturen "snakker" med formspråket i de øvrige bygningene, i form av en klassisk saltakskonstruksjon, men har likevel sin egne iden-

titet. Dette viser at det ikke er en kopi, men en selvstendig konstruksjon som markerer et nytt øyeblikk i historien om Domkirkeodden.

**Funksjonell utforming**  
Funksjonene i museet er logisk plassert ut i fra funksjonalitet og tilgjengelighet. Ankomst til bygningen skjer fra nordsiden, der bussholdeplass, kiss & ride og handikap-parkering er logisk orientert i umiddelbar nærhet til inngangen. Fra resepsjonen kan man velge å ta runden forbi verkstedene, der man vil få innblikk i produksjon og restaureringsarbeid i praksis. Beveger man seg nedover i bygningen finner man utstillingsområdene, sammen med arkiver og tekniske rom. Utstillingsdelen er separat, så den enkelt kan stenge av ved utskifting av utstillinger o.l.

I andre etasje finner vi kontorer, bibliotek og restaurant. An-

komsten til restauranten skjer både via hovedinngangen og via en egen restaurantinngang, slik at det kan holde åpent uavhengig av museets åpningstider. Også kontorene har separat inngang. Begge har tilgang på romslige utearealer, med god utsikt over Mjøslandskapet. Bygningens orientering med lengdeaksen pekende mot syd, gjør at terrassene vil være solrike store deler av dagen. I loftsetasjen finner vi kantine og møterom. Vareleveringen skjer i bygningens nordgavl, der vi i umiddelbar nærhet finner vaskeri, søppel-håndtering og kjølerom for kompost. Med kort vei til vareheisen kan man enkelt supplere varer til restauranten i andre etasje, samt lager og utstilling i underetasjen.

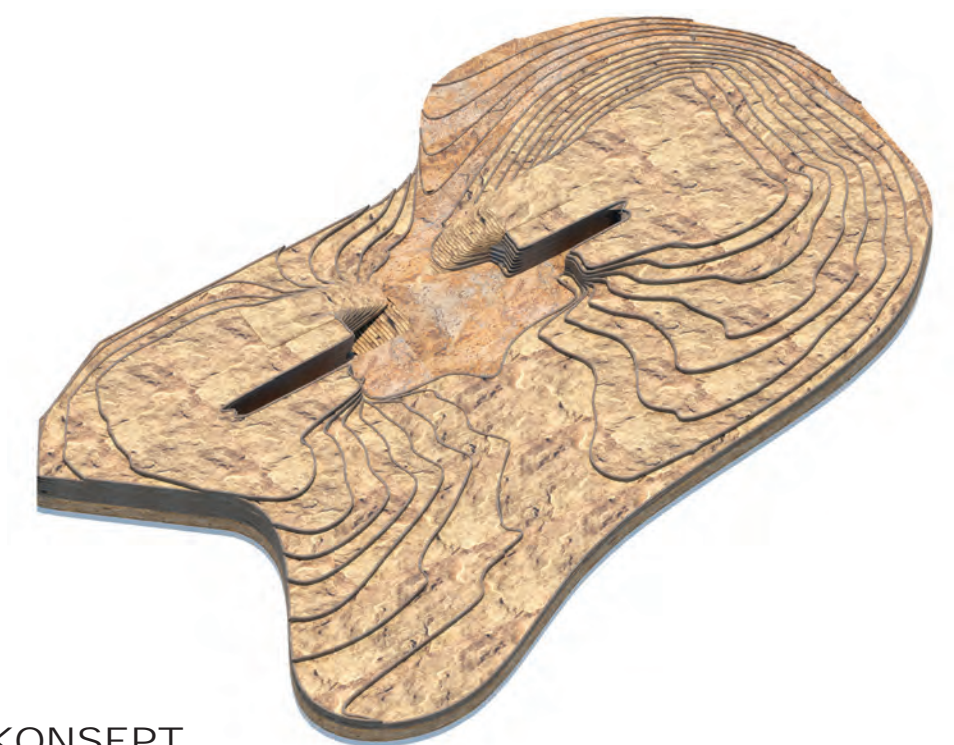
**Gjennomførbarhet**  
Konstruksjonen består av få, men solide materialer. Med utstrakt bruk av stein og tre ønsker vi å benytte materialenes iboende konstruktive egenskaper til å formidle en

ærlig arkitektur, hvor den naturlige stoffligheten i materialene tydelig fremgår. Tre er enkelt å montere og frakte, og dermed svært kostnadseffektivt. Enkeltelementer kan prefabrikeres og enkelt monteres på stedet. Valget av stein som materiale springer ut av den historiske konteksten, der Domkirkeruinene lenge fungerte som steinbrudd for oppføring av andre bygninger i området. "Det er ikke en bygning i området som ikke har en kalkstein fra domkirken i seg" sies det. Vi ønsker å benytte oss av skifer, en annen lokal bergart, for å markere at murene er en egen fortsettelse av historien, og ikke kan forvirres med den gamle.

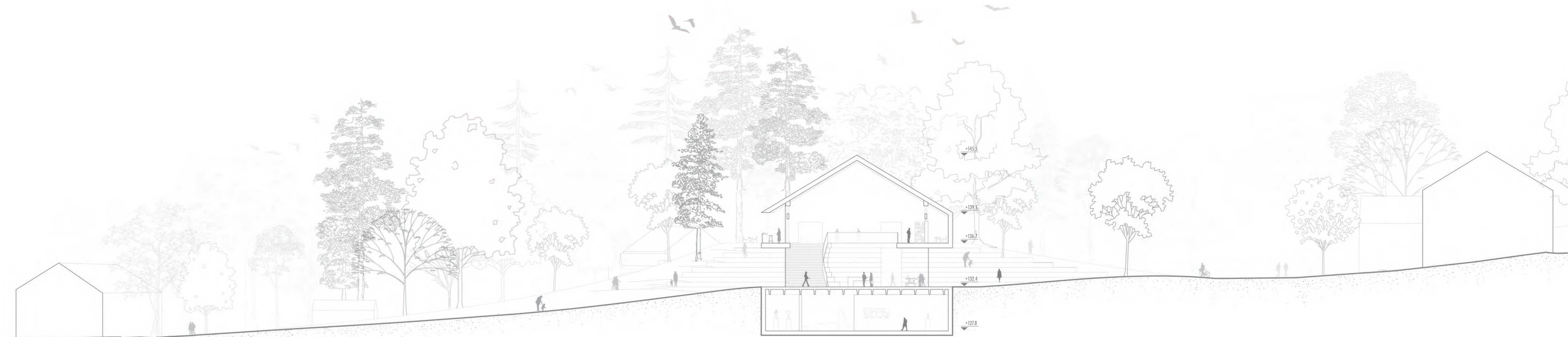
Konstruksjonen er tenkt inn i arkitekturen som et ærlig, men også visuelt element. En takstol i full etasjehøyde strekker seg i form av en brokonstruksjon og holder takets vekt. Takelementer i tre hjelper til å stabilisere konstruksjonen. Lasten overføres direkte til kjerneelementene og

veggskivene. Gulvet i andre etasje holdes oppe av limtre-bjelker koblet til strukturelle vegger. Ved å benytte limtre kan man utforme sterke konstruktive elementer med et langt spenn. Limtrebjelkene imiterer konturene av landskapet over, og utgjør et visuelt element i utstillingsrom-rådet. Steinterrassene og veggene i utstillingsrommet utføres i skiferstein.

Bærekraftig design har vært et sentralt fokuspunkt i arbeidet med bygningen. Ved å bruke lokalt forankrede materialer i form av tre og skifer, kan vi minimere karbonfotavtrykket i form av en kort transportetappe. Trær fanger opp og lagrer CO<sup>2</sup> og motvirker på denne måten klimaendringene som er forårsaket av økt karbondioksid i atmosfæren. Landskapet er designet med tanke på å bevare naturmangfoldet.

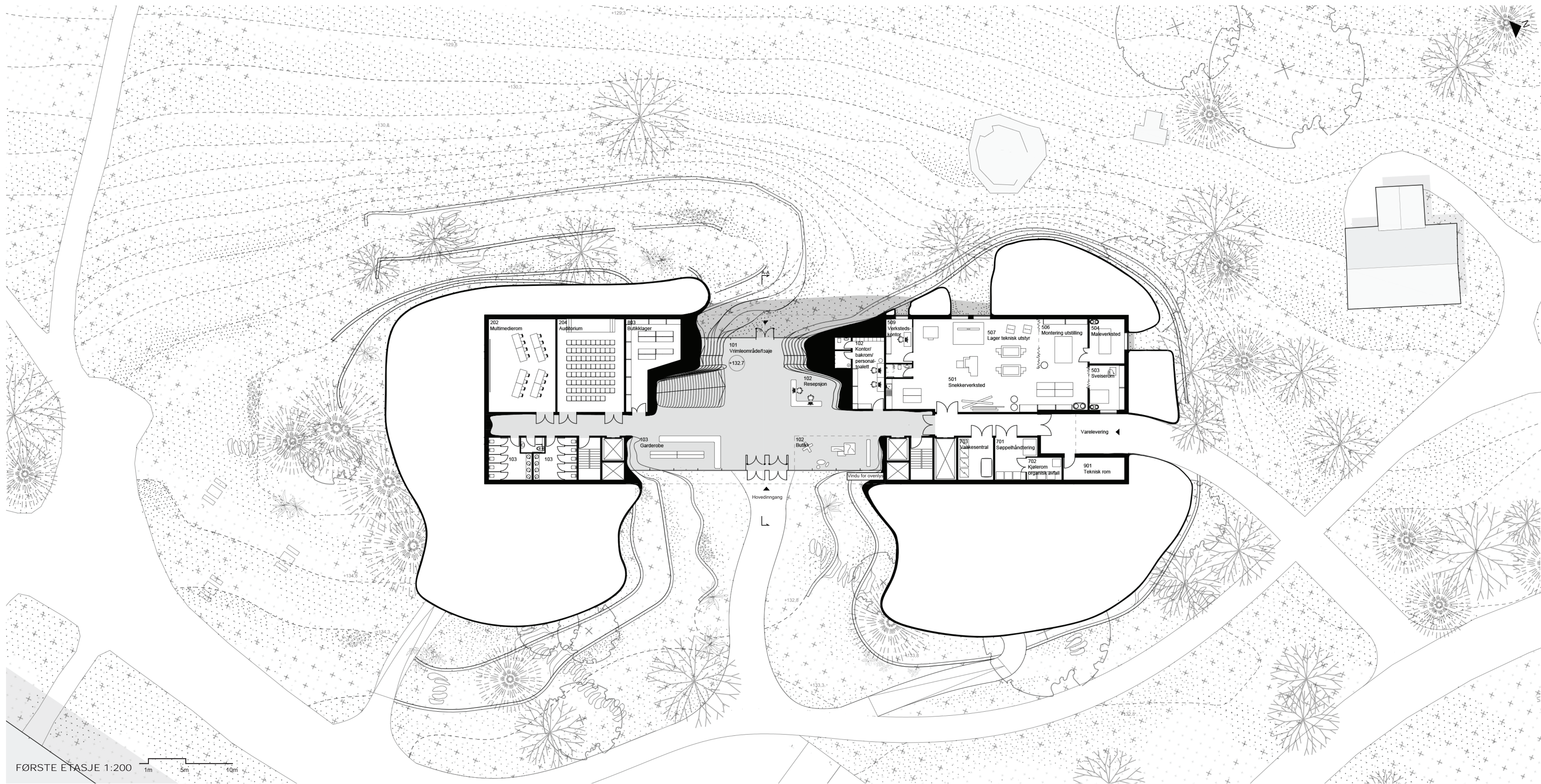


KONSEPT

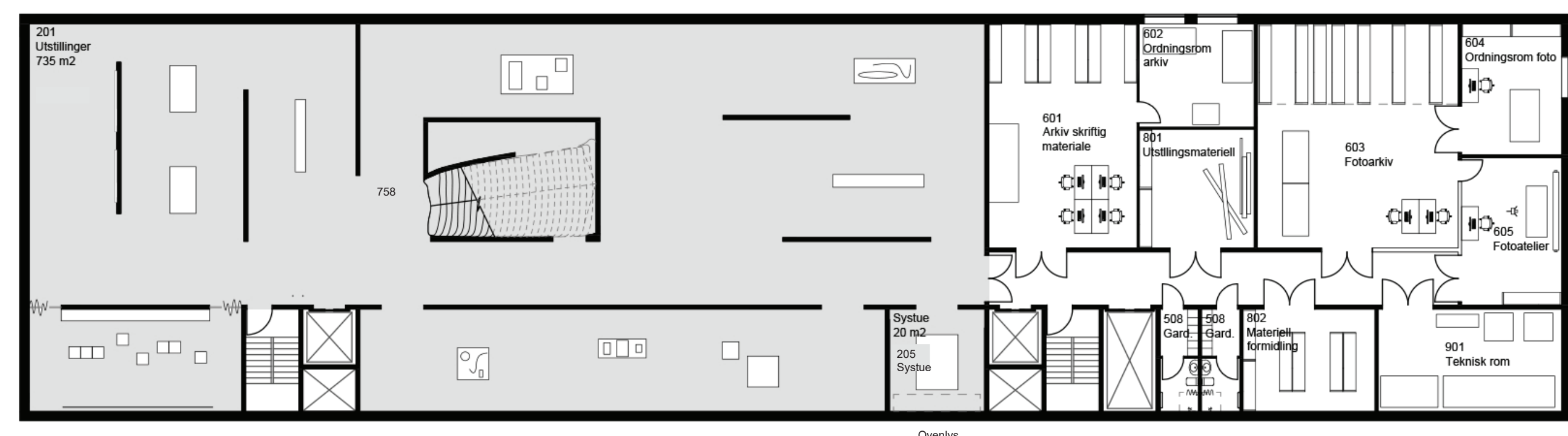


SNITT 1:200





FØRSTE ETASJE 1:200



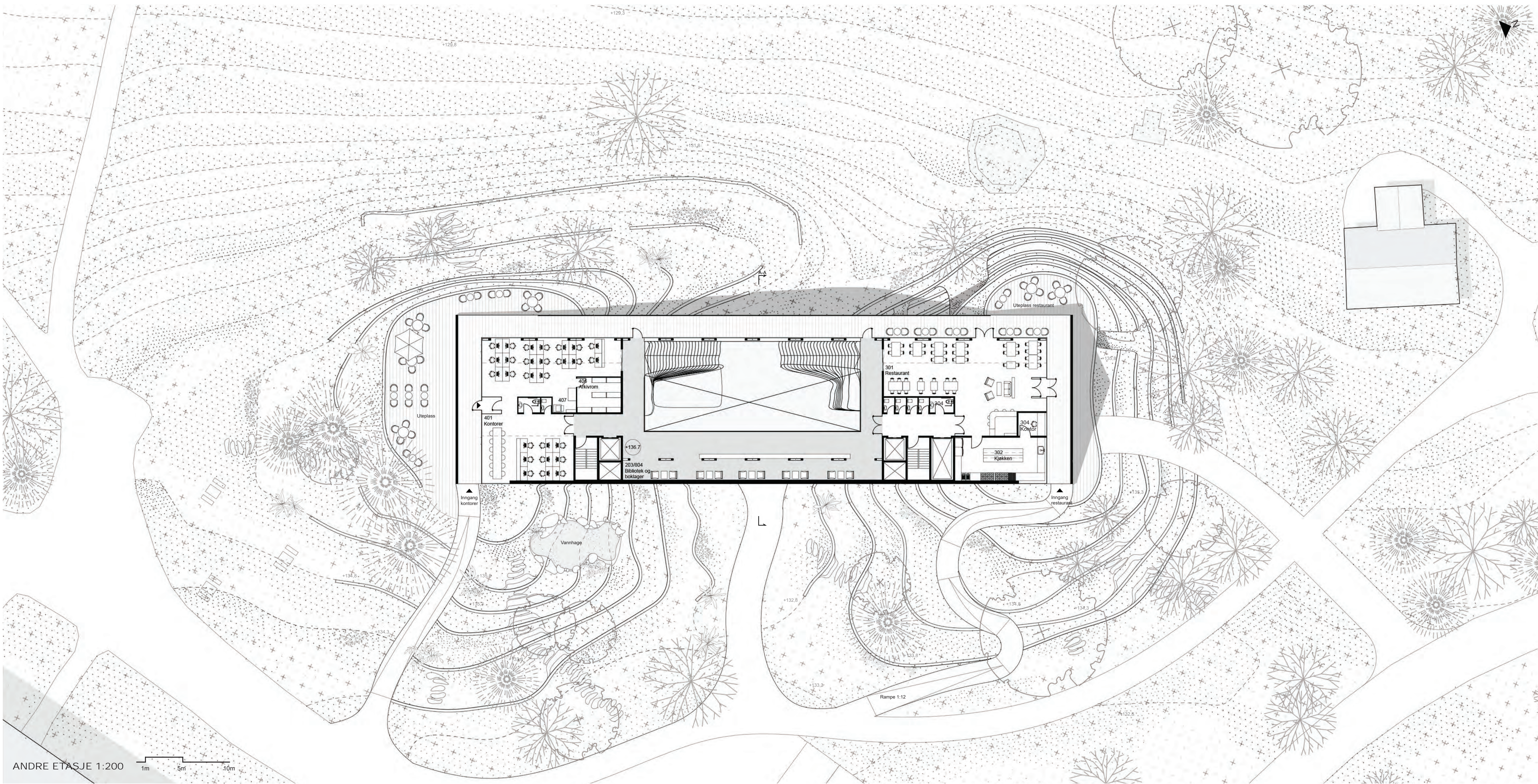
UNDERETASJE 1:200

TOTALT PROGRAMMERT BRUTTO		3696	
TOTALT PROGRAMMERT NETTO		2791	
ID	Rombenevnelse	Stk	m <sup>2</sup> /rom
1	Sum Inngangsparti og resepsjon		302
101	Vrimleareal	1	160
102	Resepsjon/ butikk/ kontor/ lager	1	76
103	Garderobe/ toaletter publikum	1	47
104	Garderobe/ toaletter personal	1	19
2	Sum Publikumsarealer		1024
201	Utstillingsområde		758
202	Multimedierom	1	80
203	Bibliotek med bokmagasin	1	86
204	Auditorium	1	80
205	Systue	1	20
3	Sum Restaurant		303
301	Restaurant/spisested	1	165
302	Kjøkken	1	50

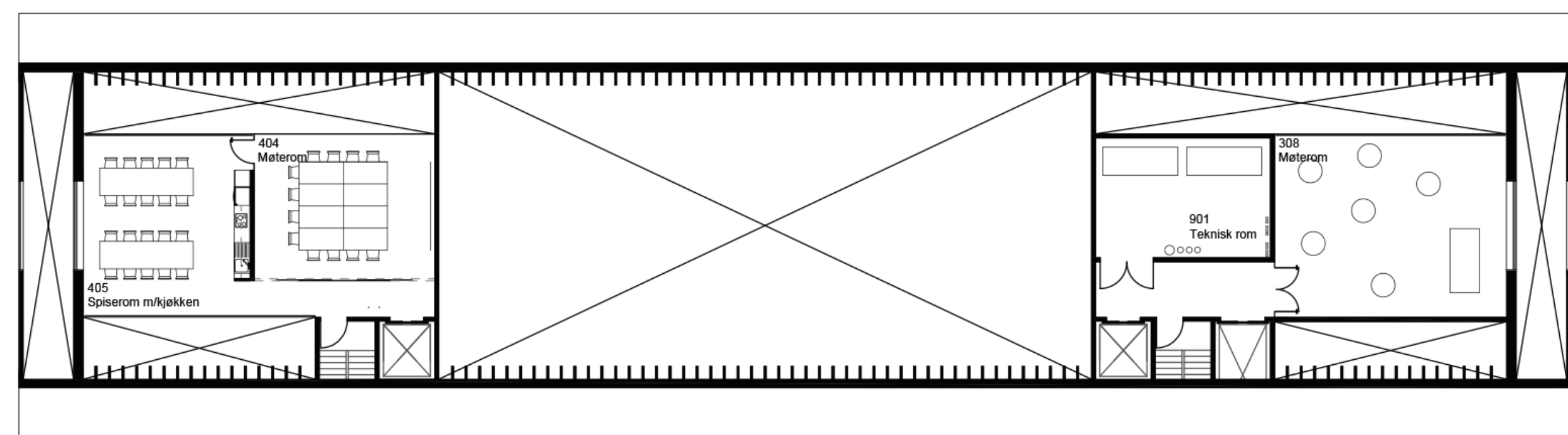
303	Personalgarderobe/ WC / kontor	5	13
308	Møterom	1	85
1	Sum Kontor- og personalarealer		317
404	Møterom	1	55
405	Spiserom m/ tekkjen	1	55
406	Arkivrom	1	20
407	Serverrom/skriverrom	1	7
408	Garderobe/Wc	2	6
5	Sum Verksteder		276
501	Snekkerverksted	1	129
503	Sveiserom	1	20
504	Maleverksted	1	20
505	Materiellager	1	27
506	Montering utstilling	1	30
507	Lager teknisk utstyr	1	30
508	Garderobe/WC/ dusj	1	5
509	Verkstedskontor	1	15
6	Sum arealer museale samlinger		261

601	Arkiv skriftlig materiale	1	73
602	Ordningsrom arkiv	1	26
603	Fotoarkiv	1	100
604	Ordningsrom foto	1	29
605	Fototeiler	1	33
7	Sum Miljøstasjon		100
701	Søppelhåndtering	1	20
702	Kjølerom organisk avfall	1	10
703	Vaskesentral	1	20
704	Vareottak m. inngangsport	1	50
8	Sum Lager		105
801	Utstillingsmaterieell	1	30
802	Materieell formidling	1	30
803	Butikkklager	1	45
9	Sum Annet		
901	Tekniske rom	3	103
902	Personalehis	2	
903	Vareheis	1	

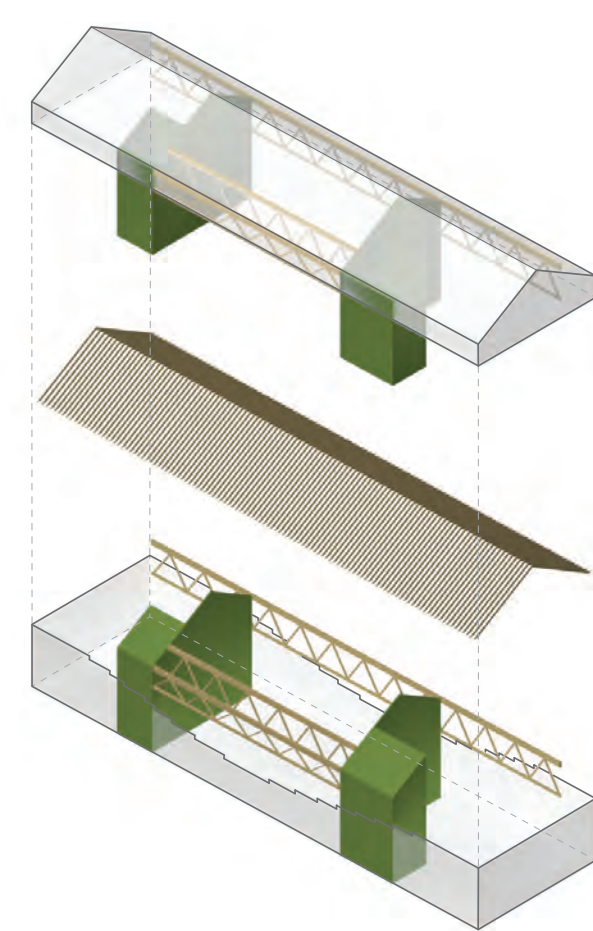




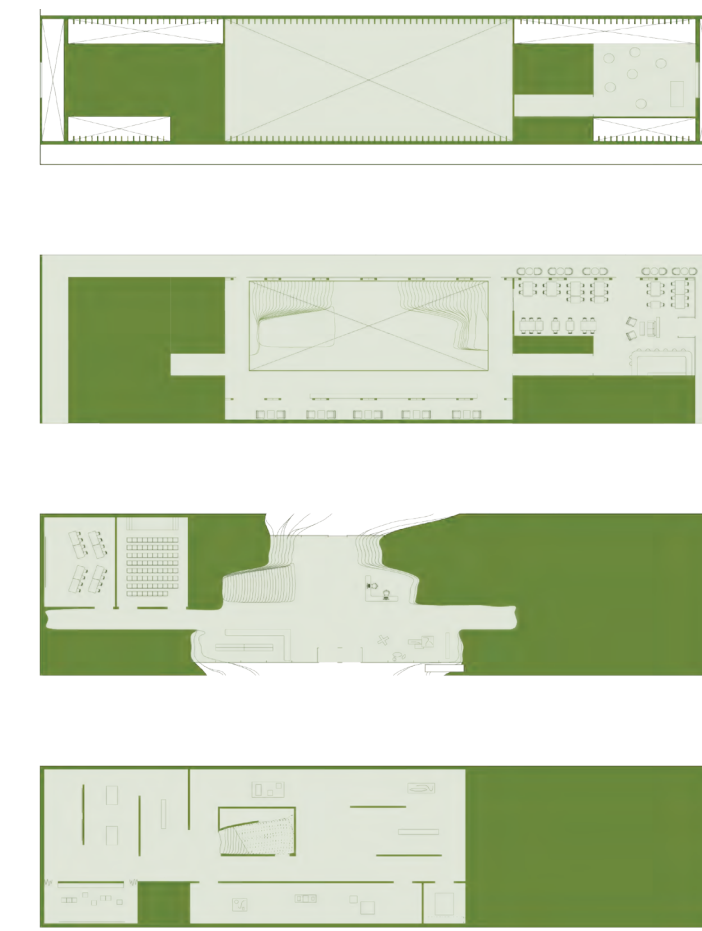
ANDRE ETASJE 1:200



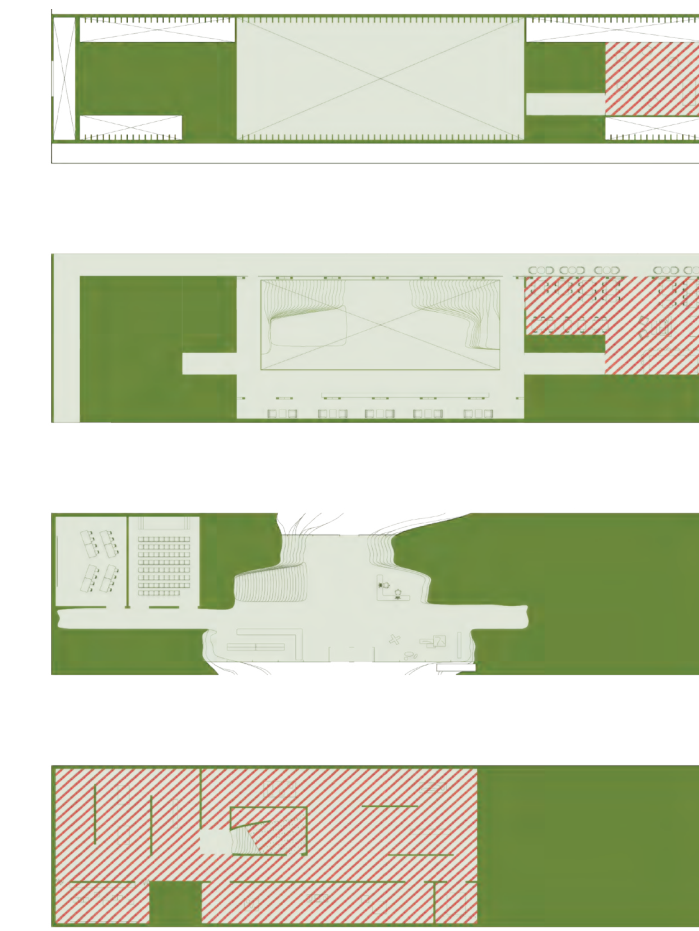
LOFT 1:200



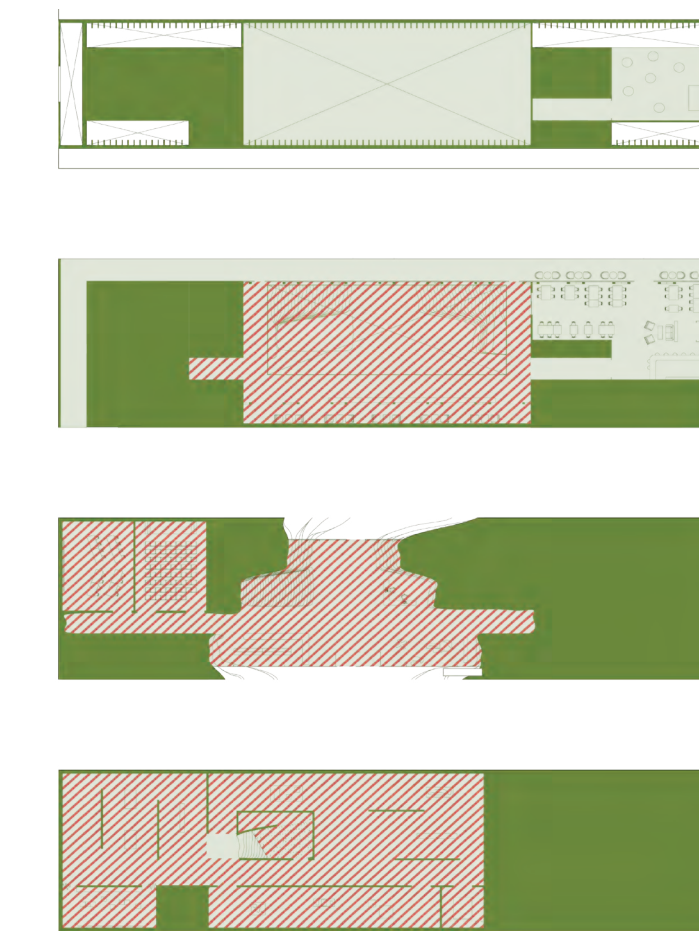
FORBINDELSE INDRE KJERNER



OFFENTLIGE OMRÅDER



UTSTILLING/RESTAURANT STENGT



RESTAURANT ÅPEN

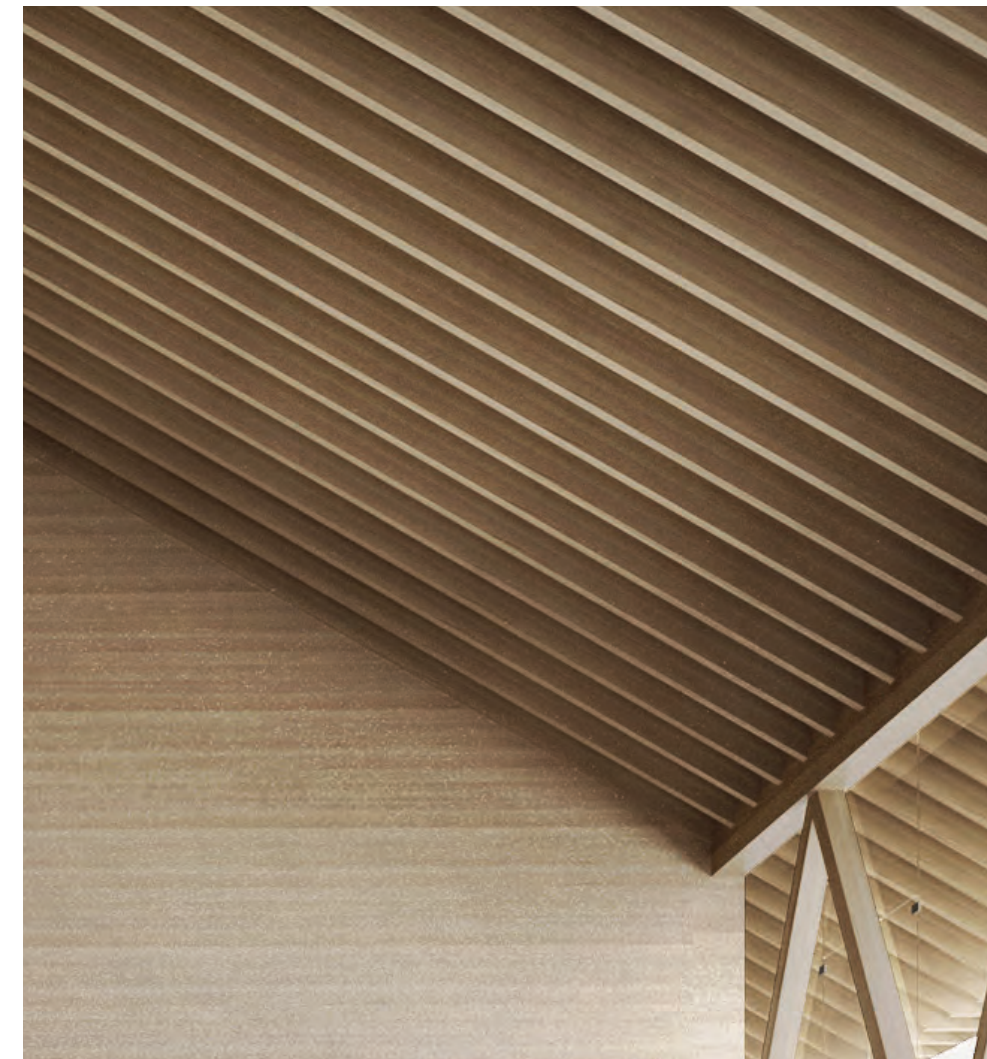
ØYEBLIKK ○○○●○





Varmestyrte rom plasseres i underetasjen. Ellers har bygningen perforerte fasader mot øst - vest, og triple glass for å forhindre varmetap, og å få U-veridene ned. Langsiden mot syd øst er dessuten lukket, for å unngå ekstrem oppvarming gjennom dagen. Takutspringet over den tilbaketrukkede fasaden mot Mjøsa beskytter bygningen mot sol, regn og vind.

Fasadetekkingen på saltaksvolumet utføres i liggende trepanel. Liggende trepanel gjør det enkelt å skifte ut enkeltdele av fasadetekkingen, dersom det skulle bli slitasje eller fuktskade og minimerer behovet for totalrenovering.





# NYTT MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN

## LINEÆR

### Intensjoner og overordnet grep

Det nye museumsbygget tar utgangspunkt i Domkirkeoddens lagdelte historie og natur. Tidligere og eksisterende strukturer har satt spor og etterlatt fragmenter som videre har blitt innlemmet i ny historie, og slik vil det fortsette. Det nye museumsbygget tar sikte på å passe inn i dette mønsteret ved å uttrykke ulike grader av varighet gjennom ulike lag.

En solid sokkel i lokal kalkstein skaper en tydelig og horisontal referanselinje i bunn. Fra sokkelen og opp er museumsbygningen bygget i massivt tre som gjennom sin enkle struktur, pragmatiske løsninger og robusthet er inspirert av lokale landbruks og industribygninger. Til slutt er taket uttrykt som et lett og luftig lag.

Den overordnede formen på bygget er videre løst basert på det tradisjonsrike og lineære langhuset, en form som binder natur og kultur sammen på en simpel og elegant måte. To lineære volumer med skråtak sitter sammen i en forskjøvet stilling separert av en sentral nord-sør-akse. Aksen blir krysset av en vest-øst-akse i byggets hjerte, foajeen. Dette sentrale og symbolske punktet fungerer som knutepunkt i bygningen. Herfra kan man lett ta seg til restauranten, utstillingene, biblioteket og auditoriet, samt kontorene og flere av rommene for de ansatte på Domkirkeodden.

Den horisontale lagdelingen uttrykkes blant annet gjennom materialer, lys og atmosfære. I byggets underetasje og sokkel er strukturen og rommene laget i lokal kalkstein, og kan gi en følelse av at rommene har blitt hugget ut av grunnen. Her finner man blant annet museets auditorium. Med de tunge materialene og en nedtonet lyssetting står underetasjen, det underste laget, i sterk kontrast til toppetasjen, det øverste laget, med utstillingsområde og kontorer. Her er materialene lyse og den åpne trestrukturen slipper dagslyset inn på en kontrollert måte ved hjelp av kvist- og takvinduer. I første etasje, laget imellom, møtes disse ulike forholdene: møtet mellom steinsokkelen og trestrukturen er tydelig og lyset faller inn gjennom vinduer med utsikt over Mjøsa, samt via åpninger til overetasjen.

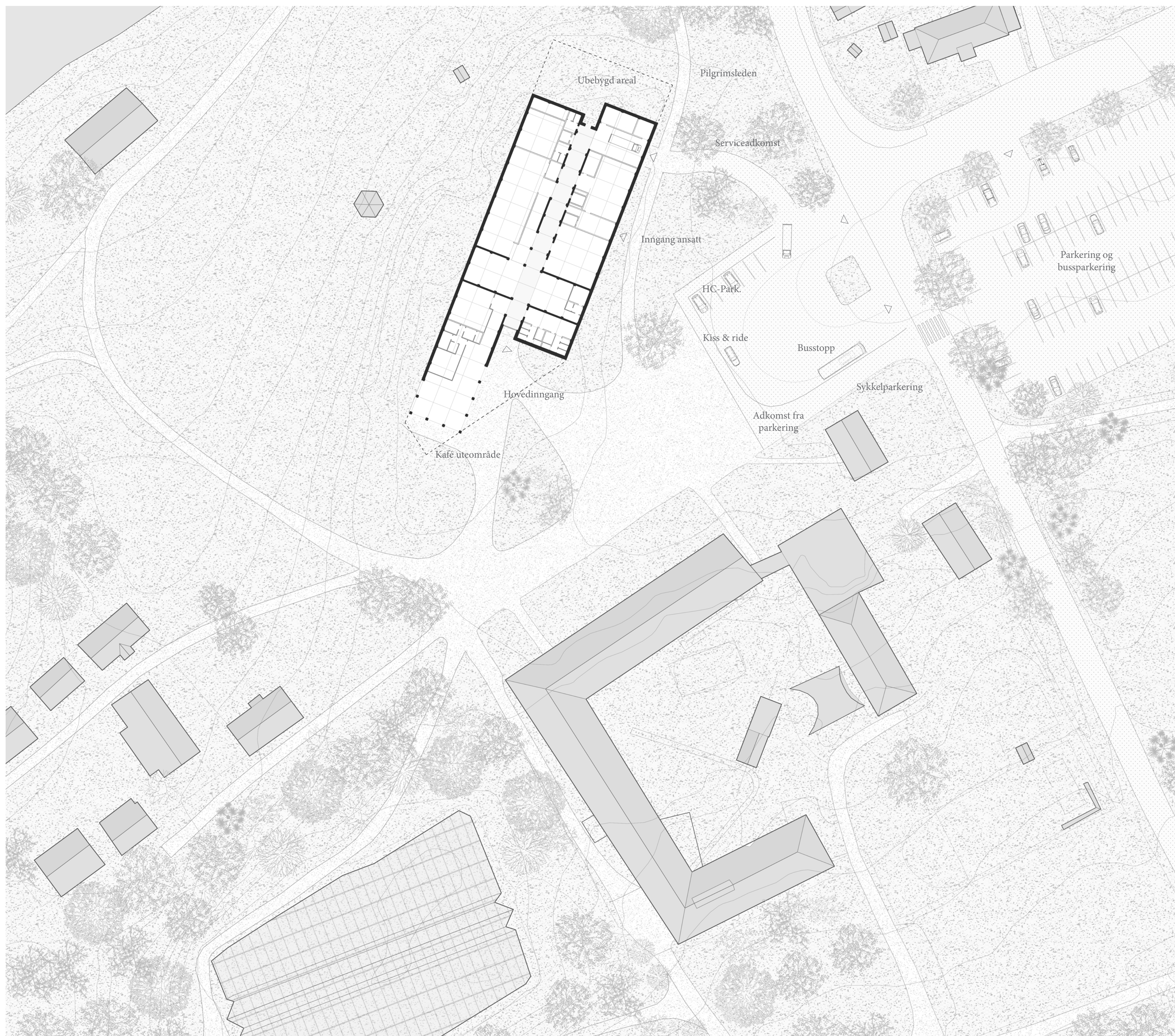


Ovenfor:  
Konseptmodell. Det nye museumsbygget er sammensatt av to lineære volumer i tre som sitter på toppen av en sokkel av stein.

Høyre:  
Perspektiv fra Storhamarlåven som blant annet viser hovedinngangen til det nye museumsbygget i aksen mellom bygningsvolumene.







#### Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Bygningens lineære form følger topografien og retningen på tomten og skaper et bevisst visuelt forhold til Hamardomen. Samtidig unngår bygningens diagonale orientering i forhold til Storhamarlåven å skape et altfor formelt rom dem imellom. I stedet blir bygget en del av en organisk organisering av strukturer spredt rundt på området.

Plassert på toppen av en slak høyde og med sin orientering gir museumsbygget mulighet for unike utsiktspunkter over Mjøsa og området ellers. Den nye bygningens visuelle innvirkning på det større området reduseres da høyden på både takskjegg og møne er lavere enn Storhamarlåven takskjegg og møne. Videre er bygget tilpasset stedet gjennom bruk av skråtak i lik vinkel som Storhamarlåven. Dette skaper også en romslig og karakteristisk toppetasje under skråtaket med takkvister og takvinduer. Takkvistene styrker byggets karakter og gjør også at bygget fremstår som mer åpent og imotekommende fra utsiden. For å ikke konkurrere visuelt med stedet og Storhamarlåven er det nye museumsbygget bevisst blitt fragmentert og forskjøvet. Materialene er også hentet fra et arkitektonisk språk som allerede tilhører stedet og regionen.

Venstre:  
Situasjonsplan 1:500.

Under:  
Hovedinngang i akse mellom de lineære volumene. Det enkle men skulpturelle overbygget representerer det enkle tektoniske språket og materialene til bygget forøvrig.

Ovenfor:  
Situasjonssnitt 1:500  
Det nye museumsbygget visuelle innvirkning på det større området reduseres da høyden på både takskjegg og møne er lavere enn Storhamarlåven takskjegg og møne.



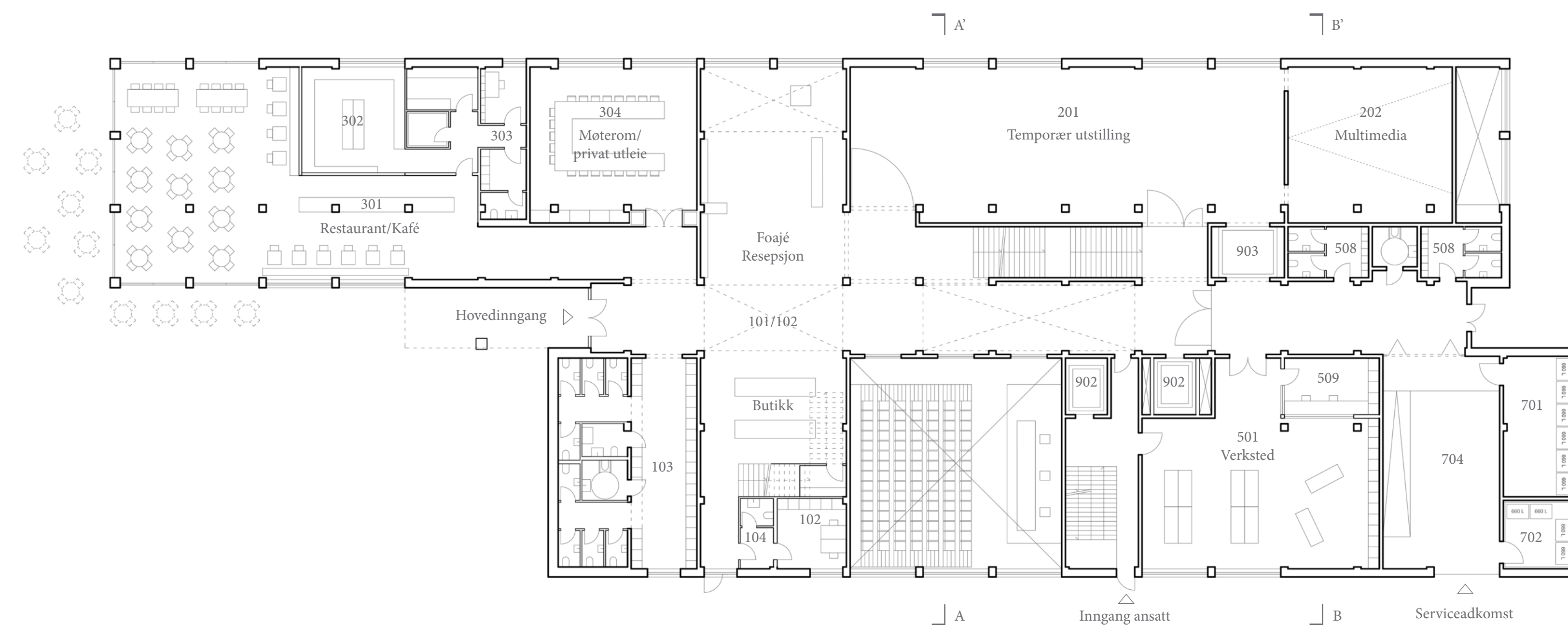




### Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

I motsetning til Storhamarlåvens innadvendte arkitektur, så åpner det nye bygget seg opp til området rundt i mye større grad. Den østvendte fasaden har blant annet store vindusflater som åpner opp verkstedet, slik at besøkende blir møtt med et aktivt og interessant aspekt ved Domkirkeodden. Når man ankommer Domkirkeodden har man også god visuell kontakt med hovedinngangen til det nye museumsbygget som ligger vendt mot 'torget' og Storhamarlåven på det sørlige punktet av tomten. Her er de to lineære bygningsvolumene forskjøvet i forhold til hverandre slik at de skaper en naturlig og tydelig hovedinngang videre markert ved et lite overbygg med en tydelig søyle av lokal kalkstein. For å skape et aktivt og innbydende sentralt punkt på domkirkeodden er også restauranten plassert på det sørlige punktet. Her er det god tilgang på lys, sol og attraktive uteområder når som helst på dagen året rundt.

Når man beveger seg inn i bygget blir man i foajeen møtt med en utsikt vestover mot Mjøsa. Videre åpner den vestvendte fasaden seg opp i restauranten, foajeen og biblioteket, samt både de faste og temporære utstillingsområdene, noe som gir godt lys, unike utsikter og flotte bakgrunner til ulike rom.



Ovenfor venstre:  
Interiør perspektiv fra foajén. Man kan se inngangen til de temporære utstillingene og trappen som leder opp til første etasje i bakgrunnen.

Ovenfor høyre:  
Interiør perspektiv fra foajén som viser resepsjonsområdet med utsikt over Mjøsa.

Venstre:  
Etasjeplan 1:200, første etasje.





Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

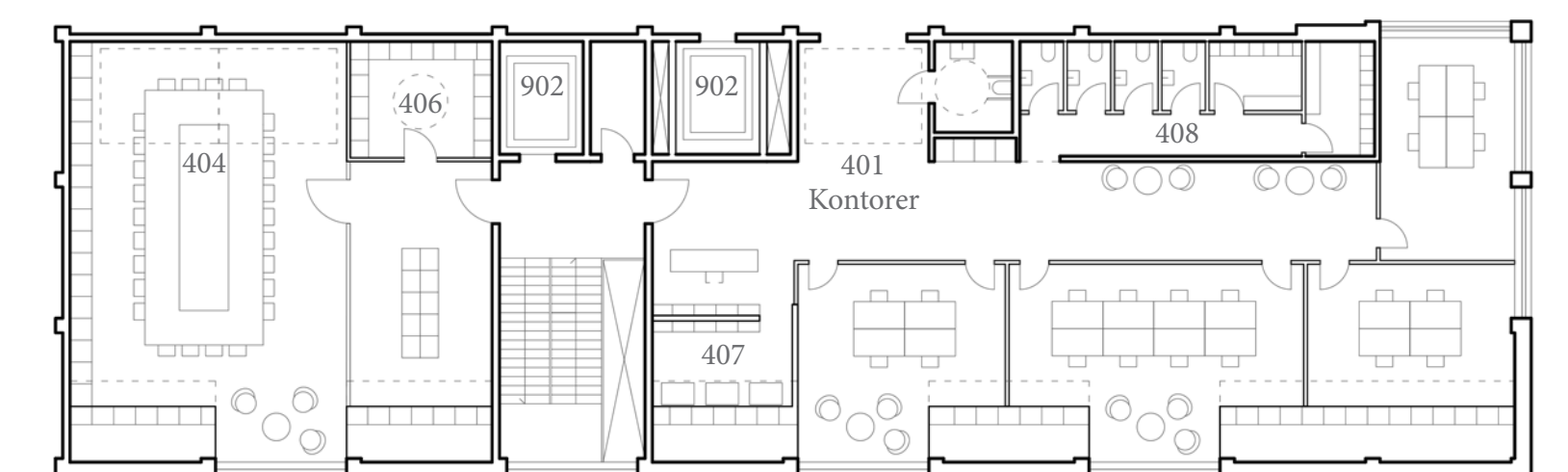
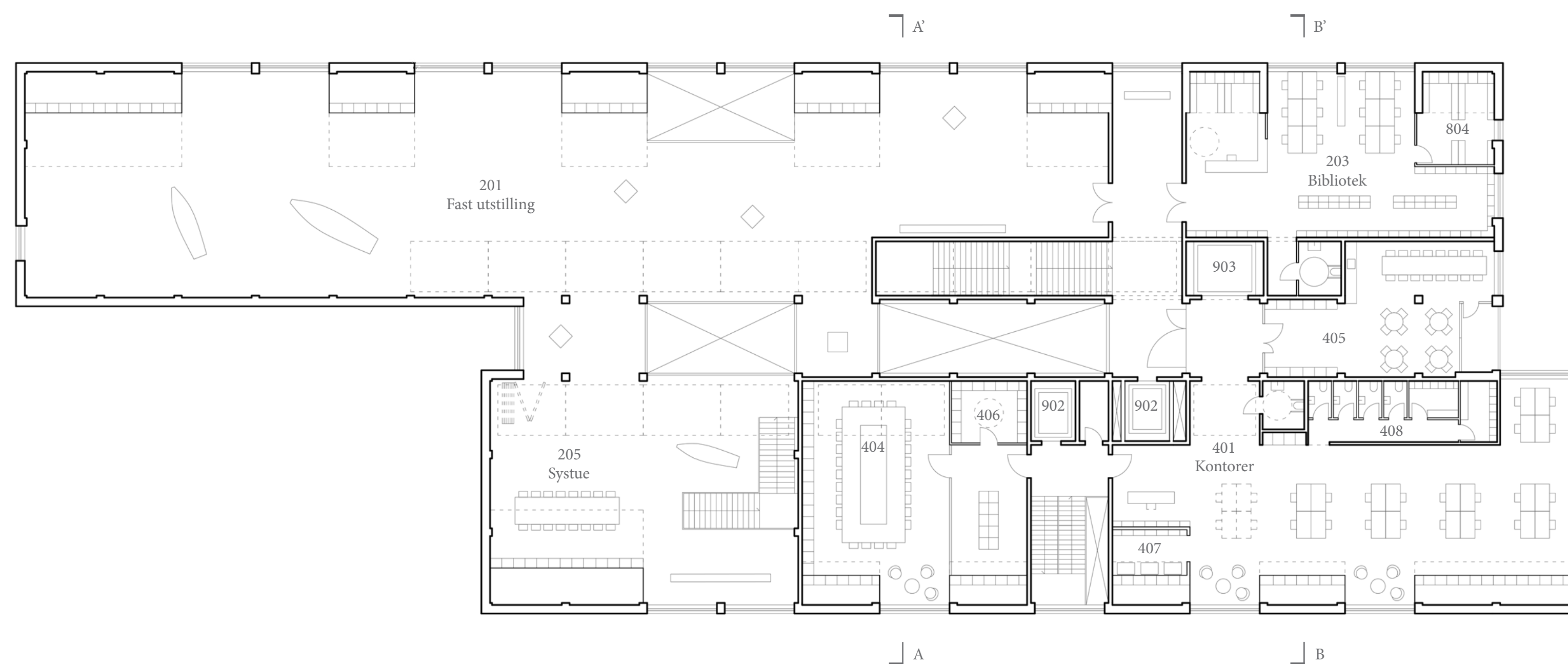
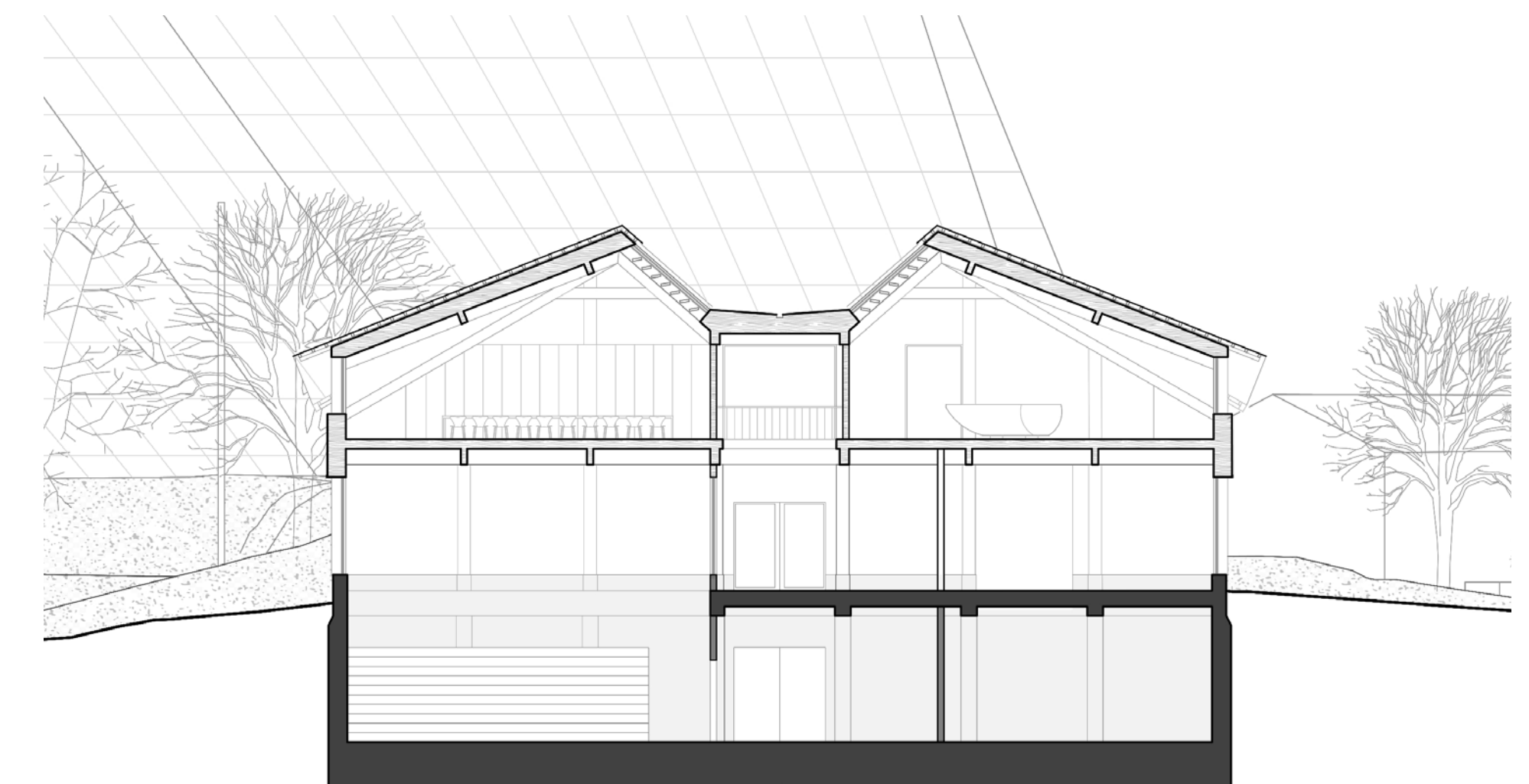
Videre er de faste utstillingsområdene i andre etasje orientert mot utendørsmuseet og spesielt Hamardomen slik at man har en god visuell forbindelse til kontekst og stedet når man besøker utstillingene. Når man igjen drar fra museumsbygget via hovedinngangen, så er den plassert med god orientering og visuell forbindelse til Hamardomen og resten av utendørsmuseet, som et naturlig hint til hvor de besøkende kan fortsette turen. I tillegg er også restauranten, som nevnt, og museumsbutikken plassert ved hovedinngangen som et naturlig stoppested etter man har besøkt museet.

**Ovenfor venstre:**  
Interior perspektiv fra de faste utstillingene i andre etasje. I bakgrunnen kan man se åpningen rett mot Hamardomen.

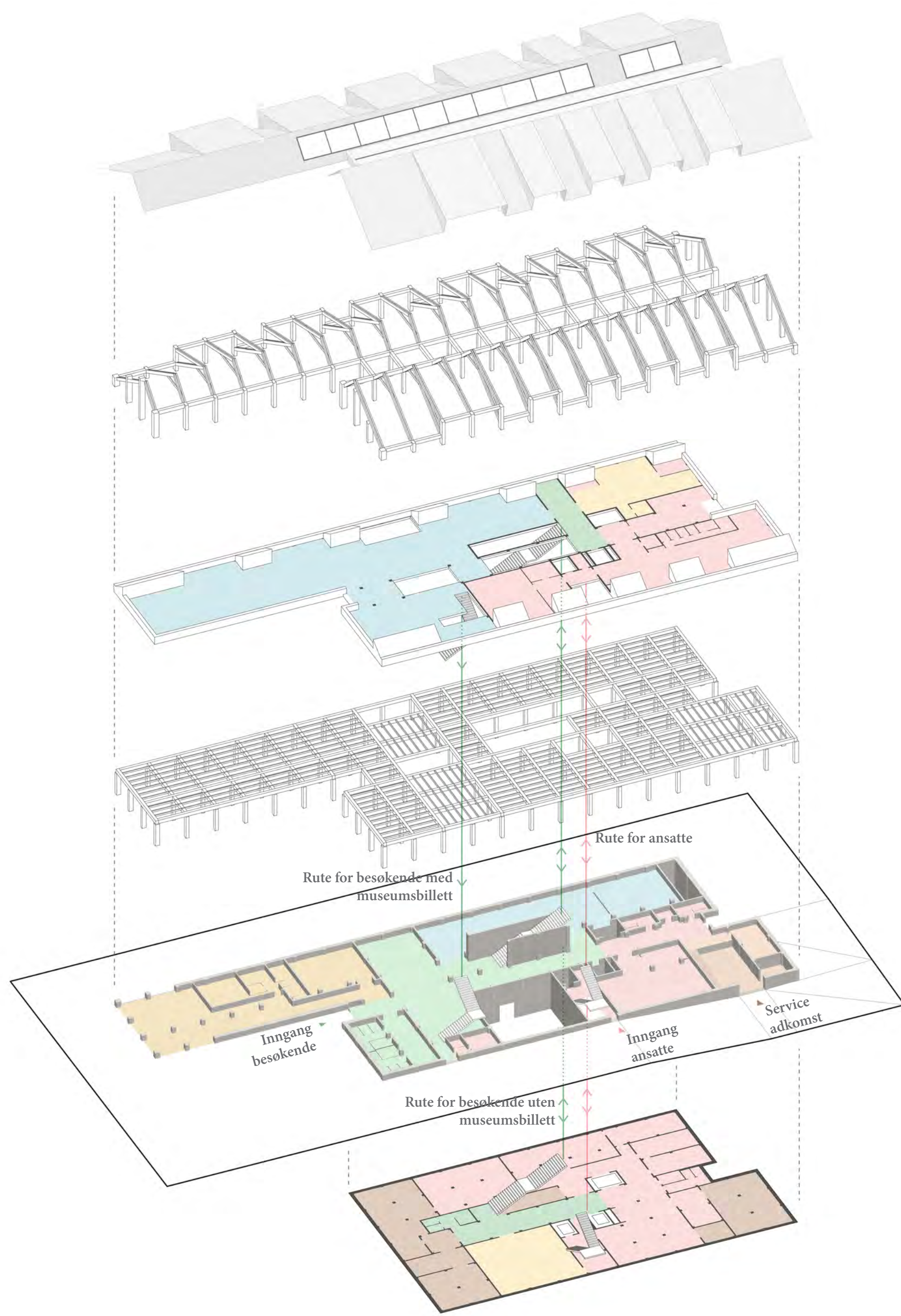
**Under venstre:**  
Etasjeplan 1:200, andre etasje.

**Under:**  
Snitt A-A' 1:200, som blant annet viser utstillingsområdene, kontorene og auditoriet.

**Under Høyre:**  
Etasjeplan 1:200, andre etasje. Alternativ planløsning for kontorene.







Tak i metall

Andre etasje  
Trestruktur

Andre etasje

Første etasje  
Trestruktur

Første etasje  
Steinsokkel

Underetasje/kjeller

Inngangsparti og resepsjon			m2
101	Vrimleareal		190
102	Resepsjon og butikk, kontor, lager		75
103	Garderobe og toaletter publikum		106
104	Toalett/garderobe personal		7

Publikumsarealer			m2
201	Utstillinger, faste og temporære		844
202	Multimedierom		77
203	Bibliotek med kontor og bokmagasin		120
204	Auditorium		134
205	Systue		78

Restaurant			m2
301	Restaurant/spisested		176
302	Kjøkken		55
303	Personalgarderobe/WC/kontor		21
308	Møterom		78

Kontor- og personalarealer			m2
401	Kontorer		185
404	Møterom		82
405	Spiserom med tekjøkken		63
406	Arkivrom		12
407	Serverrom/skriverrom		9
408	Garderobe/WC		38

Verksteder			m2
501	Snekkerverksted		119
503	Sveis		32
504	Malerverksted		32
505	Materiellager		44
506	Montering utstilling		32
507	Lager teknisk utstyr		14
508	Garderobe/WC/dusj		54
509	Verkstedkontorer		16

Arealer for museale samlinger			m2
601	Arkiv skriftlig materiale		80
602	Ordningsrom arkiv		36
603	Fotoarkiv		100
604	Ordningsrom for foto		28
605	Fotoatelier		30

Miljøstasjon			m2
701	Søppelhåndtering		30
702	Kjølerom organisk søppel		13
703	Vaskesentral, vaskem. og gulvvaskem.		60
704	Varemottak med innkjøringsport		75

Lager			m2
801	Utstillingsmateriell		44
802	Materiell formidling		30
803	Butikkklager		18
804	Bokmagasin		10

Annet			m2
901	Tekniske rom		96
902	Personalheis (2x)		5
903	Vareheis		9

- Åpent område for besøkende
- Åpne funksjoner for besøkende
- Museumsområde
- Område for ansatte
- Serviceområder

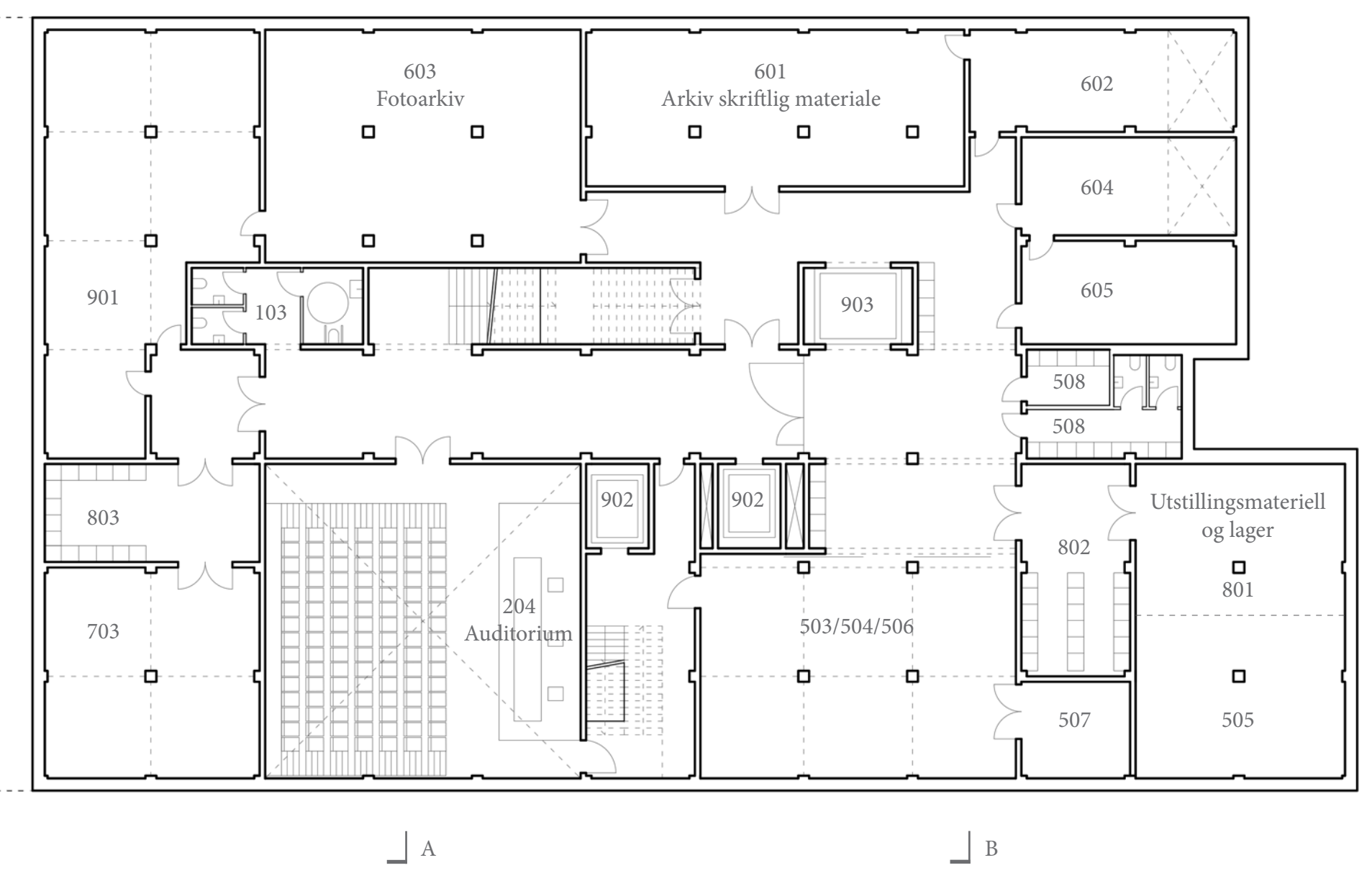
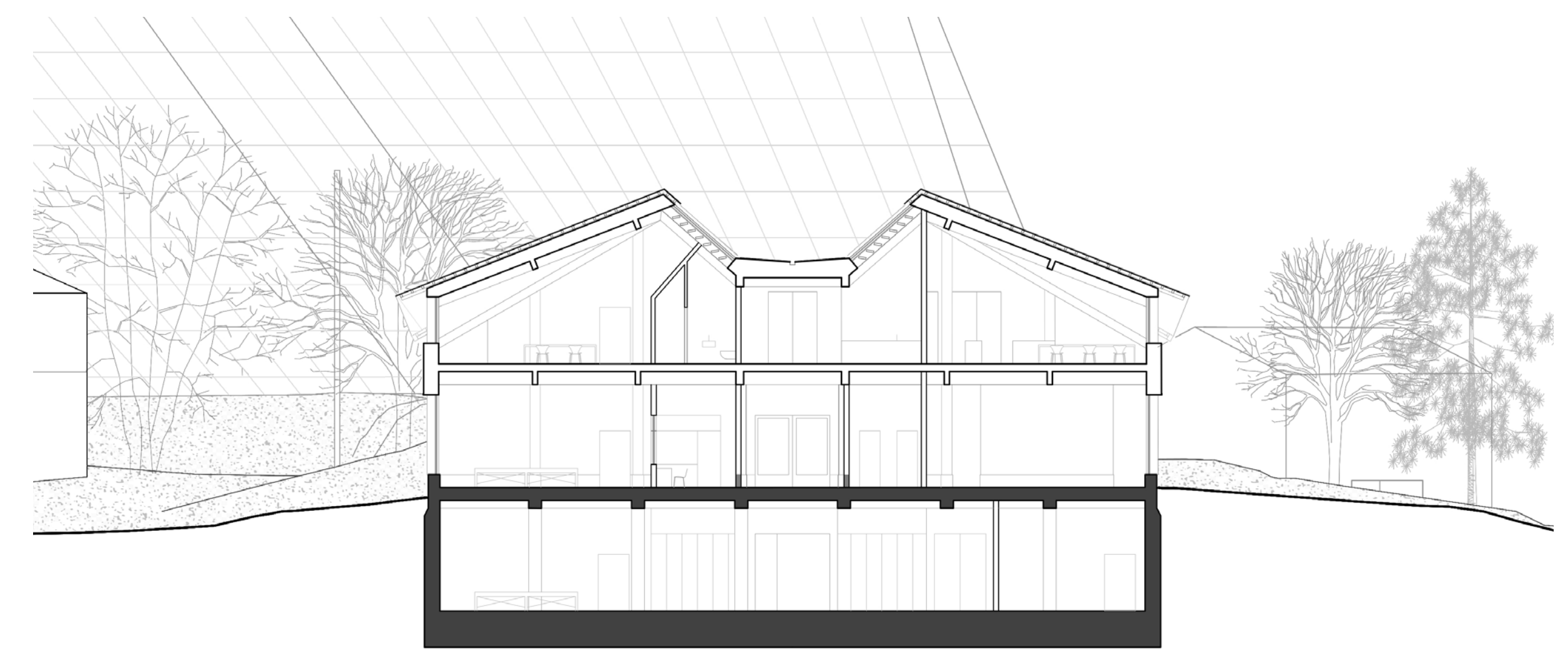
Ovenfor venstre:  
Diagram som viser bygningens hovedelementer, etasjene, funksjonene og hvordan man beveger seg i mellom dem.

Venstre:  
Arealoppgave

Under venstre:  
Etasjeplan 1:200, underetasje/kjeller.

Under:  
Snitt B-B' 1:200, som blant annet viser kontorene og biblioteket i andre etasje, samt verkstedet og utstillingsområdet i første etasje.

Under høyre:  
Interiør perspektiv fra de faste utstillingene i andre etasje. I bakgrunnen kan man se systuen og trappen som leder ned i museumsbutikken.







## Gjennomførbarhet

Bygget er konstruert ved hjelp av søyler og dragere i massivtre kombinert med innvendige vegger i massivtre. Denne trekonstruksjonen sitter plassert på en 800mm høy sokkel (fra første etasjes gulv) for å beskytte konstruksjonen mot snø, vann og annet vær. Sokkelen er hovedsakelig laget av lokal kalkstein. Selv om en videre studie på dette området er nødvendig, er målet å bruke så mye lokale materialer man kan i stedet for betong, både for miljø og klima hensyn, men også med tanke på byggets relasjon til stedet og regionen.

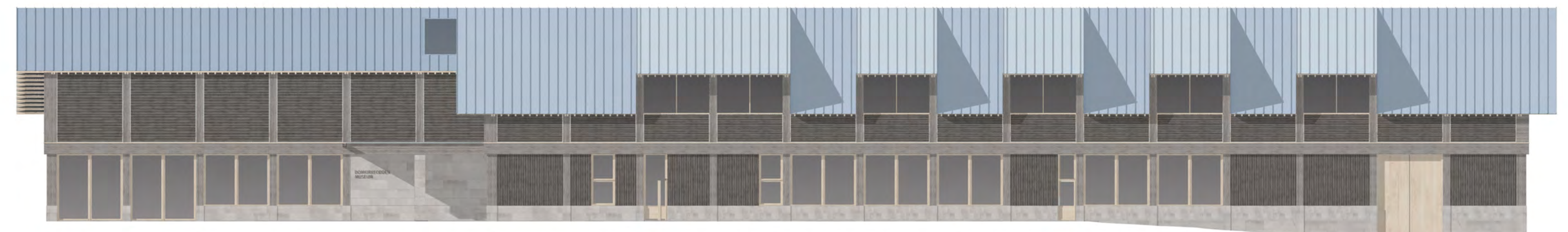
For å møte passivhusstandarden vil bygningen vil bli isolert med et lufttett lag med isolering rundt massivtrestrukturen. På utsiden er bygningen kledd med stående og liggende kledningsbord i mørkbeiset tre. Kledningsbordene er organisert i et mønster med relasjon til byggets rutenett struktur og konstruksjon.

Fra den solide sokkelen i bunn, via den åpne men sterke trestrukturen i midten, er toppen av bygget, taket, uttrykt som et lett og luftig lag. Taket består av et tynt lag i metall som støtter seg på egen struktur på toppen av laget av isolasjon.

Som et resultat av byggets plassering og form, samt bruk av kjeller etterlater dette forslaget ca. 300 m<sup>2</sup> med ubygget grunn på tomten til en mulig fremtidig utvidelse. Videre gjør byggets interne organisering det naturlig og enkelt å utvide både kontorlokaler, utstillingsområder og lokaler for arkiv og oppbevaring.

**Ovenfor:**  
Perspektiv fra Mjøsa. Man kan tydelig se hvordan bygget ligger i terrenget. Det lineære volumet i terrenget binder kultur og natur sammen på et enkelt og elegant vis. I front ser man restauranten og Domkirkeoddens nye aktive senterpunkt.

**Under høyre:**  
Fasadetegning 1:200. Man kan se det nye museumsbygget i terrenget.







**INTENSJONER OG OVERORDNET IDÉ**

Et museum er en kollektivt handling for å bevare minnet om fortiden. Dette er en viktig kombinert vital opplevelse definert ikke bare av utstillingsområdet, men også av dets forhold og tilegnelse av landskapet og intensiteten til denne opplevelsen. Museumsbygningen erindrings den norske konstruksjonstradisjonen med hensyn til form og materiale.

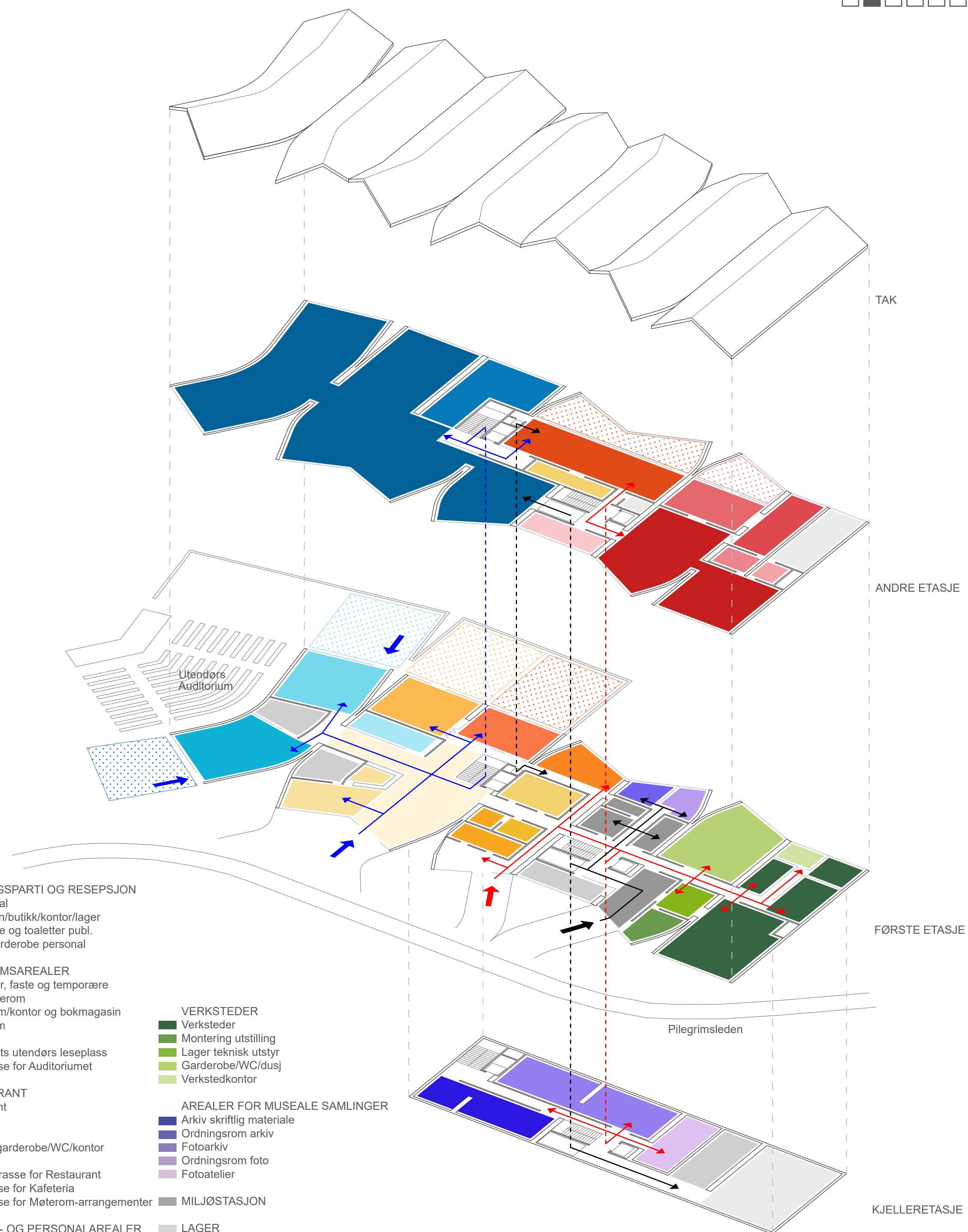
Det omfattende programmet til det nye museet krever visuell fragmentering av volumets dimensjoner for å integreres i omgivelsene. Deretter plasseres bygningen inn i det eksisterende landskapet som en lineær akkumulering av generiske konstruksjoner. Således vil den harmonisere med de næværende byggene og landskapet. Det fragmenterte komplekset gjennomgår diverse formelle tilpasninger for å bevare eksisterende trær, samt for å etablere visuelle og funksjonelle synergier med eksisterende bebyggelse og det omkringliggende landskapet.

Selv om museumsbygget er plassert på et opphøyet tomteområde er det visuelt integrert med de andre byggene uten å gi avkall på bruksmåte og design. Ideen om transversalitet vises i museet ved å tillate kontinuerlig utsikt gjennom deler av bygningen, slik forbindes de to sidene av landskapet. Inne og ute flyter harmonisk sammen.

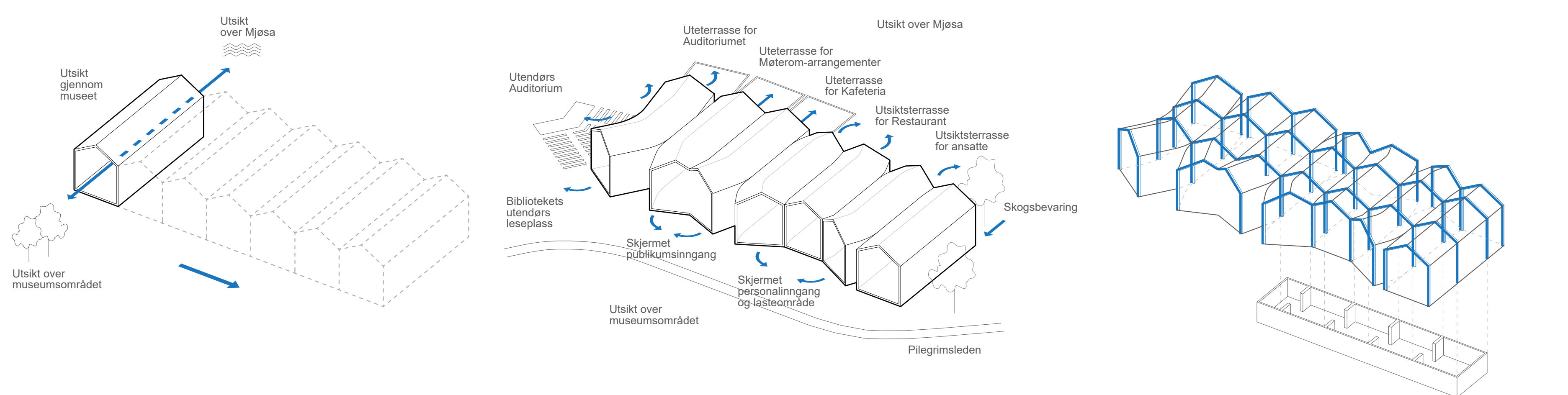
Ved å bygge i to etasjer samt en kjelleretasje vil kravet om å ikke overstige mønehøyden på Storhamaråvåen bli overholdt. En viktig del av prosjektet er bruken av utearealet. Dette oppnås ved hjelp av de store terrassene tilknyttet bibliotek, auditorium, restaurant, kafeteria og møterom. Prosjektet inneholder også et stort friluftsauditorium som kan brukes ved finvær. Auditoriet vil vende mot sør og være delvis beskyttet for vind og vær ved hjelp av museets konstruksjonsform.

**GJENOMM MINNET**





- INNGANGSPARTI OG RESEPSJON**
- Vrimleareal
  - Resepsjon/butikk/kontor/lager
  - Garderobe og toaletter publ.
  - Toalett/garderobe personal
- PUBLIKUMSAREALER**
- Utstillinger, faste og temporære
  - Multimedierom
  - Bibliotek m/kontor og bokmagasin
  - Auditorium
  - Systue
  - Bibliotekets utendørs leseplass
  - Uteterrasse for Auditoriumet
- RESTAURANT**
- Restaurant
  - Kafeteria
  - Kjøkken
  - Personalgarderobe/WC/kontor
  - Møterom
  - Serverrom/skriverrrom
  - Garderobe/WC
  - Utsiktsterrasse for Restaurant
  - Uteterrasse for Kafeteria
  - Uteterrasse for Møterom-arrangementer
- KONTOR- OG PERSONALAREALER**
- Kontorer
  - Møterom
  - Spiserom m/tekkjøkken
  - Arkivrom
  - Serverrom/skriverrrom
  - Garderobe/WC
  - Utsiktsterrasse for ansatte
- VERKSTEDER**
- Verksteder
  - Montering utstilling
  - Lager teknisk utstyr
  - Garderobe/WC/dusj
  - Verkstedkontor
- AREALER FOR MUSEALE SAMLINGER**
- Arkiv skriftlig materiale
  - Ordningrom arkiv
  - Fotoarkiv
  - Ordningrom foto
  - Fototeiler
- MILJØSTASJON**
- LAGER
  - TEKNISKE ROM
- SIRKULASJONER OG ADGANGER**
- Publikum sirkulasjon
  - Personal sirkulasjon
  - Sirkulasjon av utstillingsmateriell og avfall



Museet presenteres som et solid byggverk som tåler hardt klima. Dette oppnås ved bruk av norske tradisjonelle konstruksjonstypologier lignende de tilstedeværende. Det omfattende programmet til det nye museet krever visuell fragmentering av volumets dimensjoner for å integreres i omgivelsene.

Det generiske volumet gjennomgår diverse formelle tipsninger for å etablere utsikt over det omkringliggende landskapet og funksjonelle synergier med eksisterende bebyggelse. Andre tipsninger gjøres også for å bevare eksisterende trær samt for å bygge uteterrassene.

Byggets trestruktur følger volumets retningslinjer, og legger til rette for rask montering med bærekraftige materialer. Den uavhengige strukturen til hvert volum tillater stor fleksibilitet i museets funksjonelle organisering. Kjelleren støpes i armert betong slik at den kan tåle en mulig flom.

**FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAPET OG ØVRIGE BYGG**

Bygningen har to etasjer samt en kjelleretasje, og vil ikke overstige mønehøyden til Storhamarlåven. Museets inngang ligger på nivå +133,0, som er litt høyere enn gatetunet, slik bevares de fleste eksisterende trærne og tomtens naturlige struktur.

De typologiske, materielle og dimensjonale egenskapene til det nye museet garanterer dets kontekstuelle integrasjon med de omkringliggende byggene og landskapet, samtidig som det innvendig oppleves intens romfølelse. Ved å tilpasse byggets form til miljøet tillates ikke bare å vedlikeholde trærne, men også å relatere til de fra innsiden på en direkte måte.

Vi forsøker å bevare mest mulig av den naturlige karakteren av det eksisterende landskapet. Kun foran biblioteket er det planlagt å restrukturere tomten for å bygge utendørs leseplass. Dette området understreker forholdet mellom det nye museet med Storhamarlåven og Hamardomen.

Torget vil opprettholde sin opprinnelige karakter som en stor sentral hage i museumskomplekset. Det vil bli plantet flere nye trær og lokale planter mellom det nye museet og Storhamarlåven.

I museets sørlige hageområde vil det bygges et stort friluftss auditorium som kan brukes til arrangementer ved fint vær.

Pilegrimsleden vil bli integrert der den går rett foran det nye museet. Den vil forbli slik den er, men med litt ytterligere beskyttelse der museumsbiler må krysse den.

Den tydelige inndelingen av privat og offentlig tilgang og sirkulasjon tillater en enkel orientering for ansatte og besøkende. Det blir to differensierte innganger til museet fra parkeringsplassen, sykkelparkeringen, "Kiss and ride" og gatetunet. En for besøkende som leder til museets hovedinngang med vrimleareal og foaje, og en for ansatte og varetransport.

Disse to inngangene er tydelig separerte, slik at de ikke forstyrrer hverandre. Begge leder til to systemer med egne trapper og heiser, således er det klart skille mellom publikumsområdet og delen for de ansatte og utstillingsmateriell. Det vil også monteres en stor vareheisen til utstillingsmateriell og avfall. Slik garanteres universell tilgjengelighet og logistikk.

De to lange fasadene i volumet forholder seg til miljøet på ulike måter. Dette tillater å se Mjøsa gjennom vrimleareal eller utstillingsrommene, og knytter begge sider av landskapet.

Den sørøstlige fasaden vender mot Storhamarlåven og i første etasje finner vi museets hovedinngang, inngang til biblioteket og vareromtaket. I andre etasje er utstillingsrommene og derfra kan utsikten mot Sverre Fehn museet og Hamardomen nytes. I denne delen er også kontorene med dyperligere arbeidsforhold, da de har flott utsikt over museumsområdet.

Den nordvestlige fasaden vender mot Mjøsa og i første etasje finner vi møterom, kafeteria og auditorium med dets terrasser. Disse terrassene kan brukes samlet eller individuelt og uavhengig av hverandre. Terrassene ligger på et hevet område og vil således ha utmerket utsikt. I andre etasje kan man fra utstillingsrommene og restauranten med sin terrasse også nyte en uslåelig utsikt over Mjøsa.

På denne måten vil det utenforliggende og det fjerne landskapet innlemmes i alle museumsrommene i et holistisk samspill.





EKSTERIØRPERSPEKTIV FRA STORHAMARLÅVEN

**KLIMATILPASSING, SOL- OG VINDBETINGELSER**

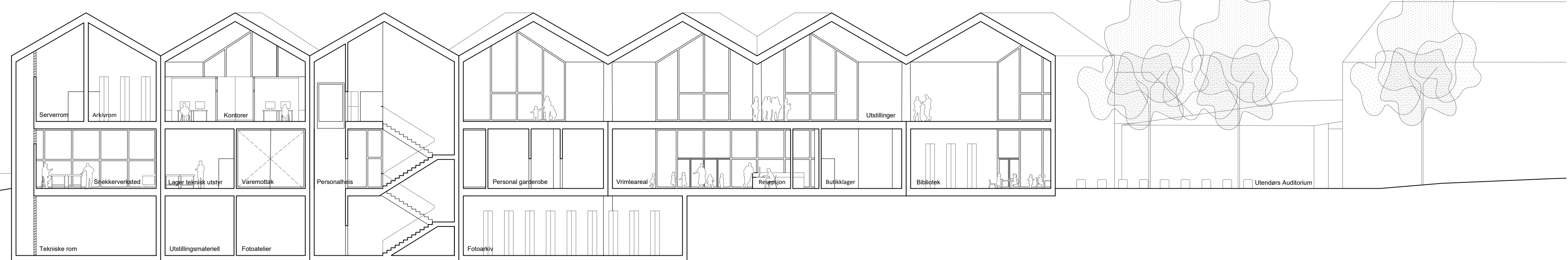
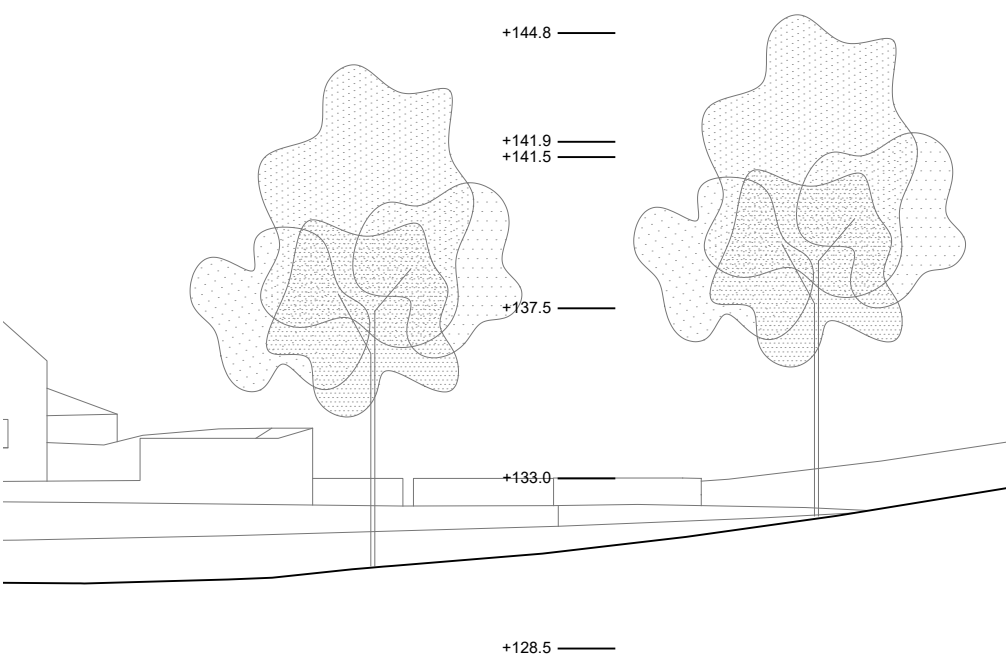
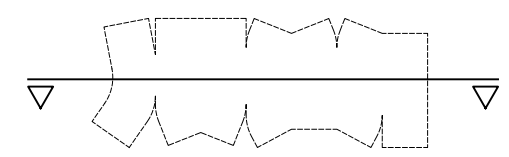
Museet vil konstrueres på en solid og energibesparende måte med respekt for miljø og omgivelser. Det kompakte volumet vil bestå av prefabrikkerte tre paneler som gir inntrykk av å være tjærebehandlet. Dette viser dets modernitet, men med et direkte forhold til norsk tradisjon.

De planlagte miljø- og økologiske løsningene inkluderer bruk av lokal vegetasjon i all beplantning. Det er også beregnet å bruke lokalproduserte trematerialer som garanterer maksimal livssyklus. Denne typen av kompakt konstruksjon inneholder energiløsninger som garanterer lavere termiske tap, og god beskyttelse mot vind, regn og snø.

De store vindusflatene som vender mot sørøst og mot nordvest vil bestå av tredobbelt glass med maksimal akustisk og termisk isolasjon. Fasadens og takets termiske teknikk er rettet mot å bevare den tilgjengelige energien i kalde perioder, og garantere at energiforbruket minimeres i sommerperioder. For å oppnå dette vil det bli brukt relativt store mengder isolasjonsmasse på fasader og tak.

Varmesystemet for oppvarming og varmtvann er basert på lav temperatur kondenserende kjeler. I tillegg vil det brukes geotermisk energi gjennom perforeringer og oppsamlere. Ventilasjonsmekanismer er etablert i alle rom og etasjer for å resirkulere varmluften gjennom gjenvinning i varmevekslerne. På taket monteres regnvannsamlere som viderefører vannet til tanker for gjenbruk til vanning og toaletter. Når det gjelder styring av vannforbruk vil vannreducerende mekanismer bli installert, både i termostatiske kraner og toaletter og klimaanlegg.

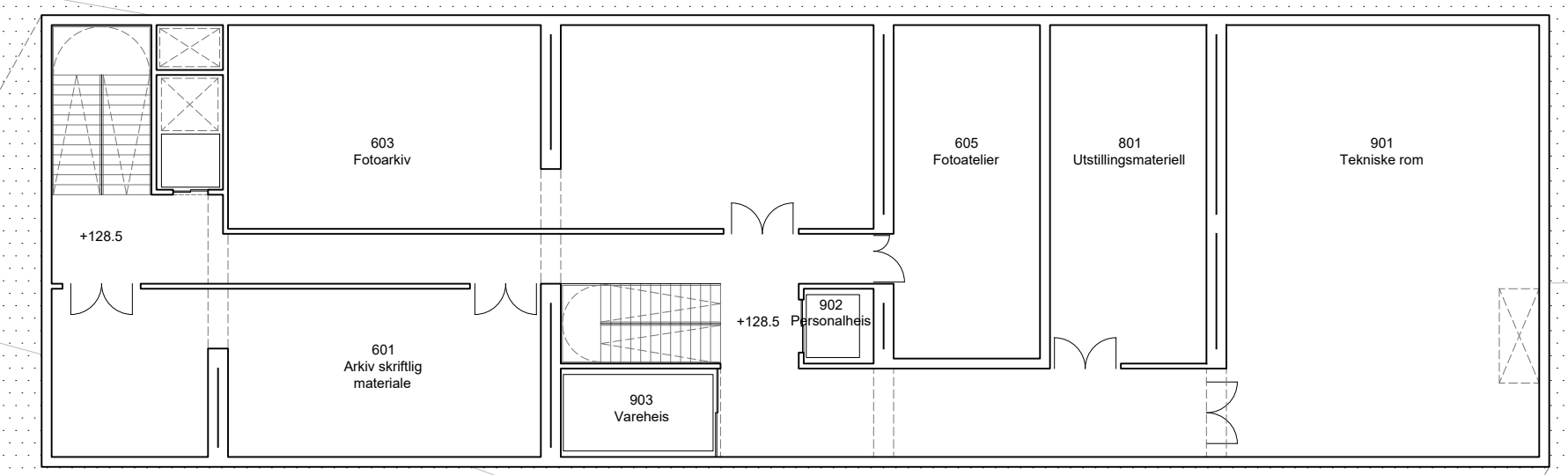
Generelt har man unngått materialer som kan ha forurensende egenskaper, enten under deres produksjonsprosess eller i byggets levetid.



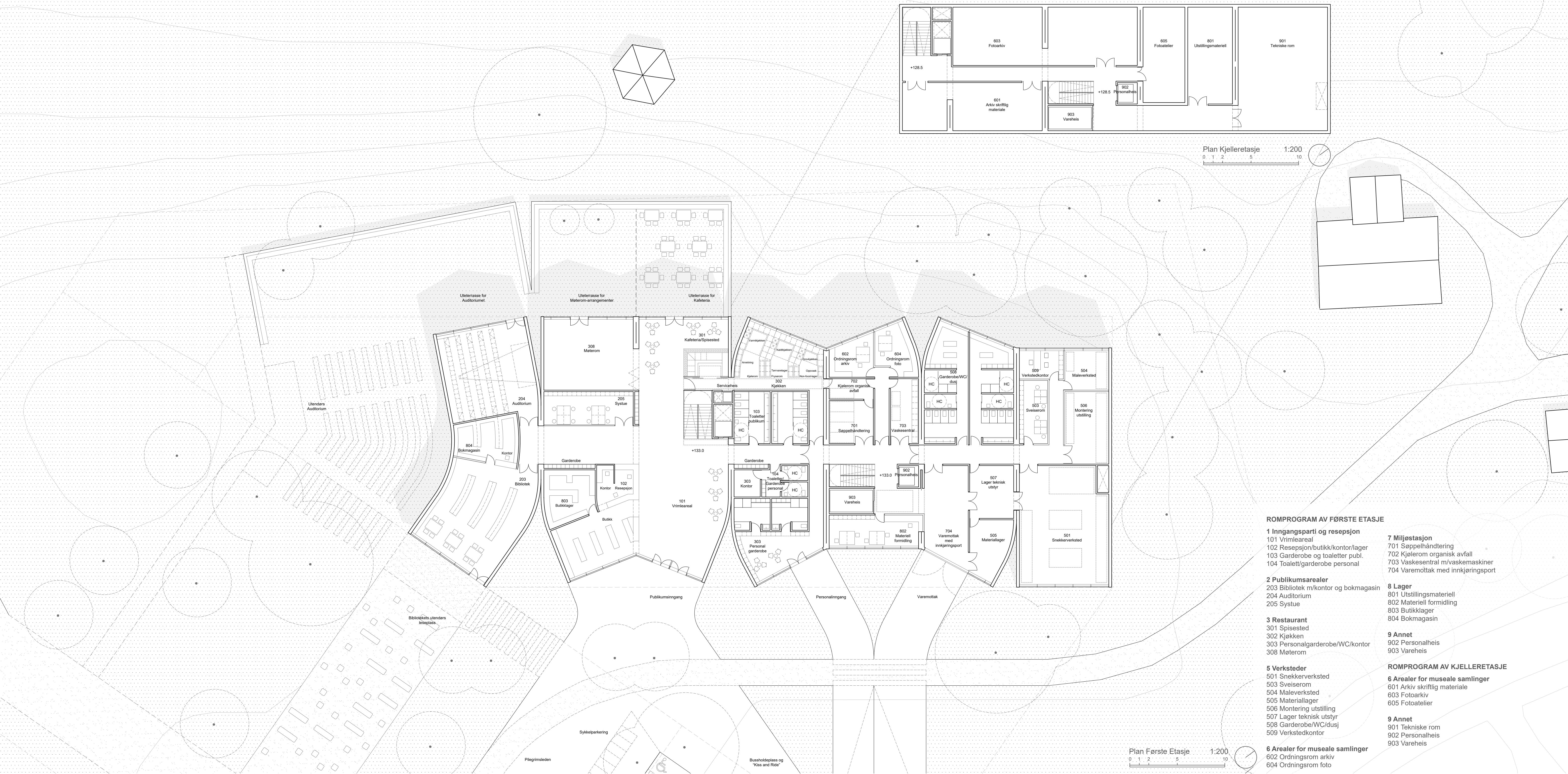
Snitt A 1:200  
0 1 2 5 10

**GJENOMM MINNET**





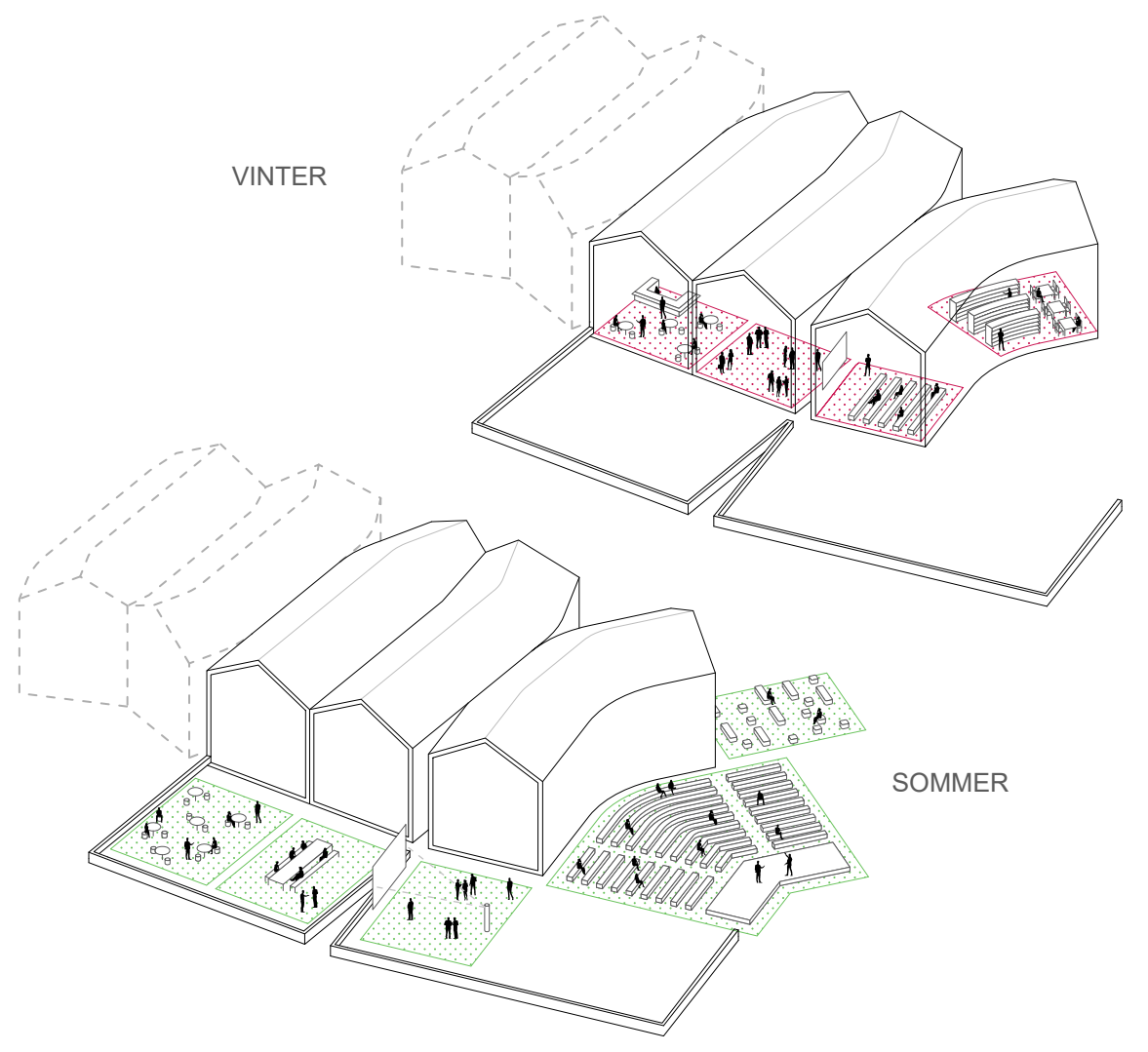
Plan Kjelleretasje 1:200  
0 1 2 5 10



**ROMPROGRAM AV FØRSTE ETASJE**

- 1 Inngangsparti og resepsjon**  
101 Vrimleareal  
102 Resepsjon/butikk/kontor/lager  
103 Garderobe og toaletter publ.  
104 Toalett/garderobe personal
- 2 Publikumsarealer**  
203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin  
204 Auditorium  
205 Systue
- 3 Restaurant**  
301 Spisested  
302 Kjøkken  
303 Personalgarderobe/WC/kontor  
308 Møterom
- 5 Verksteder**  
501 Snekkerverksted  
503 Sveiserom  
504 Maleverksted  
505 Materiallager  
506 Montering utstilling  
507 Lager teknisk utstyr  
508 Garderobe/WC/dusj  
509 Verkstedkontor
- 6 Arealer for museale samlinger**  
602 Ordningsrom arkiv  
604 Ordningsrom foto
- 7 Miljøstasjon**  
701 Søppelhåndtering  
702 Kjølerom organisk avfall  
703 Vaskesentral m/vaskemaskiner  
704 Varemottak med innkjøringsport
- 8 Lager**  
801 Utstillingsmaterieel  
802 Materieel formidling  
803 Butikkklager  
804 Bokmagasin
- 9 Annet**  
902 Personalheis  
903 Vareheis
- ROMPROGRAM AV KJELLERETASJE**
- 6 Arealer for museale samlinger**  
601 Arkiv skriftlig materiale  
603 Fotoarkiv  
605 Fotoatelier
- 9 Annet**  
901 Tekniske rom  
902 Personalheis  
903 Vareheis

Plan Første Etasje 1:200  
0 1 2 5 10



Møterom, auditorium og bibliotek har alle tre en uteterrasse. Disse terrassene kan brukes samlet eller individuelt og uavhengig av hverandre.



INTERIÖRPERSPEKTIV FRA VRIMLEOMRÅDE

**FUNKSJONALITET OG SYNERGI MELLOM DE ULIKE FUNKSJONENE**

Fra parkeringsplassen går terrenget over gatetnet i lett oppoverbakke til publikumsinngangen på nivå +133.0. I tilknytning til museets foaje finner vi vrimleområde, resepsjonen, publikums toaletter, garderober og museumsbutikk. Butikken plasseres ved utgangen slik at museumspublikum kan gjøre sine innkjøp etter at de har sett utstillingene, samt den vil således være lett tilgjengelig også for utenforstående gjester.

En annen privat og uavhengig adkomst fører fra foajeen til verkstedsområdet og også opp i andre etasje til administrasjonskontorene. Museet er organisert i selvstendige funksjonsområder med tydelig skille mellom offentlig og privat. I begge etasjer er sørenden av bygget for offentligheten og nordenden for ansatte, mens kjelleren opprettholder en privat karakter. Sirkulasjoner og forbindelser mellom de ulike arealene tillater separat forbindelse mellom hver etasje, slik garanteres god intern drift.

Fra publikumsinngangen er det adkomst til auditoriet og biblioteket og deres tilhørende uteterrasser. I denne delen i nærheten av resepsjonen finner vi møterom og kafeteria, begge har store terrasser med utsikt over Mjøsa. De ligger i tilknytning til kjøkkenet hvilket garanterer effektiv drift. Møterommet er ypperlig å leie ut til private arrangementer slik som konfirmasjon og bryllup.

Fra foajeen går man opp til billettkontroll og utstillingsrommene samt multimedierom i andre etasje. Dette er en stor kontinuerlig og åpen sal med utsikt over Storhamarlåven, Hamardomen og Mjøsa.

Denne gruppen av forskjellige rom har høye skråtak som alle har ulik geometri, derved oppnås stor romlig variasjon. Kombinasjonen av de ulike designene av takene vil gi en spennende romfølelse i utstillingsrommene, multimedierommet og restauranten.

Fra den samme trappen kommer vi også til restauranten med sin terrasse med panoramautsikt over Mjøsa. Da kjøkkenet ligger rett under restauranten vil det

installeres en serviceheis til mat etc. mellom disse to. Personalet har egne trapper, heiser og vareheis separat fra publikum.

Den private delen av museet er plassert mot nord. I denne delen av bygget, nær Strandvegen, er personalinngang og varelevering i første etasje. I nærhet til personalinngangen er fasilitetene for de ansatte, slik som garderober og toaletter. Disse fasilitetene er delt opp i egne rom for de museumsansatte, kjøkkenet og verksted personalet.

Fra personal fasilitetene er det også direkte inngang til kjøkkenet, hvilket har utsikt over Mjøsa. Kjøkkenet er delt inn i bl.a. anretning, kaldtkjøkken, varmtkjøkken, oppvask og kjølerom. I tilknytning til kjøkkenet finner vi miljøstasjonen, med utgang til varemottak for frakt av avfall. Kjeller og andre etasje er lett forbundet med miljøstasjonen ved hjelp av en vareheis.

Verkstedsområdet og materiallagrene er plassert ved siden av varemottaket. For å garantere en god intern drift er de ulike verkstedsrommene delt opp med akustiske glassvegger. Snekkerverkstedet har sitt eget luftrensningsuttak. Personaltrappen opp til andre etasje leder til administrasjonsområdet. Her er det flere cellekontorer, møterom og kantine med terrasse ut mot Mjøsa.

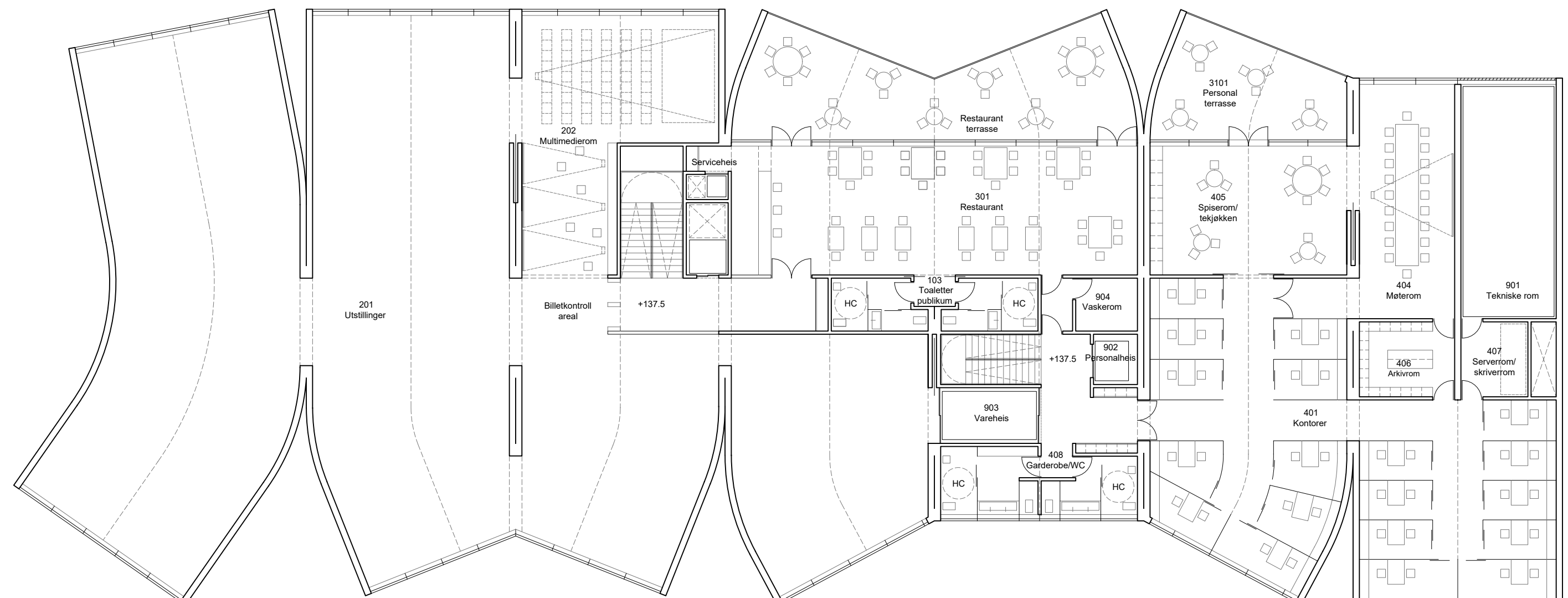
I kjelleretasjen finner vi fotoatelier, fotoarkiv, arkiv for skriftlig materiale samt lager for utstillingsmaterieel. Her kan heis eller trapp tas rett opp til første etasje hvor vi finner ordningsrom arkiv og ordningsrom foto med dagslys. I kjelleren vil vi også finne det tekniske rommet. Dette er koblet til klimaanleggsrommet i andre etasje ved hjelp av en spesial isolert vertikal sjakt.

**GJENOMM MINNET**





INTERIÖRPERSPEKTIV FRA UTSTILLINGSAREALET



ROMPROGRAM AV ANDRE ETASJE

- 2 Publikumsarealer**  
201 Utstillinger, faste og temporære  
202 Multimedierom
- 3 Restaurant**  
301 Restaurant
- 4 Kontor- og personalarealer**  
401 Kontorer  
404 Meterom  
405 Spiserom m/tekjøkken  
406 Arkivrom  
407 Serverrom/skriverrom  
408 Garderobe/WC
- 9 Annet**  
901 Tekniske rom  
902 Personalheis  
903 Vareheis  
904 Vaskerom

Plan Andre Etasje 1:200

ROMPROGRAM AREAL

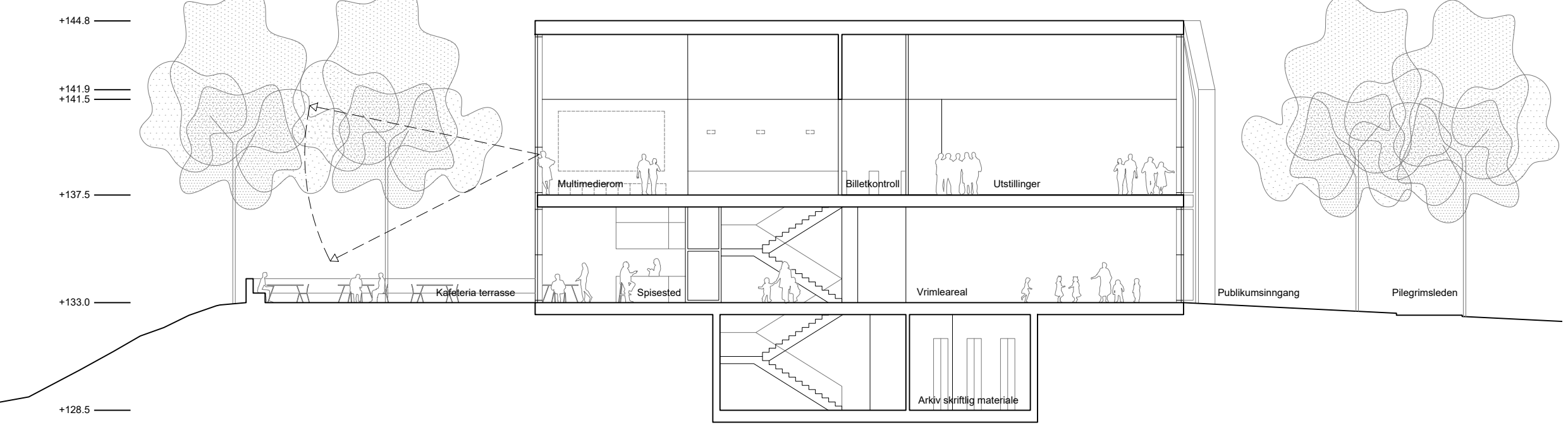
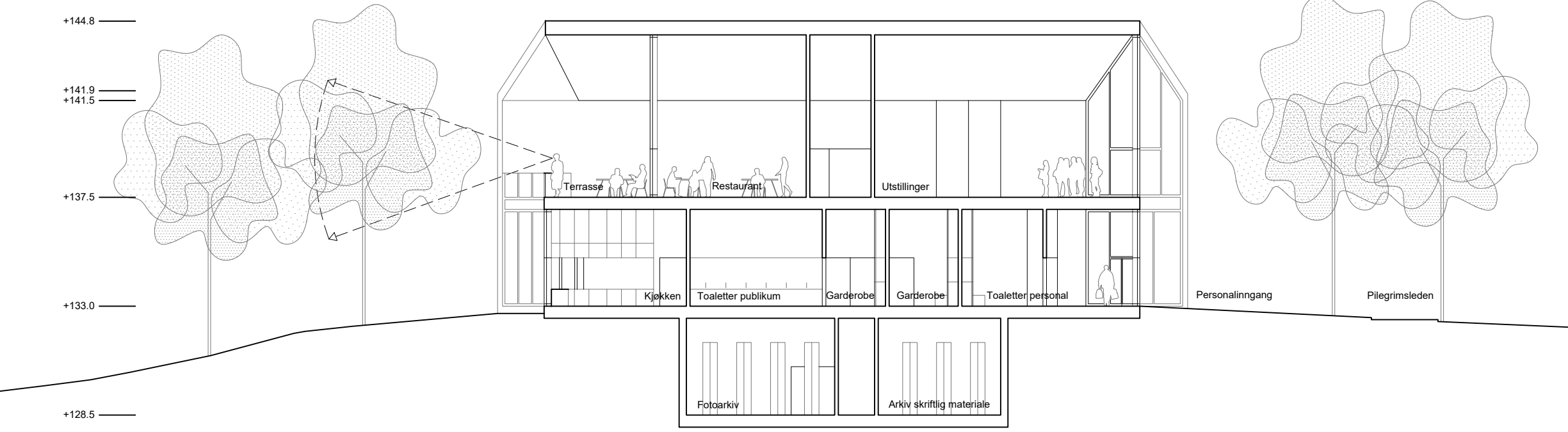
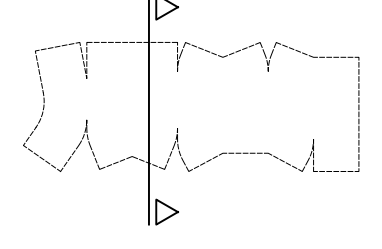
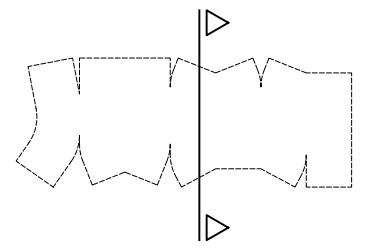
Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte	Areal kvm prosjekterte	Takhøyde
<b>1 Inngangsparti og resepsjon</b>		<b>200</b>			
101	Vrimleareal	150	150	4	4
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50	67	4	4
103	Garderobe og toaletter publ.		72	4	4
104	Toalett/garderobe personal		15	4	4
<b>2 Publikumsarealer</b>		<b>1005</b>			
201	Utstillinger, faste og temporære	735	715	4 - 6.7	4
202	Multimedierom	75	80	4 - 6.7	4
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100	105	4	4
204	Auditorium	75	82	4	4
205	Systue	20	28	4	4
<b>3 Restaurant</b>		<b>270</b>			
301	Restaurant/spisested	140	160	4 - 6.7	4
302	Kjøkken	55	53	4	4
303	Personalgarderobe/WC/kontor		33	4	4
308	Meterom	75	73	4	4
<b>4 Kontor- og personalarealer</b>		<b>305</b>			
401	Kontorer	175	198	4 - 6.7	4
404	Meterom	55	51	4 - 6.7	4
405	Spiserom m/tekjøkken	55	60	4 - 6.7	4
406	Arkivrom	20	17	4 - 6.7	4
407	Serverrom/skriverrom		12	4 - 6.7	4
408	Garderobe/WC		30	4 - 6.7	4
<b>5 Verksteder</b>		<b>250</b>			
501	Snøkkerverksted	115	114	4	4
503	Sveiserom	20	21	4	4
504	Maleverksted	20	20	4	4

505	Materiallager	20	24	4	4
506	Montering utstilling	30	37	4	4
507	Lager teknisk utstyr	30	30	4	4
508	Garderobe/WC/dusj		101	4	4
509	Verkstedkontor	15	15	4	4
<b>6 Arealer for museale samlinger</b>		<b>255</b>			
601	Arkiv skriftlig materiale	75	73	4	4
602	Ordningsrom arkiv	25	23	4	4
603	Fotoarkiv	100	110	4	4
604	Ordningsrom foto	25	24	4	4
605	Fotoatelier	30	40	4	4
<b>7 Miljøstasjon</b>		<b>100</b>			
701	Sjeppehåndtering	20	21	4	4
702	Kjølerom organisk avfall	10	10	4	4
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvaskemaskin	20	20	4	4
704	Varemtak med innkjøringsport	50	50	4	4
<b>8 Lager</b>		<b>120</b>			
801	Utstillingsmaterieil	30	33	4	4
802	Materieil formidling	30	32	4	4
803	Butikklager	30	30	4	4
804	Bokmagasin	30	31	4	4
<b>9 Annet</b>					
901	Tekniske rom		176	4	4
902	Personalheis		10	4	4
903	Vareheis		16	4	4
904	Vaskerom		7	4	4
	Sirkulasjoner		408	4	4
	Trapper		54	4	4
Sum			2505	2597	
Sirkulasjoner, Garderobe/WC og Tekniske rom				934	





INTERIÖRPERSPEKTIV FRA RESTAURANTEN



Snitt B 1:200

Snitt C 1:200

**GJENNOMFØRBARHET**

Materialenes holdbarhet og robusthet garanteres ved bruk av treverk og paneler med naturlig overflatebehandling i gulv, vegger og tak. Trepanelene er perforerte for å oppnå maksimal akustisk isolasjon. Ved å bruke treverk i strukturen tillates det å bruke armeret betong kun i kjeller, hvilket gir lavere forbruk av materiale og større konstruksjonspresisjon.

Museets generiske natur tillater stor fleksibilitet og variert bruk, samt mulige fremtidige forandringer på en enkel måte.

Ved å bruke hurtigløpende mekaniske og tørt monterte sammenføringssystemer vil vi få mindre avfall og lavere kostnader enn sammenføringssystemer av våt type. Panelene vil således kunne demonteres, samt de kan monteres på nytt uten at det påvirker deres egenskaper.

Bruk av standard og industrialiserte produkter har blitt prioritert i de forskjellige byggeprosessene for fasade, tak og den innvendige romoppdelingen. Slik minimaliseres produksjonskostnader og det muliggjør gjenbruk ved slutten av byggets levetid. Dette vil positivt påvirke holdbarheten da det tillater periodiske kontrollvurderinger, og således forhindre forringelse og kostbare reparasjoner av museet. Det vil bli brukt materialer som er minst mulig forurensende i hele byggeprosessen.

Byggeprosjektet har evne til å tilpasse seg uforventede konstruksjons og bruksjusteringer. Uten et spesifikt budsjett bør designjusteringer utføres når den økonomiske kapasiteten er definert. Således ligger bygningens potensiale i den gradvise tilpassingen av ideen i forhold til investors finansmuligheter.