

Forord

Det er med spenning og forventninger vi nå lar Årbok for Nord-Østerdalen 1999 gå i trykken. Spenninga knytter seg til om folk er interessert i det stoffet vi presenterer, og om de kan tenke seg å kjøpe boka, slik vi opplevde det i fjor. Da gikk nesten hele opplaget ut, og Musea i Nord-Østerdalen hadde for første gang i historia et økonomisk overskudd av årbokutgivelsen. Linja med å presentere forskjellige emner fra ulike deler av Nord-Østerdalen har vi holdt på i år som i tidligere årganger. Mens vi i 97/98-årgangen gav ekstra stor plass til artikler om mattradisjoner, har vi i år gitt tilsvarende antall sider til temaet folkekunst og dekorasjonsmaling. I august 1999 arrangerte museet et todagers seminar om dette temaet, der vi samlet seks dyktige foredragsholdere og 65 interesserte deltagere fra hele landet. Tre av bidragsyterne på seminaret har levert artikler til årboka. Arbeidspress og tidsmangel før

trykkefristen gjorde at en artikkel må ligge over til neste år.

Jon Brønne skriver i boka si om *Dekorasjonsmaling* fra 1998 at det dekorative malerarbeidet, i likhet med byggeskikken, har mange variasjoner. Varierende tilgang på maling, bindemidler og verktøy til å utføre malerarbeidet har bidratt til regionale og lokale varianter av den malte dekoren. Når en dekorasjonsmaler først var tilgjengelig, ble han ofte benyttet av mange huseiere. Men i mange tilfeller var det også oppdragsgiverens økonomi som bestemte kvaliteten og omfanget av maleroppdraget.

Artiklene i denne årboka vil være med å gi et bredere bilde av den lokale dekorasjonsmalinga enn det som har vært kjent hittil. God lesning!

Ramsmoen, oktober 1999

Eldbjørg Fossgard