

Kulturdepartementets strategi for åpne data

En kultur for åpenhet og transparens

Digital agenda for Norge — IKT for en enklere hverdag og økt produktivitet (Meld. St. 27 (2015–2016))

- regjeringens hovedmål og hovedprioriteringer i IKT-politikken
- styrke arbeidet med å gjøre offentlige data mer tilgjengelig for bruk
- utarbeidelse av strategier for fem sektorer, deriblant kultursektoren

«Kultursektoren

Data fra denne sektoren er verdifulle for kulturbaserte næringer. Denne typen data vil være lette å formidle og ha bred appell til publikum. Data herfra vil være lett å integrere med andre typer offentlige og private data. Samtidig må man ta hensyn til utfordringer knyttet til tredjeparts opphavsrettigheter. Åpne data om ordninger på kulturområdet vil kunne bidra til en mer transparent kulturforvaltning.»

Forvaltningsdata og samlingsdata

Forvaltningsdata - genereres som følge av virksomheten

- Felles for alle offentlige myndigheter
- Åpenhet og demokrati (jf. offentlighetsloven)

Samlingsdata

- Bare i museumssektoren: 56 mill. gjenstander
- En brøkdel stilles ut, resten i magasiner, i kjellere og på loft

Hvor er vi nå?

- tilgjengeliggjøring av data har pågått i flere tiår
- det er bygget kompetanse og nettverk
- viktig infrastruktur er på plass eller under utvikling
- konkrete tjenester er etablert
- flere datasett er tilgjengeliggjort som åpne data.

A photograph of a man in a red shuka sitting on a log in a savanna, looking at a smartphone. Another person in a red shuka is standing behind him. The background shows a savanna landscape under a cloudy sky.

Nå ut, nye brukere, nye steder

Aktivisering





Simulering

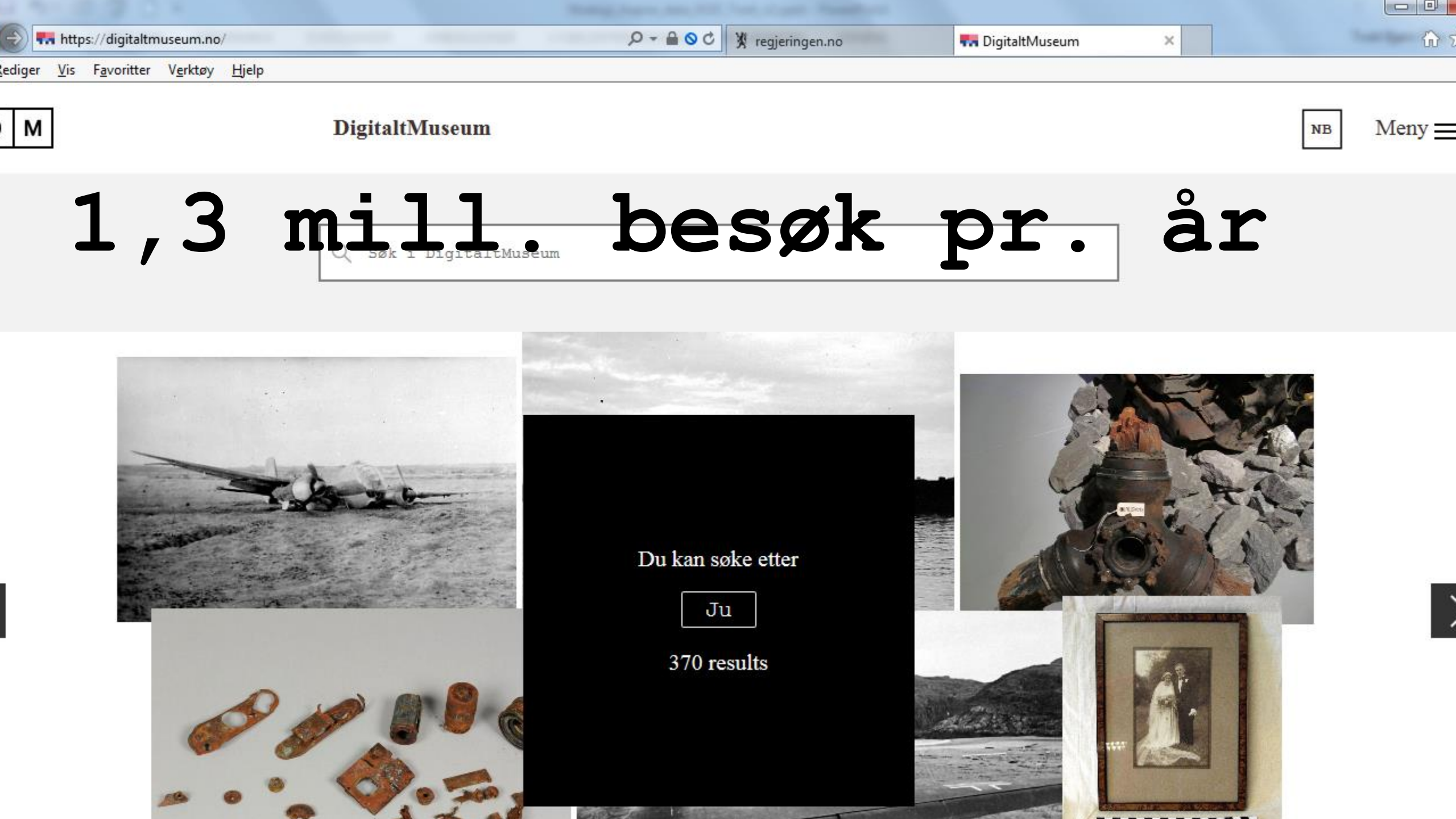
Berikelse



was reported on less than eleven times.
This school was one of the first textbooks for the
piano that fully explained the possibilities of this new
instrument. Clementi was by many considered to be
the founder of the modern way of playing the piano.
One of Clementi's contemporaries was John Broad, short
music dealer and instrument builder in London and the
maker of this piano. Its rounded shape is clearly inspired
by the much older English spinet.
HONOROUS DULCIMER
The dulcimer is usually played in horizontal
position. It can be moved back or
forth to the player's right or left. It was first
mentioned in historical sources in 1581 and was once
an instrument of the nobility at the palace and
even used as a gift. During the 17th century it became
more and more influenced by various foreign
styles and was introduced into the city of the
elector, and it was taken over by him.
An inscription on the top of the instrument says
that it was built in 1711. The dulcimer
found its way to the museum in 1911. It was
found in a house in London and was brought in by
the Duke of Devonshire, who also got a diploma
from the instrument.

56 mill. gjenstander
20 % digitalisert





1,3 mill. besøk pr. år

Søk i DigitaltMuseum

Du kan søke etter

Ju

370 results





450 000 bøker digitalisert,
samt aviser, tidsskrifter

Søk i digitalt innhold

musikk, bøker, bilder, manuskripter, radio og film

3,5 mill. besøk pr år

Søk

Logg inn

Avansert søk Hjelp



Bygdebøker



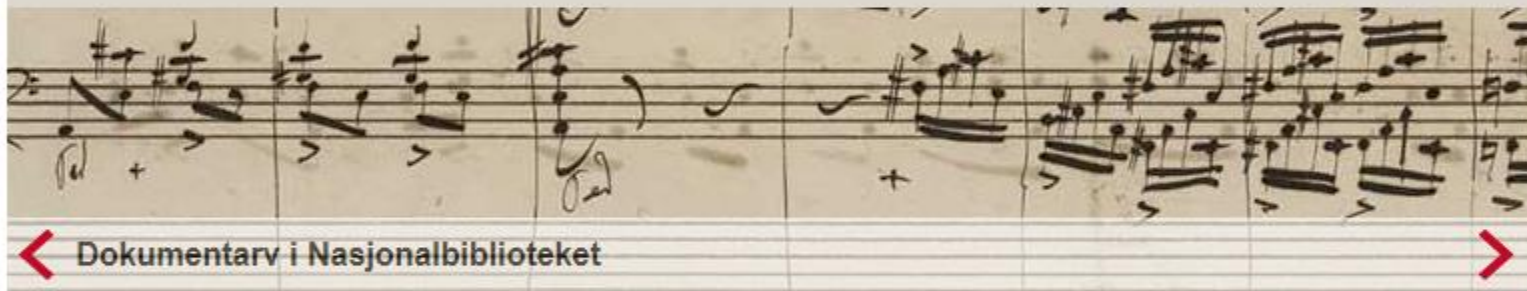
Statsmaktene



Tegneserier



Strikking



Dokumentarv i Nasjonalbiblioteket



Norske middelalderballader i bokverk, utstilling og konsert for fullt orkester

Nasjonalbiblioteket har ferdigstilt et mangeårig vitenskapelig prosjekt med kartlegging og publisering av de norske middelalderballadene. Nå utgis de siste av et tolvbinds verk med tekster og melodier til alle ballader som er nedtegnet i Norge gjennom tidene. Utgivelsen markeres stort, med utstilling og samtale i Nasjonalbiblioteket 22. november og konsert med KORK og noen av våre fremste kvedere i Store Studio på Marienlyst 23. november.

Les mer.

« November 2016 »

Man	Tir	Ons	Tor	Fre	Lør	Søn
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Denne uken:

«Verden er en toneverden for mig». Konsert med NyNorsk Messingkvintett 21. nov kl. 19:00

Jelsa Kirkebok - Levende Fødte 1900



No	Fødsels-datum.	Daabsdatum (ogsaa for hjemmedøpte)	Barnets fulde Navn.	For Hjemmedøpte: Daapsstadfæstelses Datum	Født	Moder	Født	Fader	Forældrenes Bopel
1	09.11.1899	01.01.1900	Johannes (Tvilling med Pige no. 1)		1864	Hstr. Marte Karina Rasmusdtr.	1858	Gbrg. Johannes Reinhard Rasmussen	Bjørklund
2	11.12.1899	04.02.1900	Berner Olai		1870	Hstr. Gunla Sjursdtr.	1855	Fisker Knud Knudsen	Høivikstræ
3	15.02.1900	24.02.1900	Andreas (Død før stadfestelse)	/	1863	Hstr. Berta Elisabet Aanensdtr.	1859	Husmd. Berdines Andresen	Haug
4	20.02.1900	18.03.1900	Ludvig		1875	Hstr. Laura Bergitte Ormsdtr.	1861	Gbrg. Laurits Larsen	Klunghaug

26 mill. dokument sider
30 mill. personposter

					Ommundsoatter		Ommundsen		
13	26.06.1900	19.08.1900	Tomas		1853	Hstr. Berta Serina Larsdatter	1847	Gbg. Gaute Jonsen	Hebnes
14	14.07.1900	19.08.1900	Ole Johan		1871	Hstr. Karen Johnsdatter	1858	Bødker Johannes Johannessen	Li
15	16.07.1900	19.08.1900	Lars		1874	Hstr. Johanne Kristine	1870	Husmand Gudmund Larsen	Hebnes



4,8 mill. besøk pr. år

Om Digitalarkivet Finn kilde Digitalpensjonatet Foto Bokhylla Debatt Blogg Hjelp [Registrer deg](#) - [Logg inn](#)

Hjem ▸ Digitalarkivet

Søk i kildene [Skriv](#)

| [Avansert personsøk ▸](#) | [Avansert eiendomssøk ▸](#)

Personssøk Eiendomssøk

- ### Finn kilder å søke i
- [Siste 100 utlagte](#)
 - [Finn kilde](#)

Nytt fra Digitalarkivet

23. november 2016: Mange nye kirkeboksfiler er publisert siste uke. Slekt og Data Møre og Romsdal har registrert lister fra Ministerialbok for Stranda 1817-1826, Slekt og Data Østfold fra Ministerialbok for Rødnes 1901-1910, Slekt og Data Sande fra Ministerialbok for Hof 1746-1781, Slekt og Data Haugaland fra blant annet Ministerialbok for Vågan 1899-1907 samt filer fra Sarpsborg fra Siv Agnalt. I tillegg kommer en mengde dissenterfiler registrert internt. Gå til [Siste 100](#) for detaljer.

16. november 2016: Branntakstprotokollene for

- ### Snarveier
- [Skannede arkiver](#)
 - [Folketellinger og manntall](#)
- [Skannede folketellinger](#) | [1664-1666 \(skannet\)](#) | [1701 \(skannet\)](#) | [1701](#) | [1769-1855](#) | [1801 \(skannet\)](#) | [1801](#) | [1865 \(skannet\)](#) | [1865](#) | [1875 \(skannet\)](#) | [1875](#) | [1885](#) | [1891 \(skannet\)](#) | [1891](#) | [1900](#) | [1910](#) | [Kommunetellinger](#) | [Fulltekstavskrifter](#)
- [Kirkebøker](#)
- [Skannede kirkebøker fra Norge](#) | [Skannede kirkebøker fra utlandet](#) | [Transkriberte kirkebøker](#) | [Søkeskjema for transkriberte kirkebøker](#) | [Besørdine visningsbøker](#)

- ### Nyttig
- [Kom igang med slektsgransking](#)
 - [Ofte stilte spørsmål](#)
 - [Hjelp til søking](#)
 - [Hjelp til skannede arkiver](#)
 - [Nyttige lenker](#)
 - [Blogg om endringer på nettsidene](#)
 - [Delta i kildetranskriberingsdugnader](#)
 - [Papirutgaver av folketellingene](#)
 - [Fulltekstavskrifter](#)
 - [1910-tellingen i kart](#)
 - [Digitalt fotoarkiv](#)
 - [Gamle Digitalarkivet](#)

Mye kulturdata altså, men de fleste kulturdataene er **ikke** å betrakte som åpne, dvs.:

- Lett tilgjengelige for mennesker og maskiner
- Fritt til bruk og kan sammenstilles med andre data i nye kontekster

Strategien forutsetter at kulturinstitusjonene kan tilby mer data, bedre data (konsistente og standardiserte) og åpnere data.

Sektoren sier selv at det er behov for

- Økt kompetanse
- Retningslinjer
- Koordinert innsats

- Innspill fra arbeidsgruppe med representanter fra Kulturrådet, Nasjonalbiblioteket, Arkivverket, Norsk filminstitutt og Medietilsynet.

Prioriterte datasett i sektoren må identifiseres,
dokumenteres og gjøres tilgjengelige som åpne data



Standarder og autoritetsregistre må identifiseres og implementeres



Felles ansvars- og arbeidsdeling knyttet til utvikling og drift
av felles dataressurser og tjenester



Kultur for åpenhet, deling og samarbeid

