



Museene for
**KYSTKULTUR OG GJENREISNING
I FINNMARK IKS**

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark er et interkommunalt selskap med ansvar for drift av museer i Hammerfest, Havøysund, Honningsvåg, Kjøllefjord, Gamvik og Berlevåg.

Selskapet har for tiden 24 ansatte og er organisert som en enhet med felles ledelse.

Selskapet skal spille en aktiv samfunnsrolle, være en kulturfaktor lengst nord i Norge og sørge for et godt museumstilbud i eierkommunene.

Museenes viktigste ansvarsområde er:

- Kystkultur i Finnmark, med særlig vekt på fiskerihistorie
- Evakuerings- og gjenreisningshistorien til Finnmark og Nord-Troms.
- Samtidsdokumentasjon i fylket, med vekt på store samfunnsmessige endringer.

Gjesvær 1026 – 2026

Markering av Norge i Tusen år - Nasjonaljubileet 2030



Tore Hund dreper Karle på Gjesvær i 1026

Innledning

Gjesvær, et historisk viktig fiskevær i Nordkapp kommune, har en sentral plass i norsk historie. Området er nevnt i *Heimskringla* av Snorre Sturlason som åstedet for Tore Hunds hevndrap på Karle i 1026. Dette drapet var en del av de pågående maktkampene mellom lokale stormenn og kong Olav Haraldsson og markerte et tidsskille mellom en hevnbasert æreskultur og en kristen rettsstat.

Sagaene fremstiller ofte hendelser som denne i lys av konfliktene mellom kristendommens fremvekst og det gamle norrøne samfunnssystemet. Tore Hunds drap på Karle er dermed både en personlig tragedie og en del av den større fortellingen om maktkamp og samfunnsendringer i Norge på 1000-tallet.

Hendelsen gir også innblikk i hvor farlig og brutal denne perioden var, der makt, ære og hevnto sto sentralt i konfliktene mellom lokale høvdinger og kongsmakten

Norges vei fra blodhevn til et lovbasert samfunn har vært en av de viktigste samfunnsendringene i landets historie. Likevel ser vi i dag at æreskultur fortsatt eksisterer i nye former, blant annet i sosiale medier, i gjengmiljøer og i enkelte tradisjonelle samfunn. Prosjektet *Gjesvær 2026* utforsker hvordan disse historiske og moderne uttrykkene for ære henger sammen og hvordan innsikten fra fortiden kan gi oss bedre forståelse av dagens konflikter.

Norge i Tusen år Nasjonaljubileet 2030, og Gjesværs rolle

Prosjektet er en del av **Norge i Tusen år Nasjonaljubileet 2030**, som markerer 1000-årsjubileet for slaget på Stiklestad og etableringen av Norge som en kristen rettsstat. Gjesvær var en viktig del av opptakten til dette slaget, og markeringen i 2026 vil bidra til å løfte Finnmark inn i den nasjonale historien.

Inkludering av hele Norge

Et viktig aspekt ved Nasjonaljubileet er å inkludere alle deler av landet i feiringen. Gjesvær og Finnmark generelt har ofte blitt marginalisert i nasjonale historiefortellinger. Ved å trekke frem Gjesvær som et sentralt sted i historien, løfter man frem den nordlige delen av landet som en betydningsfull del av Norges nasjonale utvikling.

Nasjonaljubileet 2030 handler om å belyse de lange linjene i Norges historie, med særlig vekt på hendelsene som ledet til slaget på Stiklestad i 1030. Hendelsene i Gjesvær, inkludert drapet på Karle og Tore Hunds rolle, var direkte knyttet til maktkampene som kulminerte i Stiklestad. Ved å utforske dette som en del av jubileet, kan man:

- Gi oppmerksomhet til hendelser og steder utenfor sentrale deler av Norge, som viser hvordan hele landet spilte en rolle i nasjonsbyggingen.
- Fremheve Finnmark som en del av Norges historiske fortelling, i tråd med jubileets mål om geografisk og kulturell inkludering.

Hvorfor Gjesvær?

Gjesvær, selv om det i dag er kjent som et tradisjonsrikt fiskevær og for sitt spektakulære fugleliv og naturopplevelser, bærer stredet fortsatt spor av sin historiske betydning. Dette fiskeværet er et viktig sted i fortellingen om Norges overgangen fra høvdingstyrt samfunn til en samlet kristen nasjon.

Historien om Gjesvær viser hvordan små, tilsynelatende lokale hendelser kan forme nasjonalhistorien. Det er en påminnelse om de komplekse maktspillene i Norges tidlige middelalder, der ære, politikk og religion vevdes sammen på dramatisk vis.

- Gjesvær var åsted for en av de viktigste hendelsene i brytningstiden mellom æreskultur og rettsstat.
- En markering i Gjesvær kan bidra til å inkludere Finnmark i den nasjonale fortellingen om Norges tilblivelse.
- Det skaper en viktig samtale om æreskulturens historiske og moderne relevans.

Drapet på Karle og vikingtidens æreskultur

Drapet på Karle skjedde i 1026, etter at Tore Hund og Karle hadde deltatt i et handels- og røvertokt til Bjarmeland (nord i dagens Russland). Tore Hund hevnet drapet på sin brorsønn, Asbjørn Selsbane, og handlingen var en del av konflikten mellom kong Olav Haraldsson og de mektige høvdingene i nord.

Drapet på Karle i Gjesvær kan forstås som et klassisk eksempel på æresdrap, en handling som var sterkt forankret i vikingtidens samfunnsstruktur og verdier. I dette samfunnet var ære en sentral drivkraft som regulerte sosiale relasjoner og personlig status. Brudd på æren krevde ofte en direkte respons, som kunne være voldelig, for å gjenopprette balansen og opprettholde individets eller slektens posisjon i samfunnet

Vikingtidens æreskultur:

- Ære var en kollektiv verdi, og enhver krenkelse måtte hevnes for å opprettholde slektens status.
- Hevn var en forventet sosial plikt, ikke bare for å gjenopprette balanse, men også for å opprettholde respekten fra omgivelsene.
- Blodhevn kunne eskalere til større konflikter, noe vi ser tydelig i Tore Hunds oppgjør med kong Olav Haraldsson.

Overgangen til rettsstat

Overgangen fra æreskultur til et sentralisert lovverk var en av de største samfunnsmessige endringene i norsk middelalder. Med kristendommen kom nye verdier som tilgivelse og rettferdighet administrert av kongemakten. I 1274 ble Norges første landslov innført av Magnus Lagabøte, der blodhevn ble forbudt og konfliktløsning ble et offentlig anliggende.

En av de store overgangene i Norges historie var brytningen mellom æreskulturens hevmønstre og etableringen av en rettskultur under kristendommen. Dette temaet er en

kjerne i Nasjonaljubileets narrativ om overgangen fra lokal høvdingmakt til en samlet nasjonalstat. Konferansen kan utforske:

- Hvordan æreskultur bidro til samfunnets struktur i førkristen tid.
- Hvordan innføringen av kristne verdier som tilgivelse og rettsordning utfordret og transformerte disse normene.
- Hva vi kan lære av denne overgangen for dagens samfunn.

Relevans for identitet og samfunnsutvikling

Jubileet er ikke bare en feiring av fortiden, men også en refleksjon over hva Norges historie betyr for oss i dag. Æreskulturen, både historisk og i samtiden, berører spørsmål om:

- Individets rolle i fellesskapet: Hvordan æreskultur formet enkeltmenneskers ansvar og plass i samfunnet.
- Konfliktløsning: Hva overgangen fra blodhevn til rettsystem kan lære oss om håndtering av konflikter i dag.
- Mangfold: Hvordan ulike kulturelle perspektiver, både historisk og moderne, kan gi innsikt i samspillet mellom tradisjon og forandring.

Moderne æreskultur: Fra familien til internett

Selv om vi i dag lever i en rettsstat, finnes det fortsatt spor av æreskultur i ulike deler av samfunnet:

- **Familiebasert æreskultur:** Enkelte innvandrer miljøer praktiserer fortsatt æresbaserte normer, der brudd på sosial orden kan føre til alvorlige sanksjoner.
- **Gjeng- og subkulturer:** I organiserte kriminelle miljøer er lojalitet og respekt de høyeste verdiene, der enhver krenkelse må besvares.
- **Digital æreskultur:** Sosiale medier har blitt en ny arena for æreskamper, der offentlig ydmykelse kan være like alvorlig som fysiske krenkelser i tidligere tider.

Markeringen i Gjesvær 2026

Markeringen i 2026 vil belyse hvordan overgangen fra æreskultur til rettsstat formet Norge. Arrangementet vil inkludere:

- **Historisk teateroppsetning:** *Blod og ære: Gjesvær 1026*, en dramatisering av hendelsene.
- **Faglige samtaler:** Debatter mellom historikere og samfunnsforskere om æreskulturens utvikling.
- **Folkelig involvering:** Rekonstruksjon av vikingmiljøet, inkludert mat, håndverk og fortellerkvelder.
- **Samarbeid med Lofotr Vikingmuseum:** En fullskala kopi av Gokstadskipet vil være en del av markeringen.

Hvorfor er dette viktig?

Ved å belyse en sentral del av Norges historie som ofte overses, gir vi Finnmark en viktig plass i den nasjonale fortellingen. Samtidig gir vi innsikt i moderne æreskultur og hvordan samfunnet kan bygge bro mellom fortid og fremtid.

Historiene fra Gjesvær viser oss hvordan samfunn kan utvikle seg fra en hevnkultur til en rettsstat. Prosjektet *Gjesvær 2026* gir en unik mulighet til å forstå vikingtidens dynamikk, samtidig som det trekker linjene til dagens utfordringer.

Ved å reflektere over æreskulturens plass i historien og vår samtid, kan vi utvikle bedre strategier for å håndtere dens moderne uttrykk. Kanskje kan vi en dag sikre at ære ligger i forsoning, ikke i hevn

Markering i Gjesvær en del av noe større

Nasjonaljubileet 2030 – Program, målsettinger og verdigrunnlag

Nasjonaljubileet 2030 markerer tusen år siden slaget på Stiklestad og den dype samfunnsutviklingen som fulgte. Jubileet er en nasjonal satsing som tar sikte på å fremheve Norges historiske og kulturelle utvikling gjennom tusen år. Det skal være en inkluderende og refleksjonsbasert feiring med særlig vekt på:

- **Historisk bevissthet** – Å fremme kunnskap om hvordan Norge ble til som nasjon.
- **Demokratibygging** – Hvordan fellesskap og rettsstat har vokst frem over tid.
- **Mangfold og samhandling** – Å løfte fram Norges flerkulturelle og flerreligiøse arv.
- **Samfunnsdialog** – Å koble fortidens erfaringer til dagens utfordringer.

Nasjonaljubileet er organisert som en **jubileumsstafett**, hvor forskjellige regioner og institusjoner deltar med egne prosjekter og markeringer.

Oversikt over jubileumsårene fram mot 2030:

- **2024:** Verdier i lovverket – Innføringen av kristenretten på Mostertinget (1024) og Magnus Lagabøtes Landslov (1274).
- **2025:** Migrasjon og identitet – Fokus på utvandrerjubileet og de lange linjene i norsk historie.
- **2026: Slekt og samfunn – Familie, allianser og maktstrukturer gjennom tidene, med Gjesvær som et viktig historisk knutepunkt.**
- **2027:** Tilhørighet – Samspillet mellom samisk og norsk kultur, historisk og i dag.
- **2028:** Fortellinger om Norge – Historiefortellingens makt og betydning for identitet.
- **2029:** Folketradisjon – Fra muntlig tradisjon til institusjonalisert kulturarv.
- **2030:** Fellesskap – Norge i tusen år, med hovedmarkering på Stiklestad

Prosjektet "Gjesvær 2026" er en del av **Nasjonaljubileet 2030 – Norge i Tusen År**, og er knyttet til jubileumsårets tema for 2026: **Slekt og samfunn**

Med utgangspunkt i historien er temaet i jubileumsstafetten for 2026 **Slekt og samfunn**. Det åpner for mange spørsmål med relevans for fortid, nåtid og fremtid.

Hvilke strukturer har størst betydning for våre liv?
Hvilken rolle har familien som samfunnsformende kraft?

Markeringen i Gjesvær i 2026 kan knyttes til jubileumsstafettens tema *Slekt og samfunn* gjennom Drapet på Karle i 1026, en hendelse som illustrerer vikingtidens æreskultur og samfunnsstruktur. I et samfunn der ære og slekt var grunnleggende verdier, var hevn en legitim respons for å gjenopprette balanse og opprettholde sosial status. Tore Hunds drap på Karle var en del av en større konflikt mellom kongemakten og de nordnorske høvdingene, der lojalitet og slektsbånd veide tyngre enn lov og statlig kontroll.

Historien om Karle synliggjør hvordan æresbaserte samfunn fungerte og hvordan disse normene påvirket både individ og samfunn. Gjennom å løfte frem denne historiske hendelsen kan vi reflektere over hvordan samfunnsstrukturer har endret seg fra vikingtiden til i dag, og hvilken rolle slekt og ære fortsatt spiller i moderne samfunn

Historisk bakgrunn: Gjesvær i 1026 og det rikspolitiske dramaet

Gjesvær var på begynnelsen av 1000-tallet en strategisk viktig handelsplass i Nord-Norge og en del av det omfattende handelsnettverket mellom Nordkalotten og resten av Europa. I 1026 ble stedet åsted for en av de mest dramatiske hendelsene i vikingtidens maktkamp.

Hovedaktørene i 1026

- **Tore Hund** – En av de mektigste høvdingene i Nord-Norge, kjent for sin motstand mot kong Olav Haraldsson og sin rolle i slaget på Stiklestad fire år senere.
- **Karle** – En av kongens betrodde menn, sendt nordover for å håndheve kongens vilje i et område hvor Tore Hund hadde sterk makt.
- **Kong Olav Haraldsson** – En konge som forsøkte å sentralisere makten i Norge og innføre kristendommen, men som møtte sterk motstand fra stormennene i nord.

Drapet på Karle i Gjesvær i 1026 var en del av en større maktkamp mellom kongens menn og de regionale høvdingene. Tore Hunds handlinger ble et symbol på den nordnorske motstanden mot kongens sentralisering, og bidro til de spenningene som til slutt kulminerte i slaget på Stiklestad i 1030.

Historisk teateroppsetning – Arbeidstittel «Blod og ære» : Gjesvær 1026

En sentral del av prosjektet vil være en dramatisk teateroppsetning, som skal levendegjøre hendelsene fra 1026. Makt, ære og menneskelige dilemmaer i en brytningstid vi kunne være et bærende element i et nyskrevet dramatisk verk

Ved å formidle historien om drapet på Karle i Gjesvær som en del av den større konflikten mellom Tore Hund og kong Olav Haraldsson er det en målsetting å gi publikum innsikt i de komplekse maktstrukturene i Norge på 1000-tallet.

Det er dialog med en dramatiker om dette oppdragets innhold og form.

Faglig samtale og samfunnsrefleksjon

Prosjektet vil inkludere **faglige samtaler** hvor forskere, historikere og samfunnsdebattanter belyser æreskulturens utvikling og relevans i dagens samfunn.

- Historisk æreskultur og normer
- Overgangen til rettsstat og modernisering av samfunnsverdier
- Digitale æreskulturer og sosiale medier
- Konfliktløsning i fortid og nåtid

Samtalene vil legges opp som åpne arrangement og bli sendt live digitalt og utgitt som podkast for bred formidling.

Folkelig involvering og formidling

- **Rekonstruksjon av vikingmiljø** – Gjesvær vil bli forvandlet til et levende historisk miljø.
- **Mat, håndverk og tradisjoner** – Opplevelser hvor besøkende kan delta aktivt.
- **Samarbeid med Lofotr Vikingmuseum** – En fullskala kopi av Gokstadskipet vil være en del av markeringen.

Folkelig deltakelse: En reise tilbake til Gjesvær i 1026

Markeringen av 1000-årsjubileet for hendelsene i Gjesvær i 1026 skal være mer enn en historisk begivenhet – det skal være en opplevelse som bringer fortiden til live gjennom aktiv folkelig deltakelse.

Målet er å skape en levende gjenskapning av livet slik det kunne ha vært i Gjesvær for 1000 år siden, med autentiske elementer som mat, klær, håndverk, musikk og fortellinger.

En levende tidsreise til vikingtidens Gjesvær

Opplevelsessenter med historiske rammer

Lokalsamfunnet vil forvandles til et levende historisk miljø, der deltakere og publikum kan gå inn i en verden som gjenspeiler livet i 1026.

- **Gamle tradisjoner gjenopplivet:** Replikaer av gammer og vikingskip vil settes opp, og området vil utstyres med bålplasser, markedsboder og verksteder.
- **Historisk mat:** Mat laget med autentiske ingredienser og teknikker fra vikingtiden, som grillet fisk, bygggrøt og tørket kjøtt, vil være tilgjengelig for både deltakere og publikum.

Deltakelse i håndverk og forberedelser

For å styrke lokalsamfunnet og inkludere flere i markeringen, inviteres folk til å delta aktivt i planleggingen og gjennomføringen:

- **Søm og håndverk:** Deltakere kan bli med på å sy historiske drakter og rekvisitter under veiledning av erfarne håndverkere.
- **Båtbygging:** Lokalbefolkningen kan være med på å restaurere eller bygge små båter basert på historiske modeller, som vil bli brukt under markeringen.
- **Marked:** Lokale produsenter og håndverkere kan bidra med tradisjonelle varer, som ullprodukter, keramikk og trearbeid, til et "vikingmarked."

Rollen som en del av historien

Markeringen inviterer folk i alle aldre til å ta på seg roller som en del av tidsreisen:

- **Fortellerstemmer:** Lokale aktører og frivillige kan lære og fremføre historier om livet i Gjesvær, Tore Hunds kamp og æreskulturens betydning.
- **Dramatiseringer:** Scener fra 1026, inkludert Tore Hunds allianser og konflikter, vil bli spilt av både amatører og profesjonelle skuespillere.
- **Dagligliv:** Deltakere kan spille rollen som bønder, fiskere eller handelsfolk, som gir publikum et innblikk i hverdagen på den tiden.

Musikk og dans

Musikalske bidrag vil stå sentralt i å formidle stemningen fra 1026:

- **Tradisjonelle instrumenter:** Musikere vil bruke rekonstruksjoner av historiske instrumenter, som lur, bukkehorn og lyre, for å skape autentisk musikk.
- **Dans og folkefest:** Publikum og deltakere inviteres til å delta i tradisjonell dans og festlige aktiviteter inspirert av vikingtidens samlinger.

Folkefest à la 1026

En inkluderende feiring:

Hele markeringen legges opp som en folkefest der alle kan delta og bidra. Gjennom interaktive aktiviteter og kulturelle innslag vil både lokalbefolkning og tilreisende få en opplevelse som kombinerer læring og underholdning.

- **Sosialt fellesskap:** Måltider, håndverksverksteder og fortellerkvelder vil skape en arena for samhold og kulturell utveksling.
- **Mangfold av deltakere:** Både barn, voksne og eldre oppfordres til å være med og bidra, slik at markeringen blir en kollektiv og inkluderende feiring av historien.

Kulturell verdi:

Ved å bringe historien til live på denne måten skaper vi ikke bare en feiring, men også en dypere forståelse for hvordan menneskene i 1026 levde, hva de spiste, hvordan de kledde seg, og hvordan de samarbeidet i lokalsamfunnet. Dette vil gi både deltakerne og publikum et nærmere forhold til historien.

Fra fortid til nåtid: Bærekraft og samhold

Ved å trekke inn lokale ressurser, tradisjoner og engasjement, gir markeringen også rom for refleksjon rundt dagens samfunn. Hvordan kan vi lære av fortiden for å styrke fellesskapet i

dag? Hvordan kan vi bruke slike markeringer som en plattform for kunnskapsdeling, kulturell verdiskapning og økonomisk utvikling?

Denne reisen tilbake til 1026 blir en unik mulighet til å samle mennesker rundt historie, kultur og identitet, og samtidig legge grunnlaget for fremtidige samarbeid og fellesskap i Finnmark.

Prosjektpartnere

Prosjektet er et samarbeid mellom flere aktører:

- **Gjesvær bygdelag** – Hovedansvarlig for prosjektet.
- **Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS** – Faglig og finansiell partner.
- **Nordkappmuseet** – Aktiv faglig og formidlingspart.
- **Gjesvær historielag** - Samarbeidspartner
- **Nordkapp kommune** – Samarbeidspartner og lokal tilrettelegger.
- **Nasjonaljubileet 2030** – Overordnet støtte og koordinering.
- **Lofotr Vikingmuseum** – Bidrar med fullskala kopi av Gokstadskipet.

Oppsummering

Gjesvær 2026 er et unikt prosjekt som kobler fortid og nåtid gjennom forskning, dramatisering, museumsformidling og aktiv deltakelse. Ved å sette æreskultur i et historisk og moderne perspektiv, vil dette prosjektet gi innsikt i hvordan samfunn verdsetter ære, hevn og rettferdighet gjennom tidene.

Gjennom teater, forskningssamtaler, folkelig involvering og historiske rekonstruksjoner vil Gjesvær 2026 bli en spektakulær del av **Nasjonaljubileet 2030**.

Vi har lagt opp til en foreløpig skisse til et to-dagers program på Gjesvær, tidlig i august 2026:

Dag 1: Historien levendegjøres

Tema: *Vikingtidens æreskultur og Tore Hunds hevn*

Formiddag

10:00 – Åpningsseremoni

- Velkomsttale ved lokale og nasjonale representanter
- Presentasjon av markeringens historiske bakgrunn
- Musikalsk innslag med norrøne instrumenter

11:00 – Historisk foredrag: *Gjesvær i 1026 – en brytningstid*

- Hvordan drapet på Karle var en del av maktkampen mellom høvdinge og kongemakt
- Vikingtidens æreskultur og blodhevnens rolle

12:00 – Lunsjpause med historisk inspirert mat

- Vikingtidsmat: Bygggrøt, spekemat, fiskeretter

Ettermiddag

13:30 – Teateroppsetning: *Blod og ære: Gjesvær 1026*

- Dramatisering av Tore Hunds hevn på Karle
- Profesjonelle skuespillere i samspill med lokale aktører

15:00 – Faglig samtale: *Fra æreskultur til rettsstat*

- Historikere og samfunnsforskere diskuterer overgangen fra blodhevn til moderne rettsvesen
- Paralleller til dagens samfunn – finnes æreskultur fortsatt i ulike former?

16:30 – Vikingaktiviteter i friluft

- Håndverksverksteder: Smiing, treskjæring, draktlaging
- Demonstrasjon av vikingskipet fra Lofotr
- Kampeleker og bueskyting for publikum

18:00 – Festmåltid: *Høvdingens gilde*

- Tradisjonell mat servert i langhus-atmosfære
- Fortellerkveld: Myter og sagaer om Tore Hund, Karle og vikingtidens maktkamper
- Musikalske innslag og samling rundt ildstedet

Dag 2: Fra fortid til nåtid

Tema: *Hva kan vi lære av historien?*

Formiddag

10:00 – Foredrag: *Slekt og samfunn – vikingenes familieallianser og maktstrukturer*

- Hvordan familieband og lojalitet formet vikingtidens politikk
- Tore Hunds slekt og maktnettverk

11:30 – Panelsamtale: *Æreskultur i moderne tid*

- Hvordan eksisterer æreskultur i dag?

- Sosiale medier, gjengkultur og samfunnsforventninger

12:30 – Lunsjpause

Ettermiddag

13:30 – Workshop: *Gjenopplev vikingtiden*

- Delta i vikingaktiviteter: Kampsport, matlaging, båtbygging
- Opplæring i gamle håndverk

15:00 – Historisk vandring: *Gjesvær i vikingtiden*

- Guidet tur til historiske steder i Gjesvær
- Fortellinger om sagatidens samfunn

16:30 – Avslutningsseremoni

- Oppsummering av lærdommer fra helgen
- Kulturinnslag og avsluttende tale

Budsjett for Gjesvær 2025 – 2026

1. Utgifter

Post	Beløp (NOK)
Prosjektledelse 2025/ 2026	500 000
Teateroppsetning (manus, regi, skuespillere, kostymer og rekvisitter)	300 000
Foredragsholdere og paneldeltakere	100 000
Teknisk utstyr (lyd, lys, scene, streaming, videoopptak)	200 000
Markedsføring og informasjonsmateriell	150 000
Mat og servering (festmåltid, lunsj og historisk matmarked)	100 000
Rekonstruksjon av vikingmiljø (håndverk, telt, drakter, vikingskip fra Lofotr)	600 000
Transport og logistikk (reisekostnader, frakt av utstyr, overnatting for deltakere)	150 000
Administrasjon og organisering (forsikring, sikkerhet, leie av lokaler)	200 000
Diverse uforutsette kostnader	200 000
Total kostnad	2 500 000

2. Inntekter og finansiering

Kilde	Beløp (NOK)
Tilskudd fra Kulturdepartementet / omsøkt	1 000 000
Tilskudd fra Fritt Ord / søkes	50 000
Tilskudd fra Sparebanken Nord-Norge (Samfunnsløftet)	500 000
Tilskudd fra Barne- og familiedepartementet / søkes	400 000
Tilskudd fra Kulturdirektoratet / søkes	80 000
Tilskudd fra Finnmark fylkeskommune/ søkes	200 000
Billettinntekter (publikum på teater, foredrag og opplevelser)	100 000
Sponsorer og samarbeidspartnere / penger eller varer	100 000
Salg av mat, håndverk og suvenirer	70 000
Total inntekt	2.500.000

Finnmark, 11.02.2025

Jan Erik Raanes, rådgiver

jan@kystmuseene.no

Mobil: 48 16 14 99

www.kystmuseene.no

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS

Postboks 260 9751 Honningsvåg

Telefon + 47 905 48 459

E-post [post\(at\)kystmuseene.no](mailto:post(at)kystmuseene.no)

Besøksadresse: Holmen 1 9750 Honningsvåg

Orgnummer: 989 166 670