

Kunsthall Trondheim er stolt av å
presentere en soloutstilling med
Liv Bugge

Umbilical Fire



Liv Bugge, *Umbilical Fire*, 2025. Stillbilder fra film. Foto: Kristoffer Archetti Stølen. Courtesy kunstneren.

Åpner 4. april 2025



Kunsthall Trondheim



Hannah
Ryggen
Triennale

Liv Bugge

Umbilical Fire

4. april – 16. september 2025

I *Umbilical Fire* utforsker Liv Bugge de subtile, men samtidig dype båndene som knytter energi, begjær og reproduksjon sammen på tvers av menneskelige og ikke-menneskelige sfærer. Forankret i et nytt bestillingsverk bestående av film og installasjon utfordrer kunstneren vår oppfatning av disse beslektede temaene og spør: Hvordan speiles våre ideer om energi i vår forståelse av erotikk, sex og natur?

Utstillingens scenografi omslutter filmen og drar publikum inn i et slående landskap av 3D-printede leireskulpturer. Disse skulpturene avslører undersjøiske oljefelter rundt omkring i Norge, og gjør synlig det som ligger under overflaten både i bokstavelig og metaforisk forstand. Gjennom denne kombinasjonen, avdekker Bugge energiselskapers forsøk på «grønnvasking» og «lillavasking», for eksempel ved å gi oljekilder navn hentet fra feministiske og folkloristiske skikkelser.

Umbilical Fire er del av 2025 iterasjonen av Hannah Ryggen Triennale, et samarbeidsprosjekt på tvers av flere kunstinstitusjoner i Trondheim. Den kommende triennalen utforsker temaet «mater» – det latinske ordet for mor – som forbinder biologisk moderskap med vår kulturarv og fysiske verden, og reflekterer hvordan det moderlige er dypt vevet inn i vårt språk gjennom ord som «materialitet», «materie» og «moder jord». I utforskningen av disse temaene, presenterer *Umbilical Fire* et symbolsk nautisk tau spunnet av saue- og hundeull som vever sammen narrativ om olje som modernitetens «morsmelk», Bugges personlige historie om å vokse opp i en familie som inkluderer sledehunder, og arven etter Hannah Ryggen, og hennes politisk engasjerte billedvev.

Utstillingen er støttet av Bergesenstiftelsen, Fritt Ord, SpareBank1 SMN Samfunnsutbytte, Sparebankstiftelsen – SMN, Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Billedkunstnernes Vederlagsfond og Kunsthøgskolen i Oslo.

Umbilical Fire er kuratert av Adam Kleinman og Katrine Elise Agpalza Pedersen.





Liv Bugge, *Frigg*, 2024. Blåleire på papir, 55 x 45 cm. Courtesy kunstneren.



Kunsthall Trondheim



Hannah
Ryggen
Triennale

Om kunstneren

Liv Bugge bor og arbeider i Oslo, hvor hun underviser ved Kunsthøgskolen i Oslo. I 2019 fullførte hun doktorgradsavhandlingen *The Other Wild: Touching Art as Confrontation*. Gjennom objekter, film, kollektive øvelser, utforsker hennes arbeid hvordan samfunnet opprettholder normative ideer innenfor dikotomier som liv/ikke-liv og menneskelighet/natur.



Liv Bugge. Foto: Kajsja Dahlberg

« I Liv Bugges verk oppstår en farlig dans mellom industriell hunger og naturens reproduktive sykluser gjennom lag av rå og organisk materialitet. Bugge fanger paradokset i vår tid: de samme kreftene som opprettholder vår nåtid, er de som fortærer vår fremtid. »

Adam Kleinman, Direktør Kunsthall Trondheim



Kunsthall Trondheim



Hannah
Ryggen
Triennale

Hannah Ryggen Triennale på Kunsthall Trondheim

Acid Prints
Body Framed
Hidden Mother

4. april–25. mai, 2025
5. juni–13. juli, 2025
24. juli–14. september, 2025



Stig Gjerstadli fra rammeverkstedet RAMM i Trondheim. Foto: Kunsthall Trondheim



Yuliya Antonova, *Body Framed*, 2023, stillbilde fra film. Courtesy kunstneren



Foto: Public domain, via Wikimedia Commons

Liv Bugges soloutstilling *Umbilical Fire* under Hannah Ryggen Triennale kompletteres av tre roterende miniutstillinger: 1) *Acid Prints* avdekker spøkelsesaktige bilder som har blitt overført fra kunstverk til rammebakside under flere tiår med oppheng i norske hjem; 2) *Body Framed*, et filmessay av Yuliya Antonova som skildrer intime portrettintervjuer som undersøker kvinners forhold til egne kropp; 3) *Hidden Mothers* utforsker slående 1800-tallsportretter hvor mødre ble skjult mens de holdt barna sine i ro for fotokameraet, noe som understreker deres ofte usynlige, men essensielle rolle.

De roterende miniutstillingene er kuratert av Adam Kleinman og Joe Rowley.

Hannah Ryggen Triennale er initiert av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Samarbeidspartnere er: Dropsfabrikken, Kjøpmannsgata Ung Kunst (K-U-K), Kunsthall Trondheim, Trondheim kunstmuseum, Trøndelag senter for samtidskunst, og Ørland/Bjugn Kunstforening.

For mer informasjon og bilder, vennligst kontakt

Adam Kleinman

Direktør

adam@kunsthalltrondheim.no

+47 941 68 588

Om Kunsthall Trondheim

Kunsthall Trondheim er den største internasjonale arenaen for samtidskunst i Trondheim og Trøndelagsregionen. Kunsthall Trondheim produserer utstillinger og programmer som speiler vårt globaliserte samfunn, problematiserer normative kjønnsroller og seksuell identitet, og fremhever marginaliserte kunstneriske posisjoner og kunstnere som ennå ikke har stilt ut i Trøndelag. I perioden 2020-2025 fokuserer vi på kunnskapsproduksjon gjennom tverrfaglig og kunstnerisk forskning, dialog med vitenskap og teknologi, bærekraft, helse og klima ved å bidra med kunstneriske perspektiver på disse områdene.

Kunsthall Trondheim åpnet dørene for publikum i 2016 i den tidligere brannstasjonen i Trondheim sentrum, etter en tre-års pilotperiode i et midlertidig lokale. Kunsthall Trondheim ble stiftet etter initiativ fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, som sammen med Kultur- og likestillingsdepartementet er våre viktigste støttepartnere. Vi samarbeider jevnlig med naboene i Trondheims Kulturkvartal så vel som med andre aktører i byen, regionen samt internasjonale partnere.

Kunsthall Trondheim
Kongens gate 2
7011 Trondheim
Norge
www.kunsthalltrondheim.no

Torsdag–fredag 14:00–18:00
Lørdag–søndag 12:00–16:00
Gratis inngang



TRONDHEIM KOMMUNE



Kultur- og
likestillingsdepartementet



Trøndelag fylkeskommune
Trøndelagen fylhikentjelte



Kulturdirektoratet



Kunsthall Trondheim



Hannah
Ryggen
Triennale